

Madrid: los escenarios de recepción y fermentación de las primeras vanguardias artísticas*

MARÍA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ

*Profesora Titular. Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II
Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid*

Sumario: 1.- Planteamiento inicial y objetivos. 2.- Marco histórico (1900-1936). 3.- Prensa periódica y revistas especializadas, vehículos de recepción y difusión de los nuevos modelos. 4.- Ámbito cultural y expositivo: Galerías y Salones. 5.- Asociaciones, Grupos y Escuelas. 6.- Cafés, Tertulias y Homenajes. 7.- Premios y eventos importantes. 8.- Personalidades (críticos, artistas, historiadores del arte, periodistas...). 9.- Exposiciones retrospectivas (1900-1936). 10. Conclusión. 11.- Bibliografía.

1.- Planteamiento inicial y objetivos

El motivo de esta ponencia es presentar un resumen de los principales escenarios y eventos, publicaciones, exposiciones, etc., que en la primera mitad del siglo XX convirtieron a Madrid en una ciudad moderna, receptora y generadora de ideas y obras de vanguardia. Y, por otra parte, ordenar en diferentes apartados el distinto material documental que se ha recopilado. Esta segunda tarea tiene como objeto facilitar la organización y análisis de dicha documentación y, al mismo tiempo, aportar una mayor comprensión sobre aquellas manifestaciones que se fraguaron por una recepción positiva de las nuevas ideas en el ambiente intelectual, cultural y artístico de Madrid en el período señalado.

* Texto revisado y actualizado de la ponencia presentada en las *III Jornadas Arte y Ciudad*, Facultad de Ciencias de la Información, UCM, Madrid 19 y 20 de noviembre de 2009.

En Madrid, entre 1900-1936, se crea el ambiente oportuno, que de distintas maneras y a través de diferentes cauces va siendo receptora de ideas foráneas a partir de los contactos de los artistas plásticos, intelectuales, arquitectos del momento con el exterior. De ahí deriva una puesta en común, el debate y las soluciones prácticas en muy diversas iniciativas. Frente a una mirada hacia lo decimonónico, al pasado, representada por los proyectos de escultura pública monumental, dedicados a honrar la memoria y actuaciones de personalidades del mundo de las artes, literatura, ciencia o política, (como el gran proyecto de embellecimiento de Madrid en 1902, de inauguración de esculturas siendo alcalde Alberto Aguilera y zonas del Ensanche de Carlos María de Castro), las propuestas nuevas que se van imponiendo vienen de la mano de intelectuales, escritores y artistas, que se mueven entre la vida bohemia y la oficialidad.

2.- Marco Histórico (1900-1936).

Es fundamental para este estudio situarse en los principales acontecimientos y fechas claves que marcan el nacimiento o la deriva de ciertos proyectos o protagonismos. No se puede entender Madrid sin considerar el año 1902, fecha de la mayoría de edad de Alfonso XIII, y la erección de esculturas públicas (Bravo Murillo, Quevedo, etc.) por diferentes plazas de Madrid, siendo alcalde Alberto Aguilera. En 1923 sucedió la entrada en Madrid del General Primo de Rivera, etapa que coincide con la partida, por distintos motivos, de artistas a Francia y la consiguiente repercusión que tuvo la influencia en sus obras de las ideas y estéticas internacionales. Es el momento del nacimiento del llamado "Arte Nuevo", de los más fértiles del arte contemporáneo español. Sigue el año 1931, con la proclamación de la República y sus grandes proyectos, hasta el levantamiento Nacional de 1936.

3.- Prensa periódica y revistas especializadas, vehículos de recepción y difusión de los nuevos modelos.

Aspecto fundamental que caracteriza a los años veinte es la comunicación y fomento del debate entre artistas, intelectuales, periodistas, escritores, si no son éstos mismos también artistas. Las colaboraciones de escritores en los periódicos dieron lugar con el tiempo a un nuevo género literario, "columnismo", que pasaba a ocupar espacio de creación, reflexión y debate como hasta ahora no se había dado. Las columnas de prensa acaban influyendo en la formación de la opinión pública y en el perfil de las tendencias estéticas. Este

género de la comunicación ha tenido tales consecuencias que, con altibajos según cada época histórica, se siguen comprobando.

El impulso editorial, el afán de modernidad y el deseo de transmitir las ideas más innovadoras a través de las publicaciones, estaban en la inquietud de los personajes más activos. Se citan algunos ejemplos: *Vida Nueva*, semanario (12 junio 1898), dirige Eusebio Blasco, para cualquier público y distintas posturas sociales e ideológicas, y un objetivo: propagar lo nuevo, lo que el público ansía, "lo moderno". *La Vida Literaria* (7 enero 1899), semanario dirigido por Jacinto Benavente. *La Tribuna* en la que el ilustrador Luís Bagaría colabora con la sección de "Retratos", en la que por primera vez caricaturiza a personajes del mundo político, literario y artístico de Madrid. El semanario *España*, fundado por Ortega y Gasset en 1915, en el que de nuevo Bagaría ejecuta la mayoría de sus portadas. *El Sol*, diario fundado por Nicolás María Urgoiti e inspirado ideológicamente por José Ortega y Gasset. Por su parte, el Diario *ABC* goza de documentación (literaria y gráfica) de escritores de la denominada Edad de Plata: miembros de las generaciones del 98, del 14 y del 27.

Merece mención especial la aportación específica sobre arte y arquitectura de revistas tan importantes en su momento como *La Gaceta Literaria* (Madrid 1927-1932); *Revista Arte* (Madrid, 1932-1933), publicada por la Asociación de Artistas Ibéricos; *Revista Obras* (Madrid 1930-36) cuyo número 36 dedicó un Monográfico sobre la Reforma Interior de Madrid; *AC (Arquitectura Contemporánea)*; *Crisol*, diario fundado por Bagaría.

4.- Ámbito cultural y expositivo: Galerías y Salones.

El Ateneo, uno de los centros más activos en el Madrid de la época, promueve actividades culturales, conferencias, exposiciones de vanguardia, desde que estuvo situado en la calle Montera. El Ateneo expone en 1921 dibujos y acuarelas del uruguayo Rafael Barradas, obras que son el resultado de sus nuevas exploraciones artísticas dentro de la tendencia por él llamada: Vibracionismo. Rafael Alberti expuso en la misma institución sus obras abstractas en 1922, que fue durante mucho tiempo su única exposición individual. Estos cuadros tenían relación con sus poemas de la época. Años antes, en febrero de 1917, el escritor Ismael González de la Serna había presentado pintura y escultura en la misma sala del Ateneo. Allí también se celebró la famosa colectiva *Los Pintores Íntegros*, exposición organizada por Ramón Gómez de la Serna,

en marzo de 1915, y entre los artistas que concurrían: Luís de Bagaría con caricaturas y paisajes, María Blanchard, Diego Rivera, Néstor de la Torre, Romero de Torres, Tomás Borrás, etc. Aunque había obras de tendencia simbolista, paisajes, caricaturas, el grupo que llamó la atención del público fueron los cubistas, para bien y para mal. Entre las conferencias sonadas se cita la de Ramiro de Maeztu, el 7 de diciembre de 1910, titulada *Los Intelectuales y la política*, que tuvo gran expectación y reseñas en la prensa, como la de *El Imparcial*, al hablar de nuestros males, antiguos y nuevos, buscando sus raíces a través de las páginas de la historia.

En el marco del Jardín El Botánico y en la primavera de 1929 se celebró la Exposición de pintura al aire libre, cuyo interés residió en que presentaba por primera vez a algunos artistas, la mayoría vanguardistas, que vivían y trabajaban en París. El evento supuso una novedad en Madrid, lo que provocó también el escándalo y la crítica en amplios sectores de la sociedad madrileña. Organizada por la Sociedad de Cursos y Conferencias, participaron en esta muestra los artistas de la talla de Benjamín Palencia, Picasso, Juan Gris, Pedro Pruna, Salvador Dalí, Ucelai, Manolo Hugué, Pablo Gargallo, Alberto, Cossío, Viñes, Joan Miró, Francisco Bores, Gabriela Pastor, González de la Serna, Apeles Fenosa y Álvarez. El evento se completó con la pronunciación de conferencias de Manuel Abril y Corpus Barga en el mismo recinto. *La Gaceta Literaria* reseñó la afluencia de espectadores jóvenes y la continuación en el futuro de la actividad expositiva del grupo en forma de monográficas en la sala "La galería" de Madrid. En el artículo de la *Revista de Occidente*, que recoge la conferencia pronunciada por Corpus Barga, se evalúa cómo ya había pasado el tiempo del neocubismo y la pintura moderna española caminaba por los terrenos de la figuración lírica y del surrealismo. Los representantes de la Escuela de París desarrollaban entonces un estilo personal, mezcla de tendencias: surrealismo, lirismo y figuración.

El Botánico fue el lugar donde se celebró, en 1925, la primera exposición de vanguardia: El Salón de los Artistas Ibéricos. La colectiva agrupaba a fuerzas creadoras tanto de Madrid como de Barcelona. Por otro lado hay que destacar la importancia cobrada por el Retiro, cuyo Palacio fue escenario de algunas celebraciones de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes; certamen que siguió siendo durante muchos años la vara de medir la creación artística española.

Es asimismo relevante contar con el papel representado por ciertos organismos culturales, oficiales o privados, que se crearon en esas primeras décadas del siglo XX, y que han protagonizado una buena parte de los eventos o han sido foco de cultura, generación de ideas o de actividad práctica del arte en su caso. Entre ellos entresacamos los siguientes: En 1910 se fundaron el Casino de Madrid y la Residencia de Estudiantes; en 1911 Francisco Alcántara creó la Escuela de Cerámica, que agrupó en sus comienzos a artistas como Joaquín Sorolla, Mariano Benllirure, Daniel Vázquez Díaz o Ignacio Zuloaga. En los años veinte se suceden instituciones tales como la Casa de Velázquez, creada en 1920 con el fin de establecer contactos culturales y artísticos con Francia, la Real Academia Española, la Sociedad de Autores Españoles, el Museo Romántico, el Cine Doré y la Calcografía Nacional. El Museo Municipal fue inaugurado el 4 abril de 1927 tras el éxito de la exposición "El viejo Madrid", celebrada el año anterior en el Real Hospital de San Fernando (antiguo Hospicio) de la calle Fuencarral. En la primera década de los años treinta, sobresale la inauguración del conjunto de la Ciudad Universitaria, que dio la primera lección en 1933 en la Facultad de Filosofía y Letras; o el Museo Sorolla, creado en 1932 en el lugar que fue última vivienda y estudio del artista. Son dignos de mencionar también otros espacios públicos exteriores de la ciudad, famosos ya por mítines o reuniones ya por la celebración de eventos culturales.

5.- Asociaciones, Grupos y Escuelas.

No puede empezar el siglo sin considerar a la generación de escritores que tanta influencia ejercieron en los primeros años de la centuria. En febrero de 1913, cuando Azorín escribe cuatro artículos en el Diario ABC, bajo el título "La generación de 1898", poco a poco se va extendiendo tal denominación, haciendo referencia al grupo de escritores nacidos la mayoría fuera de Madrid (Ángel Ganivet, Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Maeztu, el mismo Azorín) que coinciden en actitudes e ideales comunes, y entre éstos la curiosidad por lo extranjero.

La Asociación de los Artistas Ibéricos, que realizó la que es considerada primera exposición madrileña de arte contemporáneo, en 1925, "Salón de los Artistas Ibéricos", fue la que avivó los acontecimientos de vanguardia en la capital. La muestra tuvo como apoyo crítico a Juan de la Encina, pero también

recibió críticas negativas en la prensa de la época. Esta asociación de Artistas Ibéricos fue la encargada de organizar el Pabellón Español de la Exposición Universal de París de 1937, evento de gran magnitud que sirvió de escaparate hacia el exterior sobre lo hasta ese momento alcanzado en España en el ámbito artístico y cultural.

Entre 1927/29 y 1933/36 se sitúa la Escuela de Vallecas, nacida como apuesta por el arte nuevo desde Madrid, como alternativa a París. Desde el lugar que bautizaron *Cerro Testigo* (en el cerro Almodóvar de Vallecas), los artistas Benjamín Palencia y Alberto Sánchez pretendían conjugar lo nuevo y lo viejo, una mirada a lo local desde un lenguaje de vanguardia, fundamentalmente surrealista. En los textos de Alberto, *Las palabras de un escultor*, publicado en la revista *Arte* en 1933, y de Benjamín Palencia, *Los nuevos artistas españoles*, se exponen sus conceptos estéticos acerca de la naturaleza rural y sus intenciones.

El empuje renovador llega también al campo de la arquitectura con la creación en 1929 del GATEPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), con sus sedes en Madrid, San Sebastián y Barcelona, lugar este último donde se constituye la sección más fuerte denominada GATCPAC (Grupo de Arquitectos y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). El grupo ADLAN (Amigos De Las Artes Nuevas) nació en 1932 y entre sus iniciativas destaca la organización de una exposición itinerante de Picasso en 1936. El Grupo de Arte Constructivo, creado en 1932 por Joaquín Torres-García, se presenta en el Salón de Otoño en 1933. En 1930 Federico García Lorca crea el grupo teatral La Barraca y Benjamín Palencia es nombrado director artístico.

Especial atención merecen los talleres de artistas los cuales con frecuencia han servido, además de lugar de trabajo y de creación, de reunión y de contactos en los que se transmiten las ideas nuevas, entre colegas o entre maestros y discípulos. Citamos como ejemplo el primer estudio del escultor Juan Cristóbal, en una buhardilla de la calle Atocha número 151, que se convierte en refugio de los jóvenes intelectuales granadinos (Ismael González de la Serna, Manuel Ángeles Ortiz y Miguel Pizarro entre otros) llegados como él a Madrid.

La Asociación de escritores y artistas revolucionarios fue la organizadora de la "Primera exposición de arte revolucionario", en el Ateneo de Madrid en

1933. La muestra constaba de pinturas y dibujos para periódicos, fotomontajes, carteles, esculturas de fuerte contenido político; obras reunidas bajo el lema: antiimperialista, antifascista y en defensa de la Unión Soviética y el Proletariado.

6.- Cafés, Tertulias y Homenajes

La costumbre de los cafés comenzó en Viena y desde finales del siglo XIX se extiende por Madrid, cobrando auge en los años veinte. Uno de los primeros, el Café Suizo, congregó a artistas plásticos de la cercana Academia de Bellas Artes de San Fernando. Estos locales se acababan convirtiendo en un fenómeno cultural, allí se forjaba la cultura y allí las ideas se discutían y se ponían en solfa. Situados la mayoría alrededor de la Puerta del Sol: Levante, Teide, Fornos, Correo, Castilla, Hungría, León de Oro, Colonial, Oriente, Flor y Nata, el Café de Pombo y el Café Gijón, los debates estaban dirigidos en su gran mayoría por personajes célebres de los campos de las artes y de la intelectualidad, la política, los toros y la cultura en general: Valle-Inclán, Alejandro Sawa, Rubén Darío, Villaespesa, Cansinos Assens, Emilio Carrere, Jacinto Benavente, César González-Ruano, García Maroto, entre otros muchos nombres. Ese dato ha popularizado estos cafés y los ha hecho célebres. De entre todos se destaca el café de Pombo, en donde Ramón Gómez de la Serna, líder de la vanguardia madrileña, organizaba sus famosas reuniones. Este último es motivo central para este estudio, por el protagonismo del personaje y por su incidencia en el mundo del arte, por su actitud, ideas renovadoras y por su famosa publicación *Ismos* (1931).

En esos cafés se celebraron homenajes y aniversarios, como el banquete en el restaurante Fornos dedicado a Larra, el 24 de marzo de 1909, organizado por el joven Ramón Gómez de la Serna. Se nombra además el banquete dedicado al pintor Gutiérrez Solana en el café del Pombo, el 5 de enero de 1921, poco más de dos semanas después de ser colocado en ese local su hoy famoso cuadro "La tertulia del Café del Pombo", presidida por Gómez de la Serna.

7.- Premios y eventos importantes.

Además de la continuación de los Premios y Medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, aún vigentes, variando criterios a la deriva de los tiempos, pero atada a las virtudes académicas, se instituyen nuevos premios.

Destacamos, entre otros, los Premios de Arquitectura, creados por el alcalde Alberto Aguilera el 8 de diciembre de 1901, con el expreso objetivo de mejorar las construcciones que se realicen en Madrid, y con la condición primera de la mejor habitabilidad del edificio y *después el perfeccionamiento de estilo en el orden decorativo de la fachada y del interior del edificio*. Premio Mariano de Cavia, de prensa, instituido en 1920 por Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio, y que otorgó premio el 15 de abril de 1922 a Ramón Pérez de Ayala por su artículo *Ignacio Zuloaga. El placer y la necesidad de las biografías*, publicado en *El Liberal*. La obra de Manuel Abril, *De la naturaleza al espíritu. Ensayo crítico de la pintura contemporánea de Sorolla a Picasso* (1935), obtendría el Premio Nacional de Literatura.

Se destaca entre otros eventos importantes el homenaje a Benito Pérez Galdós el 20 de enero de 1919, durante la inauguración en el Parque del Retiro del monumento a él dedicado, obra del escultor Victorio Macho. El lugar se ha convertido en escenario de actos posteriores al escritor, el último ésta pasada primavera de 2009.

8.- Personalidades (críticos, artistas, historiadores del arte, periodistas...).

En este ambiente artístico-cultural esbozado se alude también a la aportación de personalidades relevantes, como Manuel Abril, impulsor activo en la renovación artística madrileña en las décadas anteriores a la guerra civil; colaboró mediante iniciativas como la creación de la Sociedad de Artistas Ibéricos o dictando conferencias sobre arte contemporáneo, como la impartida en el Ateneo sobre *Las corrientes de la pintura moderna*.

Margarita Nelken escribía artículos de temas artísticos en periódicos y revistas del extranjero, y en España en *El Imparcial*, *Hermes*, y pronunció conferencias en el Ateneo y en el Museo del Prado. Josefina de la Torre Millares, poeta y ocasional actriz, sobre cuya figura y obra se ha celebrado en Las Palmas de Gran Canaria un seminario en ocasión de su centenario (2007).

Francisco Alcántara Jurado escribió en la *Revista España* como cronista de arte, e influyó en la orientación de numerosos pintores contemporáneos. En 1911 fundó la Escuela de Cerámica de Madrid como un centro especializado en la enseñanza y fabricación de cerámica. El historiador, crítico y pintor sevillano instalado en Madrid Bernardino de Pantorba (José López Jiménez) desa-

rolla una fecunda actividad artística y literaria que le valió numerosas distinciones y recompensas. Escribió en *Gaceta de Bellas Artes*, que dirigió con Pedro García Camio.

Eugenio d'Ors en 1923 vino a vivir a Madrid, desde donde marchó para París como representante de España en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual. Los temas artísticos estuvieron en su punto de mira, siendo autor de abundantes reflexiones, crítica de arte, estudios sobre artistas modernos como Cézanne o Picasso. Su título bien conocido es *Mi salón de otoño* (1924). La influencia del historiador y crítico de arte bilbaíno Juan de la Encina (Ricardo Gutiérrez Abascal) fue categórica para el arte desde que se instaló en Madrid después de la guerra del 14. Sus numerosas publicaciones en revistas y prensa: *Hermes*, *La Voz*, *El Sol*, y libros como *Los maestros del arte moderno* (1920), son fundamentales para conocer, comprender y analizar los aires nuevos que insuflaban las ideas de las personalidades más inquietas del periodo anterior a la Guerra Civil española. Nombrado director del Museo de Arte Moderno en 1931, ocupó el cargo hasta 1939. Aureliano de Beruete y Moret, historiador y crítico de arte, que fue director del Museo del Prado entre 1918 y 1922, fue el primer historiador de arte que estuvo al frente de la Pinacoteca. Su estudio sobre *Velázquez en el Museo del Prado* (1915) y la celebración durante su mandato del centenario del Museo fueron dos de sus actos a subrayar.

José Ortega Munilla, director del *Imparcial*, tuvo el mérito de convertir el periódico en plataforma de los escritores de la generación del 98. Su hijo José Ortega y Gasset se convertirá en una de las personalidades más influyentes: catedrático de Metafísica en la Universidad de Madrid, interviene en empresas periodísticas, dirigiendo y colaborando en revistas hasta el que ha sido su gran proyecto, la *Revista de Occidente*. Además de la política o de la educación, ha reflexionado sobre las artes plásticas. Su ensayo *La deshumanización del Arte* (1925) trata sobre la deriva del arte contemporáneo, y ha dedicado su pluma a glosar figuras del pasado (Goya, Velázquez).

Aparte de los escritos de las personalidades reseñadas, cabe nombrar las aportaciones de José Caballero, Guillermo de Torre, Juan Larrea, Sánchez-Camargo, o César González-Ruano, que en los años 20 escribió una biografía de Baudelaire. Pero, aparte de los textos de los intelectuales son esenciales los escritos por aquellos artistas, arquitectos, urbanistas, etc., que recogen en sus

producciones las ideas nuevas, y de qué manera, estética y técnicamente, acometen los proyectos.

9.- Exposiciones retrospectivas (1900-1936)

Las muestras retrospectivas, individuales, colectivas, temáticas o monográficas, celebradas posteriormente son no sólo útiles testimonios (catálogos, obras, escritos) para un acercamiento a la época sobre la que se focaliza la investigación, sino que esta información renovada ofrece revisiones y dan luz sobre nuevos descubrimientos e investigaciones. Hay que destacar la labor en este sentido de la Galería Multitud, *Madrid en los años setenta*, con importantes proyectos como: *Orígenes de la vanguardia española, 1920-1936*, (1974), *El Cubismo*, (1975), *Pintura española de vanguardia*, (1976); *La Barraca y su entorno teatral*, (1975).

Museos, Ayuntamiento, Ministerio de Cultura (en sus distintas denominaciones), fundaciones y otras instituciones de Madrid, han colaborado en esa labor de recuperación y documentación, con trabajos parciales, cuya consulta es útil a la investigación que se acomete en el proyecto general. *Escultura española, 1900-1936*, (1985) en los Palacios de Velázquez y de Cristal del Retiro; *El siglo de Picasso* (París y Madrid, 1987-1988); *Juan de la Encina y el arte de su tiempo, 1883-1963*, (1998); *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el Arte Español en 1925*, (1995). *Los Ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense* (2002). *La invención del siglo XX. Carl Einstein y las Vanguardias* (2009), celebradas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. *Zuazo, arquitecto del Madrid de la Segunda República* en la Biblioteca Nacional (2006). *El Madrid de Ortega*, en la Residencia de Estudiantes (junio-julio 2006). *Ismos. Vanguardias españolas 1915-1936* (1998) en Fundación Caja Madrid. *La Generación del 14, entre el Novecentismo y la Vanguardia (1906-1926)*, (2002); *De Moncloa a Puerta de Hierro*, en el Museo de América (2007). *Madriñidad* en Museo Municipal (2007). *Un nuevo ideal figurativo. Escultura en España, 1900-1936*, (2002) en la Fundación Mapfre¹.

10.- Conclusión.

Con este material recopilado, y otros muchos pendientes de estudiar, he querido acercarme a los escenarios madrileños en los que nació y se fomentó la vanguardia. Se ha abordado desde distintos frentes: la prensa y las revistas especializadas, el ámbito expositivo, salones, colectivos, el mundo de las ter-

¹ Ver reseña completa en la bibliografía final de esta ponencia.

tulias y homenajes en los cafés, la reseña de algunos nombres protagonistas por sus iniciativas (obras artísticas o escritos). Todo ello sirvió de caldo de cultivo para el desarrollo de las obras vanguardistas y de los proyectos arquitectónicos, ya conocidos o aún por estudiar.

En esa relación con Europa es importante destacar la fluidez de revistas, libros, visitas de extranjeros a Madrid, o salidas de españoles al extranjero. Queda constancia en la obra de los artistas presentes en el Salón de los Artistas Ibéricos, la exposición de los artistas residentes en París, o los grupos más efímeros como Grupo de Arte Constructivo, entre otros.

Hay que tener en cuenta además que la vanguardia española de esa etapa convivía con las obras más tradicionales, los regionalismos, por ejemplo, siendo muchas veces convergentes. También la opinión pública, la crítica, apoyará o se cebará con los movimientos más modernos. Pero la realidad es que Cubismo, Surrealismo, Ultraísmo, Funcionalismo, Constructivismo, Nuevo Realismo... fermentó en Madrid, pero su actividad quedó paralizada con la Guerra Civil. Esta tragedia marcará otra nueva etapa de nuestra historia del arte contemporáneo.

Bibliografía

- AAVV (1995): *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el Arte Español en 1925*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía. Catálogo exposición.
- AAVV (1998): *Ismos. Vanguardias españolas 1915-1936*. Madrid: Fundación Caja Madrid, Sala de las Alhajas. Catálogo exposición.
- AAVV (2002): *Los Ismos de Ramón Gómez de la Serna y un apéndice circense*. Madrid: MNCARS, Catálogo exposición.
- AAVV (2002) *La Generación del 14, entre el Novecentismo y la Vanguardia (1906-1926)*. Madrid, Fundación Mapfre. Catálogo exposición.
- AAVV (2006): *Zuazo, arquitecto del Madrid de la Segunda República*. Biblioteca Nacional. Catálogo exposición.
- AAVV (2007): *De Moncloa a Puerta de Hierro. Hacia una exposición permanente de la Ciudad Universitaria de Madrid*. Museo de América. Catálogo de exposición: Del 3 de octubre de 2007 al 6 de enero de 2008.
- AAVV (2008): *Josefina de la Torre Millares, la última voz del 27*. Actas del Seminario Josefina de la Torre Millares, la última voz del 27 en el centena-

- rio del nacimiento (1907-2007), celebrado en Las Palmas de Gran Canaria en marzo 2007, Gobierno de Canarias.
- ARROYO FERNÁNDEZ, M. D.: “Bagaría en El Sol. Dibujos de la colección Mapfre. Política y humor en la crisis de la Restauración”. *arte2o revista universitaria de arte contemporáneo*. Junio 2007 www.ucm.es/info/arte2o (leído en junio 2007)
- ARTE (2003). *Revista de la Sociedad de Artistas Ibéricos* (Madrid, 1932-1933). Edición facsímil de los 2 números publicados. Edición y prólogo de Juan Manuel Bonet. Renacimiento, Colección Facsímiles de Revistas Literarias, Sevilla.
- BONET, J. M. (2007): *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Madrid: Alianza Editorial. (1995 1ª ed.; 1999 1º reimpresión).
- BONET CORREA, A. (1987): *Los cafés históricos / discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública de Antonio Bonet Correa el día 13 de diciembre; [y contestación de José María de Azcárate]*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- BRIHUEGA, J. (1982): *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España. 1910-1931*. Madrid: Cuadernos Arte Cátedra.
- BRIHUEGA, J. (1995): *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Istmo. Col. Fundamentos.
- CALVO SERRALLER, F. (Dir.) (1991): *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid: Mondadori. 2 vols. (I Artistas, II El contexto)
- CANSINOS ASSENS, Rafael (2005): *La novela del artista*. 3 vols. Madrid: Alianza Editorial. (Primera edición en “Alianza Tres”, 1982).
- CHAVARRI, R. 1975: *Mito y realidad de la escuela de Vallecas*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones. Col. Arte y estilo.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón (1929). *Sagrada Cripta de Pombo*, 1ª edición, Madrid: Moderna (Visor).
- GÓMEZ DE LA SERNA, R (2002): *Ismos*. Biblioteca Nueva, Madrid, 1931. Edición facsímil.
- GONZÁLEZ RUANO, C. (2008): *Baudelaire*. Madrid: Editorial Planeta.
- PALENCIA, B. (1974): *Mi concepto y experiencia de la pintura. Discurso leído en el acto de su recepción pública en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Real Academia de San Fernando.
- PÉREZ SEGURA, Javier (2002): *Arte Moderno, Vanguardia y Estado: la Sociedad de Artistas Ibéricos y la República (1931-1936)*. CSIC, Madrid.

- REBOLLO SANCHEZ, F. (1998): *Periodismo y movimientos literarios contemporáneos españoles, 1900-1939*. Madrid: Huerga y Fierro editores.
- SAMBRICIO, C., PORTELA, F., TORRALBA, F. (1980): *El Siglo XX*. Tomo VI de Historia del Arte Hispánico. Madrid: Ed. Alhambra, Madrid.
- SERRANO, Carlos y SALAUN, Serge (2006): *Los felices años veinte: España, crisis y modernidad*. Madrid: Marcial Pons ediciones.
- TUDA RODRÍGUEZ, I. (2007): *Madridiudad ¿Hemos cambiado en 4 siglos?* Madrid: Museo Municipal.
- PÉREZ DE AYALA, J.: “Los dibujos-greguerías de Ramón”, en: *Los dibujos de Ramón Gómez de la Serna en las colecciones artísticas de ABC*. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2002. Catálogo exposición. 26 abril-16 de junio 2002.

Webgrafía:

- <http://www.archimadrid.es/deleju/caliban/revistas/>
- <http://www.ateneodemadrid.com/>
- <http://www.benjaminpalencia.es/>
- <http://www.cervantesvirtual.com/> (discursos académicos)
- <http://www.coleccionesmapfrearte.com/>
- <http://www.filosofia.org/> (selección artículos Gaceta Literaria texto completo)
- <http://www.fundacion.telefonica.com/arteytecnologia/>
- <http://www.memoriademadrid.es/>