

Modificaciones del arte urbano y su impacto en la ciudad. Transformaciones en el caso del Paseo Bandera (Santiago de Chile)

Modifications of urban art and its impact on the City. Transformations in the case of Paseo Bandera (Santiago de Chile)

HERNAN ALEJANDRO ELGUETA-STRANGE

Departamento de Arquitectura. Universidad de Chile

helgueta@uchile.cl

<https://orcid.org/0000-0001-8705-0307>

Recibido: 30/09/2024

Aceptado: 16/03/2025

Resumen

El Arte Visual como estrategia de intervención en zonas deterioradas tiene la capacidad para generar reflexión y diálogo como una estrategia en la rehabilitación urbana. Las intervenciones artísticas en la ciudad pueden provocar emociones y despertar la curiosidad de las personas, incitándolas a cuestionar o entender su entorno como un mediador entre la percepción del habitante, la arquitectura y la actividad social. Este tipo de intervención sobre todo donde el color es protagonista, requiere de una mejora constante para evitar el deterioro y que se reduzca el nivel de impacto perceptual lo que finalmente puede generar una perdida en la apropiación e identidad.

Es el caso del Paseo Bandera que a través de métodos de intervención de Urbanismo Táctico generó, con el uso del color y de una intervención artística arquitectónica, una apropiación e identidad y que permitió que estas estrategias permanezcan en el tiempo e incluso cambien el uso de forma definitiva transformando una vía vehicular en peatonal en pleno centro histórico de la Ciudad de Santiago de Chile. El impacto positivo y su permanencia en el tiempo posteriormente motivó a que se aumentara su superficie e incorporaran otras nuevas intervenciones artísticas, dentro de la misma vía, transformándolo en un espacio relevante dentro de la ciudad. Sin embargo, algunas de las nuevas intervenciones no han logrado generar el mismo impacto inicial e incluso han sido modificadas o intervenidas por terceros lo que podría significar una pérdida o un impacto negativo en este espacio urbano. A Tráves de una revisión y análisis morfológico de las intervenciones del Paseo Bandera es posible determinar el impacto que han generado en el espacio, el grado de apropiación y cuestionar su permanencia en el tiempo.

Palabras clave

Paseo Bandera; Urbanismo Táctico; Arte urbano, deterioro urbano.

Abstract

Visual Art as an intervention strategy in deteriorated areas has the capacity to generate reflection and dialogue as a strategy in urban rehabilitation. Artistic interventions in the city can provoke emotions and awaken people's curiosity, encouraging them to question or understand their environment as a mediator between the inhabitant's perception, architecture and social activity. This type of intervention, especially where color is the protagonist, requires constant improvement to avoid deterioration and reduce the level of perceptual impact, which can ultimately generate a loss in appropriation and identity. This is the case of Paseo Bandera that through Tactical Urbanism intervention methods generated, with the use of color and an artistic architectural intervention, an appropriation and identity and that allowed these strategies to remain over time and even change the use of definitively transforming a vehicular road into a pedestrian one in the historic center of the City of Santiago de Chile. The positive impact and its permanence over time subsequently motivated its surface to be increased and other new artistic interventions incorporated, within the same road, transforming it into a relevant space within the city. However, some of the new interventions have not managed to generate the same initial impact and have even been modified or intervened by third parties, which could mean a loss or a negative impact on this urban space. Through a review and morphological analysis of the interventions on Paseo Bandera it is possible to determine the impact they have generated in the space, the degree of appropriation and question their permanence over time.

Keywords

Paseo Bandera; Tactical Urbanism; Urban art.

Referencia normalizada: HELGUETA-STRANGE, HERNAN ALEJANDRO (2025): "Modificaciones del arte urbano y su impacto en la ciudad. Transformaciones en el caso del Paseo Bandera (Santiago de Chile)". En *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 28 (octubre, 2025), págs. 159-178. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Introducción 2. Marco teórico. 2.1. Arte visual y urbanismo táctico como aporte al problema urbano temporal. 2.2. Caso Paseo Bandera. 2.3. Temporalidad a la permanencia. 3. Análisis del tramo y sus cambios a la permanencia. 3.1. Primer tramo. Evolución. 3.2. Segundo tramo. Evolución. 3.3. Tercer tramo. Evolución. 3.4. Segunda intervención, tramo paso bajo nivel. Evolución. 4. Hacia una permanencia del arte urbano. 5. Conclusión. 6. Referencias bibliográficas.

1. Introducción

En los últimos años, el deterioro del espacio público ha emergido como un desafío crítico, desencadenando conflictos que abarcan diversos ámbitos como la convivencia social, la economía, la seguridad y el medio ambiente. Los núcleos urbanos, en ocasiones, se enfrentan a estos problemas lo que constituye un fenómeno complejo y afrontan la necesidad de revitalizar sus entornos mediante ajustes estructurales.

Una estrategia ante esta situación es implementar la gestión de movilidad, introducir nuevos medios de transporte y las consecuentes transformaciones en la configuración espacial (Larraín-Videla et al. 2022), sin embargo, durante su ejecución en el entorno se afecta el desarrollo normal de los aspectos sociales, culturales, económicos y urbanísticos locales (Bosselmann, 2008), es decir, surgen externalidades negativas como espacios residuales temporales, disminución de flujos vehiculares y peatonales, cierres que alteran las condiciones ambientales, y una disminución e impacto en la actividad económica que provoca un deterioro urbano momentáneo y repercusiones para la comunidad (Berigüete, F., Rodríguez, I., Palumbo, M., Masseck, T., 2022).

Para abordar estas complejas problemáticas, es esencial adoptar enfoques integrados que consideren la colaboración entre comunidades locales, autoridades gubernamentales e inversionistas, es decir, una gobernanza en la revitalización sostenible de espacios públicos. La ejecución de estas acciones requiere medidas provisionales como parte de las estrategias de mitigación para reducir el impacto.

Surge como oportunidad implementar intervenciones de Urbanismo Táctico (Contreras-Cerón, 2021), un enfoque que aborda las interrupciones mediante acciones urbanas temporales enfocándose en el diseño, su duración y el impacto social (Escobar A., Cabrera J.E., Méndez L., 2021). Esto posibilita la experimentación y la evaluación del impacto en la comunidad, con la posibilidad de convertirse en acciones permanentes.

El Arte urbano y el uso del color son parte de los métodos más utilizados en este tipo de intervenciones urbanas donde en ocasiones se trabaja con artistas locales o la comunidad en la implementación. La Incorporación de elementos como jardineras, asientos, sombreadores, etc. permiten complementar

las condiciones perceptuales y la experiencia del usuario en la habitabilidad del espacio o lugar intervenido.

El impacto positivo se genera al entregar mejores condiciones y una experiencia que es capaz de provocar una permanencia de estas propuestas en el tiempo, ser un espacio identitario y reconocido por la sociedad. Sin embargo, el Urbanismo Táctico es por definición una intervención con plazos definidos y, por lo tanto, ante la permanencia requiere de una gestión y recursos que permitan modificaciones o una manutención que logre la continuidad de la intervención.

2. Marco Teórico

2.1. Arte Visual y urbanismo táctico como aporte al problema urbano temporal

El arte visual tiene el potencial de transformar el entorno, fomentar la cohesión social y reflejar la identidad cultural de una comunidad, a través de un trabajo de formas, murales, esculturas hasta instalaciones efímeras y arte interactivo permite abordar en el espacio urbano diversos objetivos, tales como embellecer el entorno, fortalecer el sentido de comunidad, y proporcionar una plataforma para la expresión cultural y política (Karimimoshaver, M.; Eris, B.; Aram, F. & Mosavi, A., 2021; Chinedu, E., 2024) contribuyendo significativamente a la regeneración urbana y al desarrollo cultural.

La aplicación de enfoques innovadores como el urbanismo táctico como gestión del arte público permite explorar los problemas y conflictos asociados a través de respuestas que trabajan el arte visual en el espacio público, considerando su intervención, mantenimiento y el impacto en su implementación. Es un enfoque emergente que se centra en intervenciones a corto plazo y de bajo costo para mejorar el espacio público de manera rápida y flexible. Este enfoque aborda problemas urbanos de manera efectiva y adaptativa (Lydon & García 2015). El urbanismo táctico puede ofrecer nuevas oportunidades y desafíos en la implementación y mantenimiento del arte visual en el espacio público.

Una ventaja del urbanismo táctico es su capacidad para implementar proyectos artísticos de manera rápida y económica. Esto permite probar nuevas ideas y enfoques sin comprometer grandes recursos. Sin embargo, la naturaleza temporal de estas intervenciones también puede plantear desafíos en términos de durabilidad y mantenimiento. (Hernández, J., 2022)

El enfoque táctico también puede enfrentar problemas de cohesión si las intervenciones no están alineadas con la visión a largo plazo de la ciudad o si no se integran adecuadamente con el tejido urbano existente (Lydon et al., 2015). La coordinación entre diferentes partes interesadas, como artistas, planificadores urbanos y residentes, permite asegurar que las intervenciones sean efectivas y sostenibles.

La integración efectiva del arte con el entorno urbano debe complementar la estética y funcionalidad del espacio, evitando crear elementos que se perciban como discordantes o invasivos. Por otra parte, el vandalismo es un problema recurrente en el arte público que pueden variar desde graffiti hasta daños físicos, es una preocupación constante (Mata, A., 2016). La implementación de medidas preventivas, como vigilancia y sistemas de alarma, puede ayudar a reducir la incidencia de vandalismo. No obstante, estas medidas no siempre eliminan el problema completamente.

Las dinámicas urbanas pueden cambiar o requerir actualizar las instalaciones artísticas temporales según la retroalimentación de los residentes, lo que permite una mayor flexibilidad en la gestión del arte público. Sin embargo, esta flexibilidad también puede requerir una planificación continua y una coordinación efectiva para asegurar que el arte mantenga su relevancia y calidad.

El impacto de las intervenciones de urbanismo táctico puede permitir un cambio o permanencia definitiva de estas acciones, algunos de los ejemplos más emblemáticos son: a) Times Square en Nueva York en 2009, el éxito del proyecto llevó a su permanencia y a una renovación completa del área, mejorando significativamente la seguridad peatonal y la vitalidad económica de la zona (Sadik-Khan & Solomonow, 2016). b) Ciclovía en Bogotá, Colombia. Cada domingo y festivo, más de 120 kilómetros de calles son cerradas al tráfico vehicular y abiertas para ciclistas, peatones y deportistas. (Montero, S., 2017). c) "Paris Plages" en París transforma durante el verano las riberas del río Sena en playas urbanas temporales (Moreno, R., 2021). d) Paseo Bandera en Santiago de Chile transformó una calle céntrica vehicular en un paseo peatonal permanente, pero con una intervención artística (Pallarés, Pallares, & Lou, 2020). mejoró la economía y entregó un nuevo espacio a la ciudad.

La permanencia de estas intervenciones presenta desafíos, repensar su intervención y considerar su mantenimiento que deben ser abordados cuidado-

samente para maximizar los beneficios y minimizar los problemas. Para realizar estos desafíos es esencial considerar la durabilidad del diseño inicial y los requerimientos para la permanencia.

Evaluar posibles modificaciones considerando la selección de materiales y la planificación de estrategias de conservación en el espacio público aseguran la conservación del arte (García, E., 2016). Sin embargo, la manutención debe considerar las condiciones climáticas, el vandalismo y el desgaste natural ya que pueden afectar negativamente la durabilidad de las obras.

La falta de mantenimiento, la ausencia de planes de conservación adecuados, el costo asociado con el mantenimiento o una planificación inadecuada pueden llevar al deterioro prematuro del arte público (García, E., 2016, Santa-bárbara, C., 2016).

2.2. Caso Paseo Bandera

En junio de 2013, como parte de las iniciativas para mejorar la movilidad urbana en la Ciudad de Santiago de Chile, se iniciaron las obras de la línea 3 del metro subterráneo. El trazado original de esta línea fue modificado en el tramo céntrico de la ciudad, optando por utilizar la Calle Bandera como su nuevo recorrido. Esta decisión implicó el cierre de la calle, con el objetivo de reducir el flujo vehicular y de transporte público, ya que gran parte de estos medios de transporte circulaban por este lugar en el centro de la ciudad.

Las obras se extendieron durante varios años, lo que resultó en que la Calle Bandera, parte del centro histórico de la ciudad, experimentara un deterioro urbano y una considerable disminución económica debido al menor flujo en este sector comercial.

En 2013 a pocos meses de cerrar el tránsito de la calle Bandera “los locatarios constataron reducciones del 50% en sus ventas, argumentando que los trabajos desmotivaron el tránsito peatonal” ...el 8 de junio de 2016 ... -fecha en la que supuestamente terminarían las obras- estas calles retomaran su normalidad. Pero el Ministerio de Transportes, a solicitud del Metro, decretó el cierre hasta el 31 de diciembre de 2018.” (Diario El Mercurio, 2016).

En 2017, surgió la oportunidad de revitalizar esta área urbana, una alternativa para reducir este deterioro e impacto transitorio, con el proyecto "Paseo

Bandera" a través de un Urbanismo Táctico (Campos, L., Paquette, C., 2021), que según Contreras-Cerón, J. (2021), implica la implementación, en espacios degradados o deteriorados, de intervenciones de bajo costo centradas en el diseño, duración y responsables, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas.

El objetivo principal del proyecto, liderado por el estudio Victoria, fue revitalizar y revalorizar el área urbana, transformándola en un espacio peatonal de calidad que fomentara la interacción social, el comercio local y la identidad cultural. Las características y elementos clave del proyecto incluyeron la peatonalización, mejoras en la infraestructura, intervenciones artísticas, actividades culturales y comerciales, así como la iluminación y la seguridad.

El muralista Dasic Fernández, junto con el arquitecto Juan Carlos López, fueron los encargados del diseño, unificando 400 metros lineales en una superficie de 3.300 metros cuadrados. Cada tramo contó con un diseño específico en un proyecto respaldado por la Municipalidad de Santiago, financiado por el Banco Santander y la empresa Cervecería Carlsberg (Traducción autor) – (Svizzero & Porto, 2023, p 2).

El proyecto se inauguró el 20 de diciembre 2017 y se consideró como una intervención temporal que perduraría hasta agosto 2018, sin embargo, el impacto permitió la apropiación por parte de los ciudadanos aumentando su flujo peatonal en un 325%, más de 88 mil personas diarias. El comercio del sector logró recuperar en un 40% las ventas, y aumentar sus transacciones en 20 %. (Ministerio de Transporte, 2018), se redujeron los niveles de inseguridad, entre otros., generando una mejora del Espacio público y de la Ciudad.

Fue entonces que a través de una encuesta realizada por la municipalidad el 96% de las personas valoraron el nuevo espacio con una calificación de 6.0 (escala de 1 a 7) (CIDEU 2018). Este impacto llevó a la autoridad a través de su secretaría de planificación (SECPLA) solicitar al Ministerio de Transporte evaluar la posibilidad de mantener de forma permanente la intervención. Transformar de forma definitiva una de las vías principales de norte a sur de la ciudad en un paseo peatonal lo cual requirió de una gestión más bien política junto a algunos análisis técnicos para que se materializara la propuesta.

(...) es emocionante ver que esto que partió como un sueño, un experimento y una obra transitoria, hoy es reconocido como un Paseo permanente. Esta noticia es sin duda un gran regalo para la ciudad. (Municipalidad de Santiago 2018)

El 31 de agosto 2018 el Ministerio de Transporte decreta “Destínase calle Bandera, entre Moneda y Compañía, de la comuna de Santiago, como paseo peatonal” (Resolución 5506 exenta modifica Resolución N° 7.397 exenta, de 2017, de Secretaría Regional Ministerial de Transportes y Telecomunicaciones de la Región Metropolitana en el sentido que se indica)

La valorización del Paseo Bandera fue un éxito como un nuevo lugar de esparcimiento, pues no solo significó un cambio de uso permanente de la intervención, sino que en diciembre 2018 aumentó hasta cerca de los 10.000 m² al paseo peatonal decisión que se sustentó en una nueva forma de hacer ciudad donde los beneficiados son los peatones.

Además, se transformó en un laboratorio urbano que incluso a fines del 2019, a pesar de incidentes registrados en el espacio público en Chile, la intervención tuvo un impacto de deterioro menor que el resto del centro urbano, como consecuencia de esas manifestaciones (Pallarés et. Al, 2020), lo que presumiblemente sea por la calidad del espacio público peatonal del Paso Bandera.

Pero la permanencia no basta con solo decretar su uso sino más bien requiere abordar el desafío de la manutención, de evitar el deterioro tanto de su pintura, como del mobiliario, de cómo convivir con nuevas intervenciones de arte callejero y de cómo intervenir este nuevo espacio. Surgen entonces las interrogantes ¿Qué modificaciones fueron necesarias en la transformación a un paseo peatonal permanente? ¿Cómo mantener estas condiciones a lo largo del tiempo? ¿Son las manutenciones y las nuevas intervenciones las adecuadas?

Conocer y analizar las diferentes modificaciones morfológicas de la intervención del Paseo Bandera permite entender los cambios en las formas de habitar y de habitabilidad. Estudiar el uso, las intervenciones y las formas de manutención permiten analizar las modificaciones del arte y comprender los desafíos a evaluar en la permanencia de estos espacios.

2.3. Temporalidad a la permanencia

El urbanismo táctico a través de intervenciones temporales busca transformar el espacio urbano, mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y fomen-

tar la participación comunitaria en el diseño y la gestión de las ciudades (Lydon et al., 2015).

Los buenos resultados del Paseo Bandera en la comunidad, su impacto mediático tanto en los locatarios como en ser reconocido como un polo de visita turística logra el desafío de generar cambios estructurales y que las diferentes instituciones lograsen llegar a acuerdos habla de una gobernanza urbana que fue producto de la intervención del proyecto.

Sin embargo, esta decisión no generó un cambio en el diseño y el Paseo Bandera se mantuvo durante aproximadamente 6 meses sin intervención, luego algunos elementos perdieron firmeza y estabilidad, la limpieza de estos espacios se mantuvo como cualquier espacio público y con el paso del tiempo algunos elementos se fueron deteriorando, algunos reemplazados y otros simplemente desaparecieron.

Los buenos resultados permitieron que el 23 diciembre 2018 se aumentara la superficie intervenida y se aprovechó de mejorar o reparar el arte urbano y los espacios existentes de la intervención. A continuación, se muestran los diferentes tramos, sus diferentes cambios en el tiempo, dificultades y algunas de sus principales transiciones o modificaciones que han sido parte del proceso.

3. Análisis de tramo y sus cambios a la permanencia

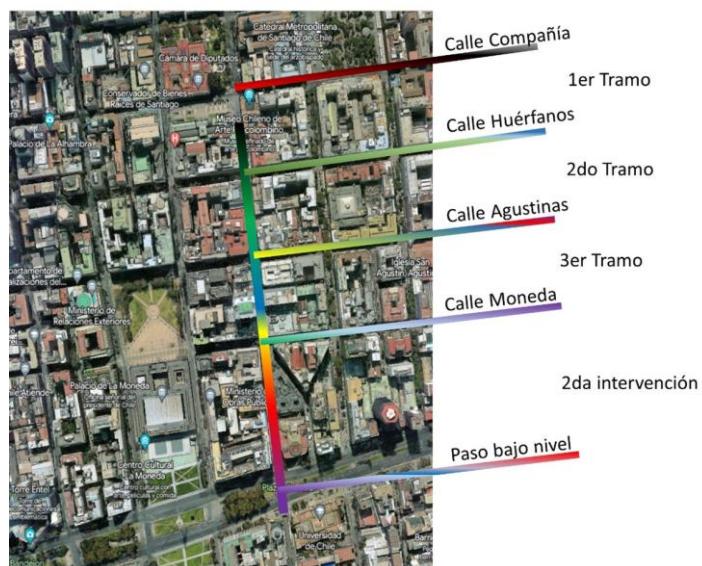


Figura 1 Identificación de tramos proyecto inicial y segunda intervención ampliación del paseo Bandera, Elaboración Propia

3.1 Primer tramo. Evolución

Este tramo denominado “Patrimonio” (Troncoso, C., 2017) se encuentra entre las calles Compañía y Huérfanos. Se caracteriza por encontrarse a un costado del Museo de Arte precolombino. En este lugar se implementa un arte urbano con pintura en el piso. El uso del color y las formas representan la actividad cultural precolombina como identidad del lugar.



Figura 2 imagen proyecto inicial primer tramo <https://www.munistgo.clpaseo-bandera-abre-a-la-comunidad-y-se-transforma-en-un-espacio-unico-en-latinoamerica>

Este espacio y arte urbano no es modificado a lo largo del tiempo. Al analizar la evolución de la intervención el arte urbano solo sufre deterioro en la pintura (desprendimientos), además, una pérdida del color por el tránsito y por la manutención de limpieza la cual fue realizada con agua a presión.

En cuanto al mobiliario algunos de los comercios del sector disponen de sillas y mesas en el paso peatonal, pero de forma temporal cada día. También en ocasiones se instalan ferias de artesanía.



Figura 3 Nuevos usos temporales primer tramo, Fotografías propias del autor, 2023

3.2 Segundo tramo. Evolución

Ubicado entre las calles Huérfanos y Agustinas es un espacio denominado “sustentabilidad” (Troncoso, C., 2017) que se caracteriza por encontrarse diversos tipos de comercio y un acceso a las galerías internas de la edificación del sector. El arte urbano de este lugar se implementa con pintura en el piso y se incorporan algunos mobiliarios con asientos y vegetación. El uso del color y las formas lineales y de curvas sinuosas representan la sustentabilidad y la diversidad.



Figura 4 Segundo tramo Imágenes inauguración,
<https://dasicfernandez.com/portfolio/paseobandera/> <https://amosantiago.cl/ya-esta-listo-el-paseo-bandera-la-experiencia-peatonal-mas-colorida-del-centro-de-santiago/>

Este tramo mantiene el color y mobiliario inicial. En cuanto al arte urbano sufre deterioro la pintura (desprendimientos), perdida del color producto del tránsito y por la manutención de limpieza con agua a presión.

En cuanto al mobiliario sufre intervenciones con algunos grafitis, y perdida de material producto de golpes, por pudrición y oxidación. Algunos de los comercios intervienen el sector al disponer sillas y mesas en el paso peatonal de forma temporal cada día.

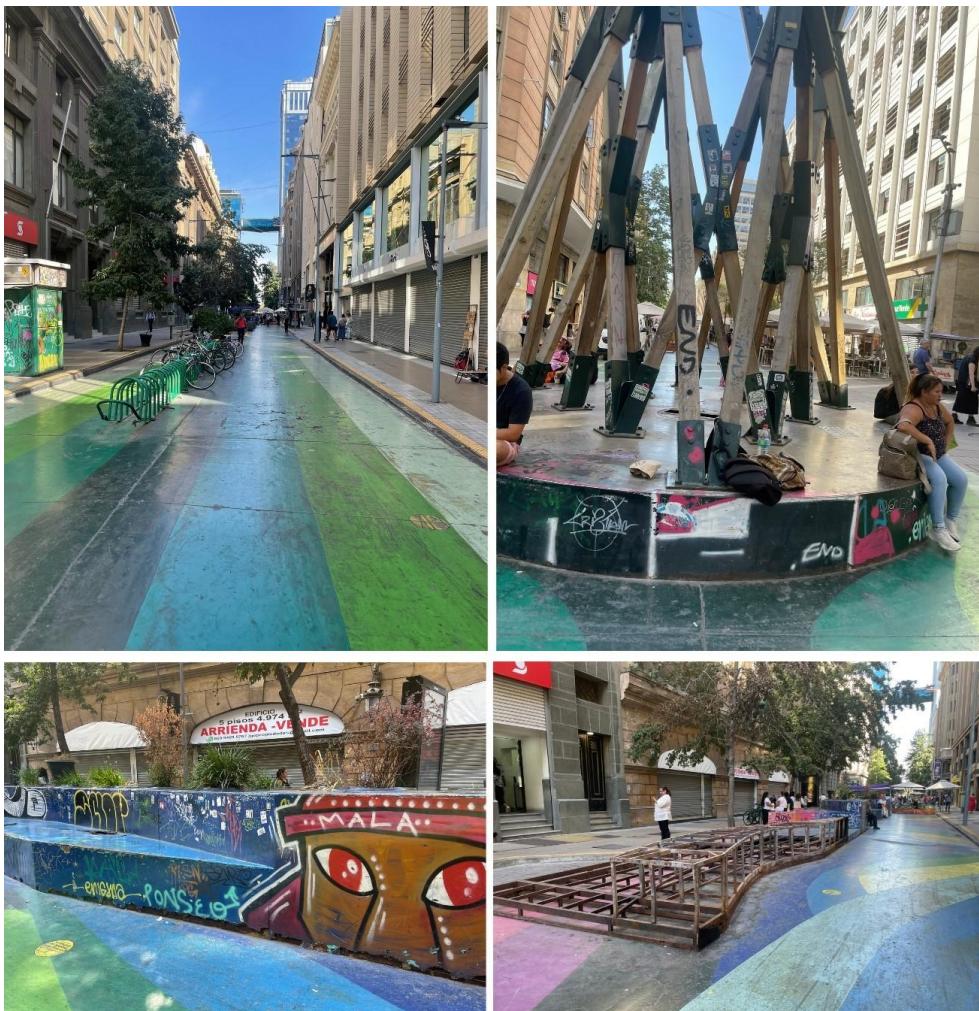


Figura 5. Estado actual segundo tramo, Fotografías propias del autor, 2023 - 2024

3.3. Tercer tramo. Evolución

Ubicado entre las calles Agustinas y Moneda es un espacio denominado “Conexión Social” (Troncoso, C., 2017) que se caracteriza por encontrarse algunos comercios y principalmente dos edificios que se conectan por un puente del banco Santander. En este lugar se implementó un arte urbano con pintura en el piso, se incorporan algunos elementos como asientos y elementos colgantes. El uso del color y las formas rectangulares y circulares se consideran como una extensión de los usos contiguos.



Figura 6 Vista tercer tramo etapa inicial

<https://dasicfernandez.com/portfolio/paseobandera/> <https://amosantiago.cl/ya-esta-listo-el-paseo-bandera-la-experiencia-peatonal-mas-colorida-del-centro-de-santiago/>

Este lugar mantiene su color, pero modifica y elimina el mobiliario inicial. La pintura se desprende y sufre deterioro, el color pierde intensidad por el tránsito y por la manutención de limpieza con agua a presión.

En cuanto al mobiliario sufre perdidas de material producto de golpes y se elimina por completo, además los elementos colgantes se retiran por falta de estabilidad al descender.

Como intervención se agregan mobiliarios que permiten nuevamente sentarse considerando su materialidad de Hormigón para una mayor durabilidad. Sin embargo, su tamaño y forma no se relaciona con la geometría de la pintura de piso. Además, se instalan hacia un costado de la vía, dejando tránsito libre a peatones y automóviles, modificando la espacialidad inicial. Esto genera una dualidad de uso del espacio por una parte el tránsito de peatones, pero además el paso de vehículos para el abastecimiento y de vigilancia, pero trae consigo problema de seguridad en el tránsito hacia los peatones.



Figura 7. Evolución morfológica tercer tramo, Fotografías propias del autor 2023 - 2024

3.4 Segunda intervención, tramo paso bajo nivel. Evolución

Este espacio fue parte de una segunda etapa, como extensión del paseo. Corresponde a un paso bajo nivel, uno de los pocos del centro de la ciudad, que conecta un sector comercial con el paseo peatonal Bandera. Este espacio genera tres soportes donde se trabajó el arte urbano, el piso con pintura, muros con pintura y murales con graffiti y cielo con pinturas. No se agregó mobiliario, solo algunos eventos o ferias han instalado elementos transitorios.

Este lugar ha sido el que más intervenciones ha sufrido tanto desde la comunidad como de la autoridad que administra este espacio. El soporte que mantiene sus colores iniciales es el cielo del interior, el piso se ha deteriorado y su intensidad se ha reducido producto de la limpieza y el tránsito. En cuanto a los muros estos han sido intervenidos con arte callejero de graffiti lo que ha significado que luego se han realizado nuevos murales e incluso se ha dejado de un color neutral. Además, el lugar ha sido utilizado por personas que duermen en la vía pública con sus consecuentes problemas de uso, olor e insseguridad.



Figura 8, Modificaciones del segundo tramo, Fotografías propias del autor 2023 – 2024

4. Hacia una permanencia del arte urbano

En una intervención de Urbanismo Táctico, el arte visual se presenta como un elemento relevante dentro de la intervención y el uso del color se utiliza con el fin de generar una diferenciación dentro del espacio y que provoque emociones positivas en la comunidad.

Estas intervenciones desarrollan un arte urbano que es capaz de despertar la curiosidad de las personas hacia como se pueden generar nuevas formas, espacialidades, interacciones del espacio, es decir incitándolas a cuestionar los espacios urbanos existentes sobre todo cuando se están generando problemas urbanos importantes. En esta mirada, el proyecto debe entender su rol como un agente que busca modificar las condiciones espaciales y de habitabilidad de las condiciones fisco ambientales para transformarse en un mediador en el entorno entre la percepción del habitante, la arquitectura y la actividad social.

La recepción positiva por parte de la comunidad de una intervención que conlleva a que un proyecto de carácter temporal se modifique a una condición de permanencia requiere de estrategias de gestión tanto de cómo se adapta y mantiene el arte urbano. Además, hay que considerar que los elementos que lo constituyen y que el espacio urbano permita mantener las condiciones que fueron relevantes para mejorar el problema urbano como el impacto en la comunidad.

El cambio a la permanencia sugiere una revisión de los elementos que conformaron el proyecto inicial de carácter temporal, a través de evaluar su per-

tinencia y la durabilidad de sus materiales. Considerando evitar el deterioro, maximizar los beneficios obtenidos e impedir que algunos de los problemas sociales, inicialmente mejorados, vuelvan a aparecer y puedan generar un efecto contrario con el cual se obtuvo la mejora urbana.

Entre los factores a considerar en la evaluación de la permanencia de la intervención o del arte urbano:

- El tiempo es un factor que determina la materialidad a utilizar con el fin de evaluar la durabilidad del diseño y costos
- Plan de gestión para considerar las diferentes acciones que se deben ir realizando para la manutención, reparación, renovación, etc.
- Manutención en cuanto a las estrategias de forma y productos a utilizar que permiten aumentar la vida útil de los elementos y evitar el riesgo al deterioro.
- Reemplazo o incorporación de nuevos mobiliarios considerando no modificar el arte urbano y las relaciones espaciales y perceptuales de los artefactos anteriores.
- Aspectos de seguridad considerar la forma de proteger los materiales, las formas, colores, etc. Los cuales se puede abordar de manera activa y/o pasiva
- Uso por parte de la comunidad debe considerar los diversos actores que interactúan con los bienes de diferentes formas y que cada situación requiere de alguna estrategia de protección.

La incorporación de estas intervenciones en la ciudad requiere de evaluar y modificar, en ocasiones, las formas y medios que se usan habitualmente para la manutención, es decir se requiere considerar un plan que mantenga las condiciones y mantenga en el tiempo el proyecto dándole valor permanente a este arte urbano.

Se debe comprender que esta planificación debe ser como un sistema integral entre el arte urbano, la percepción, la actividad social y el arraigo por parte de la comunidad del lugar. Pero no pensar en la Idiosincrasia de sus habitantes, la presencia de otros actores en el uso del espacio y la incorporación de nuevos tipos de arte urbano podrían ser factores que delimiten o no permitan que la intervención perdure en el tiempo

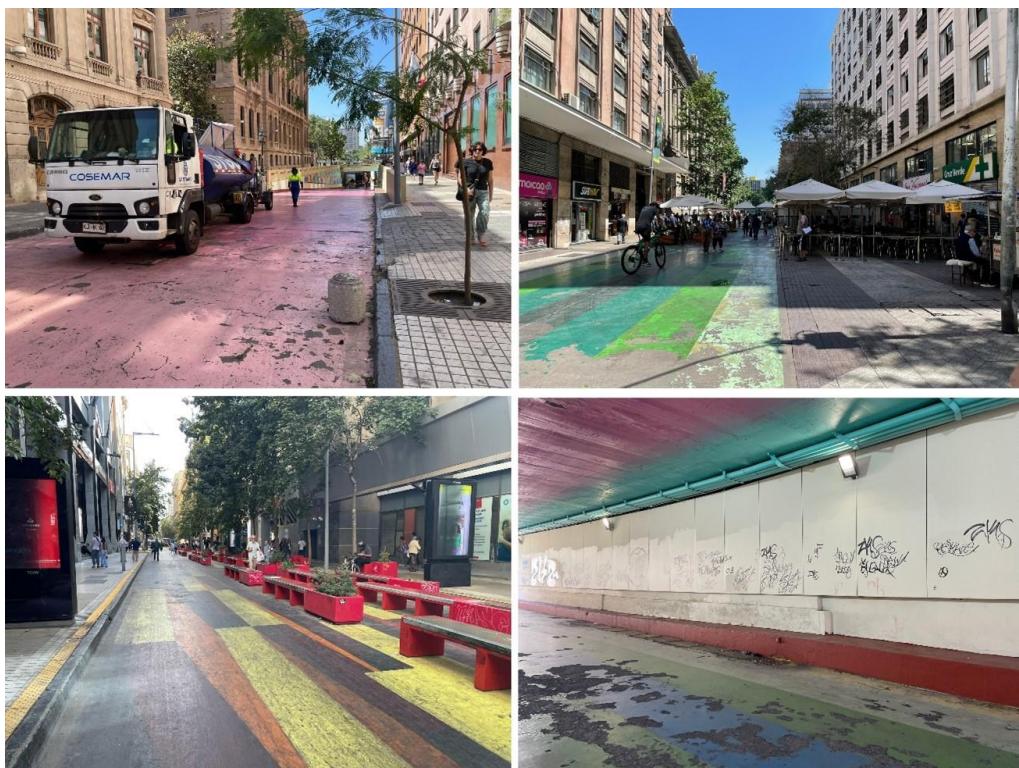


Figura 9. Collage problemas del arte urbano. Fotografías propias del autor 2023 – 2024.

5. Conclusión

El arte visual en el espacio público desempeña un papel crucial en la configuración del entorno urbano y en la vida comunitaria. Sin embargo, su intervención y mantenimiento presentan desafíos significativos que requieren una planificación cuidadosa y una gestión continua.

El urbanismo táctico ofrece un enfoque innovador que puede abordar algunos de estos problemas de manera efectiva, proporcionando soluciones adaptativas y de bajo costo. La participación comunitaria, el diseño sostenible y las estrategias efectivas de mantenimiento son esenciales para maximizar los beneficios del arte público y garantizar su éxito a largo plazo.

La integración de estos enfoques puede ayudar a crear espacios urbanos más vibrantes y cohesionados, donde el arte contribuye de manera significativa al bienestar y la identidad de la comunidad.

En el caso del Paseo Bandera el desafío era la permanencia de un arte que no fue diseñado con ese horizonte, los mobiliarios desarrollados con una materialidad que consideraba una mantención de bajo costo por los primeros meses correspondiente al tiempo de planificación del proyecto.

Los elementos de apoyo colgantes perdieron su estabilidad en el corto plazo y por lo tanto se retiraron, pero no fueron repuestos y la pintura que se deteriora con el uso en principio se retoco producto del deterioro, lo que fue una dificultad ya con el uso del espacio peatonal.

Su manutención fue un desafío mayor para la municipalidad que administra el espacio público pues la limpieza con agua a presión como método de aplicación generó un deterioro en deslavar y reducir la intensidad de los pisos, que se afectan además con el tránsito peatonal, y la aplicación de este método de limpieza provoca un desprendimiento de los revestimientos de piso.

La administración de estos espacios requiere de planes de gestión que involucren como consideración la materialidad, los métodos de limpieza y su manutención. Que en la consideración de mejoras el cambio y incorporar elementos de mayor durabilidad deben considerar los objetivos del proyecto, su geometría, y mantener la forma de los elementos ya que de lo contrario puede generar el efecto adverso.

6. Referencias bibliográficas.

- BERIGÜETE ALCÁNTARA, F., RODRÍGUEZ CANTALAPIEDRA, I., PALUMBO FERNÁNDEZ, M., MASSECK, T. (2022). ¿Cómo medir el impacto de las iniciativas ciudadanas en la sostenibilidad urbana? *ACE: Architecture, City and Environment*, 17(49), 10413. DOI: <http://dx.doi.org/10.5821/ace.17.49.10413>
- BOSSELMANN, Peter. 2008. *Urban transformation. Understanding city design and form*. Washington: Island Press.
- CAMPOS, L., PAQUETTE, C. (2021). Arte y Cultura en la transformación de barrios populares en América Latina. *IdeAs*. [En línea], 17, 01 marzo 2021, consultado el 28 agosto 2024. <http://journals.openedition.org/ideas/10789>; <https://doi.org/10.4000/ideas.10789>
- CIDEU (2018) Congreso Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano Recuperado de <http://eventos.cideu.org/documentos/presentaciones2018/Santiago-congreso2018.pdf>

- CONTRERAS-CERÓN, J. B. (2021). Una reflexión sobre urbanismo táctico, periferia marginal y participación ciudadana. *Revista Nodo*, 15(30), 74 - 88. <https://doi.org/10.54104/nodo.v15n30.826>
- CHINEDU, Eliot. (2024). The Influence of Public Art on Urban Revitalization. *International Journal of Arts, Recreation and Sports*. 3. 1-13.
- DIARIO EL MERCURIO. (2016). Polémica por prórroga de dos años y medio al cierre de calles San Diego y Bandera. Recuperado de <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/06/02/polemica-por-prorroga-de-dos-anos-y-medio-al-cierre-de-calles-san-diego-y-bandera/>)
- ESCOBAR A., CABRERA J.E., MENDEZ L. (2021) Los urbanismos alternativos: Una aproximación a las prácticas ciudadanas de intervención al espacio público en Bolivia. *Investigación & desarrollo*, Vol 21, N°2, 63-94.
- GARCÍA GAYO, E. (2016). Etapas del Arte Urbano. Aportaciones para un Protocolo de conservación. *Ge-Conservacion*, 10, 97-108. <https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.401>
- HERNÁNDEZ ARAQUE, J. (2022). Urbanismo táctico: reivindicando la participación y el uso de los espacios públicos. *Astrágalo. Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, 1(30), 207–230. <https://doi.org/10.12795/astragalo.2022.i30.12>
- LARRAÍN-VIDELA, Clemente, MUÑOZ, Juan-Carlos, & BRIONES, Julio. (2022). Gobernanza de transporte en áreas metropolitanas: revisión crítica y análisis para Santiago de Chile. *EURE* (Santiago), 48(145), 1-24. <https://dx.doi.org/10.7764/eure.48.145.14>
- LYDON, M., & GARCIA, M. (2015). Tactical Urbanism: Short-term Action for Long-term Change.
- KARIMIMOSHAVER, M.; ERIS, B.; ARAM, F.; MOSAVI, A., (2021) Art in Urban Spaces., *Sustainability*, 13, 5597. <https://doi.org/10.3390/su13105597>
- MATA DELGADO, A. L. (2016). Entre la teoría de la restauración y el arte urbano, una paradoja disciplinar. *Ge-Conservacion*, 10, 126-134.
- MINISTERIO DE TRANSPORTE (2018). Calle Bandera seguirá como paseo peatonal y podría extenderse a San Diego con un centro cultural. Recuperado de: <https://msgg.gob.cl/wp/2018/09/02/calle-bandera-seguira-como-paseo-peatonal-y-podriaextenderse-a-san-diego-con-un-centro-cultural/>

- MONTERO, S. (2017). La Ciclovía de Bogotá: de experimento urbano a “mejor práctica” internacional. *Perspectivas latinoamericanas*, 44 (2), 111-131. <https://doi.org/10.1177/0094582X16668310>
- MORENO GARCÍA, Raquel (2021). *Caracterización de las respuestas de urbanismo táctico en ciudades*. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM) <<https://oa.upm.es/view/institution/Arquitectura/>>.
- PALLARÉS T., M., PALLARÉS T., M.E., LOU, J. Ch. (2020). Arte Urbano: Aporte a la construcción de espacio público. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, (9), 275-287. <https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.406>
- SADIK-KHAN, J., y SOLOMONOW, S. (2016). Streetfight: manual para una revolución urbana. Nueva York, Nueva York, Viking.
- SANTABÁRBARA MORERA, C. (2016). La conservación del arte urbano. Dilemas éticos y profesionales. *Ge-Conservacion*, 10, 160-168. <https://doi.org/10.37558/gec.v10i0.409>
- SVIZZERO FAKHOURY, R. & PORTO RENÓ, D. (2023). A transformação estética do espaço público: o urbanismo tático e a Paseo Bandera em Santiago, Chile. 3º Congresso Internacional Media Ecology and Image Studies – Democracia, meios e pandemia
- C. TRONCOSO, M. (2017), *Paseo Bandera: Tres mil metros cuadrados de color en pleno corazón de Santiago*.
<https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2017/12/20/888046/Inauguran-el-Paseo-Bandera-El-artista-Dasic-Fernandez-cuenta-la-hazana-de-pintar-3-mil-metros-cuadrados.html>.