

Ejemplos para la vivienda: El artículo “El problema de la vivienda” entre la Europa democrática y la España franquista

Examples for Housing: The article «The Housing Problem» between democratic Europe and francoist Spain

ANDREA PALOMINO DE LA FUENTE

ETSAB. Universitat Politècnica de Catalunya

apalomino95@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1588-6938>

Recibido: 28/09/2024

Aceptado: 16/02/2025

Resumen

La siguiente contribución, que fue expuesta en las X Jornadas Internacionales Arte y Ciudad celebradas en Madrid el 17, 18 y 19 de abril de 2024, gira alrededor del artículo «El problema de la vivienda», publicado en 1953 en *Cuadernos de Arquitectura*. Dicho texto, en forma de monográfico, expuso las conclusiones del *Concurso de soluciones al problema de la vivienda económica en Barcelona*, que había sido organizado en la ciudad condal en 1949 por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Este concurso surgió en respuesta a la crisis habitacional en España, especialmente en áreas industriales urbanas. El texto reintroduce, filtrado por la moral católica, debates arquitectónicos previos promovidos por el GATEPAC y los CIAM, silenciados durante el franquismo. Acompañado de fotografías de proyectos en países democráticos, una lectura actual del artículo plantea preguntas sobre cómo se logró acceder a esas imágenes en un contexto de aislamiento debido a la autarquía. Esta investigación busca rastrear la circulación de referentes de la arquitectura moderna antes de la reapertura internacional de España en los años 50, destacando la figura de Josep Maria Sostres, uno de los arquitectos ganadores del concurso. La metodología incluirá el análisis de fuentes nacionales e internacionales de acuerdo al recorrido biográfico del arquitecto de vasta cultura.

Palabras clave

Vivienda obrera, Franquismo, arquitectura moderna, Josep Maria Sostres, Autarquía, referencias arquitectónicas.

Abstract

The following contribution, which was presented at the 10th International Conference on Art and the City held in Madrid on 17, 18 and 19 April 2024, revolves around the article 'The Housing Problem', published in 1953 in Cuadernos de Arquitectura. This text, in the form of a monograph, presented the conclusions of the Competition for Solutions to the Problem of Affordable Housing in Barcelona, which had been organised in the city in 1949 by the Official Association of Architects of Catalonia and the Balearic Islands. This competition arose in response to the housing crisis in Spain, especially in urban industrial areas. The text reintroduces, filtered through Catholic morality, previous architectural debates promoted by GATEPAC and CIAM, which had been silenced during the Franco regime. Accompanied by photographs of projects in democratic countries, a current reading of the article raises questions about how these images were accessed in a context of isolation due to autarky. This research seeks to trace the circulation of references to modern architecture before Spain's international reopening in the 1950s, highlighting the figure of Josep Maria Sostres, one of the winning architects in the competition. The methodology will include the analysis of national and international sources in accordance with the biographical journey of this architect of vast culture.

Keywords

Workers' housing, Francoism, Modern Architecture, Josep Maria Sostres, Autarchy, Architectural references.

Referencia normalizada: PALOMINO DE LA FUENTE, ANDREA (2025): "Ejemplos para la vivienda: El artículo "El problema de la vivienda" entre la Europa democrática y la España franquista". En *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 28 (octubre, 2025), págs. 139-158. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Introducción. 2. El artículo «El problema de la vivienda». 2.1 El *Concurso de soluciones al problema de la vivienda*. 2.2 Las fotografías. 3. Fuentes. 3.1 Medios nacionales. 3.2 Medios internacionales. 3.2.1 Sostres, la pieza clave. 3.2.2 Medios consultados. 4. Encuentros. 5. Conclusiones. 6. Bibliografía.

1. Introducción

Al final de la Guerra Civil española (1936-1939) le siguió un periodo caracterizado por una profunda crisis económica, social y habitacional herencia de la contienda. Este periodo, conocido como de autarquía, se extendió durante casi una década y se caracterizó por el aislamiento del país tanto a nivel económico como intelectual. En consecuencia, el intercambio con el exterior fue extremadamente limitado a todos los niveles. En este contexto de escasez generalizada, el barraquismo o el hacinamiento de varias familias en una sola vivienda —situaciones ya por aquel entonces tradicionalmente problemáticas en la ciudad¹— se convirtieron en fenómenos incontrolables y cada vez más habituales en torno a ciudades industriales como Barcelona (fig. 1). Ante tal situación, a finales de los años 40, dar solución al problema de la vivienda comenzó a ser imperativo para el régimen de Franco, motivo por el cual desde el régimen comenzaron a promoverse iniciativas para incentivar a los arquitectos españoles a proponer soluciones. Paralelamente, cabe tener presente que, durante este periodo, a las puertas del proceso de apertura internacional que se formalizaría con los Pactos de Madrid de 1953, este tipo de acciones también podrían interpretarse en consonancia con las nuevas políticas orientadas a mejorar la imagen exterior del régimen.



Fig. 1. Una de las barracas del barrio del Somorrostro, que estuvo situado en la playa de la actual Villa Olímpica, 1947. Fotografía de autor desconocido, Arxiu Històric del Poblenou.

¹ El barraquismo fue un fenómeno urbano detectable en Barcelona especialmente desde finales del siglo XIX, momento en que la ciudad comienza a afianzarse como polo industrial, y que se expandió durante el siglo XX. (MUHBA, 2007: Exposición «Barraques. La ciutat informal», consultado el 9 10 de septiembre de 2024: <https://www.barcelona.cat/museuhistoria/expobarraques/>)

1.1. *Arquitectura imperial en tiempos de escasez*

El Escorial en un punto y el Museo del Prado en otro, con los nombres de arquitectos insignes, Juan de Herrera y Juan de Villanueva. Los dos Juanes, precursores de nuestras inquietudes ahora (Láinez Alcalà, 1944: p. 240)

El comienzo de la dictadura supuso la interrupción del desarrollo de la arquitectura moderna en España, que fue ideológicamente desterrada al exilio junto a sus líderes. Con ella se fue todo el contenido disciplinar de la vanguardia del GATEPAC —el colectivo de arquitectos que funcionaba como una suerte de rama local del CIAM— para ser substituido por una imperativa búsqueda del sentido de “lo nacional”, articulada desde los organismos estatales creados alrededor del Ministerio de Gobernación franquista (Llanos, 1987). Ideológicamente opuesta a los principios del GATEPAC, la arquitectura defendida durante la primera década del régimen estuvo muy influenciada por el ideario falangista, que encontraba en la arquitectura de los siglos XVII y XVIII un imaginario imperial capaz de legitimar la instauración del nuevo orden nacionalcatólico. Así, el deseado “Estilo imperial”, buscó refugio en las figuras de Juan de Herrera y Juan de Villanueva, por lo que el monasterio del Escorial y el Museo del Prado, respectivamente, se convirtieron en los referentes insignia (Navas Catalá, 2020) (fig.2).

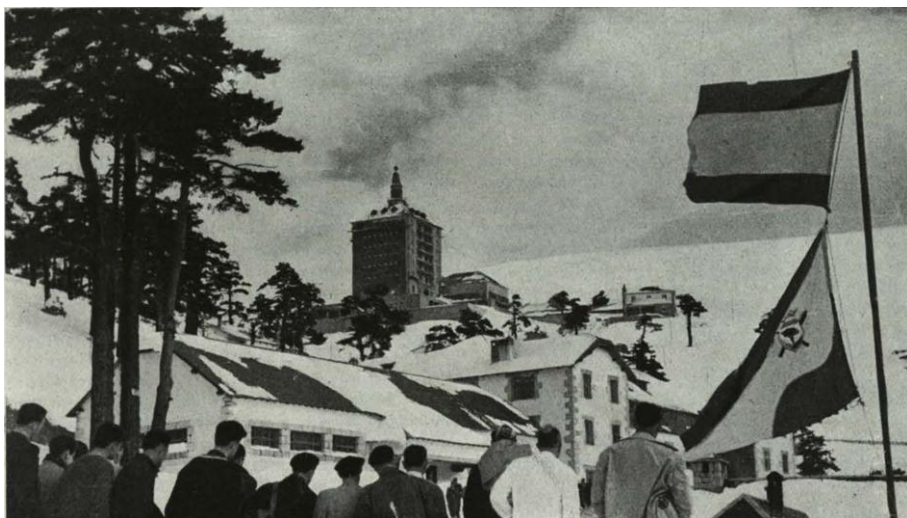


Fig. 2. En lo alto, el Albergue de Navacerrada, proyectado por José Antonio Coderch y Ricardo Abaurre en 1952, rematado con un chapitel asimilable a los que coronan las torres del Monasterio de El Escorial. Fotografía en “La arquitectura y el paisaje”, RNA nº128, 1952: p. 48.

1.2. Objeto de estudio, objetivo y metodología

Es en este marco en el que se divulgó en 1953 «El problema de la vivienda», objeto de estudio de esta contribución. Este artículo, firmado por los arquitectos Bassó y Buxó, con la colaboración de Oriol Bohigas; fue publicado en un número monográfico dedicado al mismo tema en la revista *Cuadernos de Arquitectura*, la publicación oficial del Colegio de Arquitectos de Barcelona y Baleares (COACB). A lo largo de sus 40 páginas, el escrito expone un exhaustivo estudio-resumen de las propuestas ganadoras del Concurso de Soluciones al Problema de la Vivienda, celebrado en 1949 en el que se intentaba aportar soluciones para la acuciante crisis habitacional.

Si bien esta es tan solo una contribución más entre las varias que se publicaron durante la época para hacer frente al asunto, la relevancia de este artículo — y por extensión la del concurso —, radica en su capacidad para devolver al debate arquitectónico cuestiones que remiten, casi 20 años más tarde y pasados por el filtro de la moral católica franquista, ideas comprometidas con el progreso y la mejora de la sociedad características de los discursos del CIAM y del propio GATEPAC. Para ello, el artículo se compone de un detallado análisis pluridisciplinar de la ciudad de Barcelona dónde las causas y consecuencias vienen acompañadas por soluciones y ejemplos aportados en el concurso. Precisamente la presencia de estos últimos, los ejemplos y referentes presentados en forma de fotografías constituye uno de los aspectos más interesantes del artículo y serán el centro en torno al cual orbitará esta investigación. La presentación de este coro de referencias provenientes de democracias europeas y americanas, en este contexto autárquico de aislamiento, da lugar a que emerjan con claridad una serie de preguntas: ¿Cómo llegaron estas imágenes a la publicación? ¿De dónde las podrían haber obtenido? ¿Quiénes tuvieron acceso a ellas?

El objetivo de esta investigación será, por lo tanto, intentar dar respuesta a esas preguntas en el marco de una investigación más general interesada en la circulación de referentes y de un imaginario del Movimiento Moderno antes de la reapertura de España, que se hará definitivamente efectiva durante los años 60. Para ello, se procederá a la indagación y exploración de las posibles fuentes primarias empleadas por los artífices del artículo —cuyo origen remite a las propuestas ganadoras del concurso—, para evidenciar la circulación de estos referentes.

Como objetivo particular, y atendiendo al rastreo de los protagonistas y sus contextos culturales, se emplearán los fondos documentales de Josep Maria Sostres², uno de los jóvenes arquitectos ganadores del concurso, de vasta cultura, y cuya biografía demuestra haber sido una inusual figura capaz de traspasar los límites del primer régimen.

Como metodología del trabajo, por lo tanto, se aunará el análisis de medios nacionales e internacionales, con el objetivo de hallar en ellos las imágenes y referencias de arquitectura moderna extranjera que posteriormente serían publicadas en uno de los artículos de mayor divulgación entre los arquitectos de principios de los años 50.

2. El artículo «El problema de la vivienda»

«El problema de la vivienda» parte de un pormenorizado análisis que constituye una exposición de la magnitud del problema y cuyo escenario es la ciudad de Barcelona. El objetivo global del texto consistía en incorporar conceptos recuperados de la arquitectura moderna como *bienestar mínimo*, aunque en yuxtaposición al ideal de *hogar cristiano*, meta perseguida por el régimen. De esta manera, a lo largo del texto, varias son las ocasiones en las que se hace hincapié en distanciarse respecto a los ideales de la arquitectura moderna, hasta el punto en el que la primera “Conclusión general de solución del problema” sentencia: “Las nuevas viviendas han de responder a un mínimo de bienestar, precepto más humano y más cristiano que el racionalista, de un «mínimo de vivienda”. (Birulés, Buxó y Bohigas, 1953: p. 37)

En síntesis, el artículo propone recuperar las “formas” de la arquitectura moderna, pero vaciadas de sus “contenidos” progresistas, para ser estos últimos reemplazados por ideales conservadores franquistas. Por este motivo, dado que el propio artículo promulga la adopción de esas formas, las imágenes que presentan son de gran trascendencia en el mismo. Las fotografías de los referentes que ilustran el discurso se concentran entre las páginas 19 y 26, donde se muestran acompañadas de su correspondiente clasificación tipológica (fig. 3). Además, como se ha comentado con anterioridad, el artículo resume los

² Parte de su biblioteca personal fue donada en 1996 a la Biblioteca Oriol Bohigas de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona bajo el nombre de Fons Josep Maria Sostres, al que se ha tenido acceso para llevar a cabo la investigación.

resultados del concurso precedente de 1949, promovido por el mismo COACB, por lo que no será sorprendente encontrar en los paneles ganadores del concurso el origen de varias de las imágenes presentadas en el artículo final.



Fig. 3. Extracto de “El problema de la vivienda». Elaboración propia a partir del artículo referenciado en la bibliografía.

2.1. El “Concurso de Soluciones al Problema de la Vivienda”

El *Concurso* fue promovido por el COACB en 1949³, y el primer premio fue otorgado a los trabajos suscritos por seis jóvenes arquitectos: Francesc Mitjans, Antoni de Moragas, Ramón Tort, Josep Maria Sostres, Josep Antoni Balcells y Antoni Perpiñá.

Estos arquitectos, cuya formación estuvo marcada por la insurrección del régimen, se caracterizan por haber tenido vetado —oficialmente— el acceso a todo el contenido disciplinar producido por el GATEPAC y análogos europeos. Algunos de ellos comenzaron sus estudios justo después de la guerra, mientras que otros vieron su formación interrumpida por la contienda. En

³ Ese mismo año, además, se celebró en Barcelona la V Asamblea Nacional de Arquitectura en la que participaron, entre otros, Gio Ponti y Alberto Sartoris.

cualquier caso, la Escuela de Arquitectura que encontraron estuvo marcada por el aislamiento cultural, la inclinación hacia el monumentalismo y, por supuesto, el olvido de la vanguardia arquitectónica local.

Sin embargo, este grupo de jóvenes arquitectos, germen del futuro grupo R, tuvieron un papel relevante en el retorno de la modernidad a España al ser capaces de servir de nexo entre la arquitectura española y lo que sucedía más allá de sus fronteras. Prueba de ello es la incorporación en su propuesta de referencias extranjeras, algo que evidencia que se sabían conocedores del clima arquitectónico internacional.

El material presentado al concurso consta de una memoria y una serie de plafones en los que se ilustran las soluciones mediante planos en planta y fotografías (fig. 4). Estas soluciones parten de un estudio de carácter tipológico, a la manera de los que algunas revistas europeas habían elaborado durante los años inmediatamente anteriores, alrededor de la vivienda colectiva (Diotalevi y Marescotti, 1941, nº 163 y 164). Así, la propuesta ganadora exploraba cómo optimizarla, apoyándose en el concepto de *Existenzminimum* (Hoffmann, 1933), y el racionalismo europeo, sobre todo el alemán.

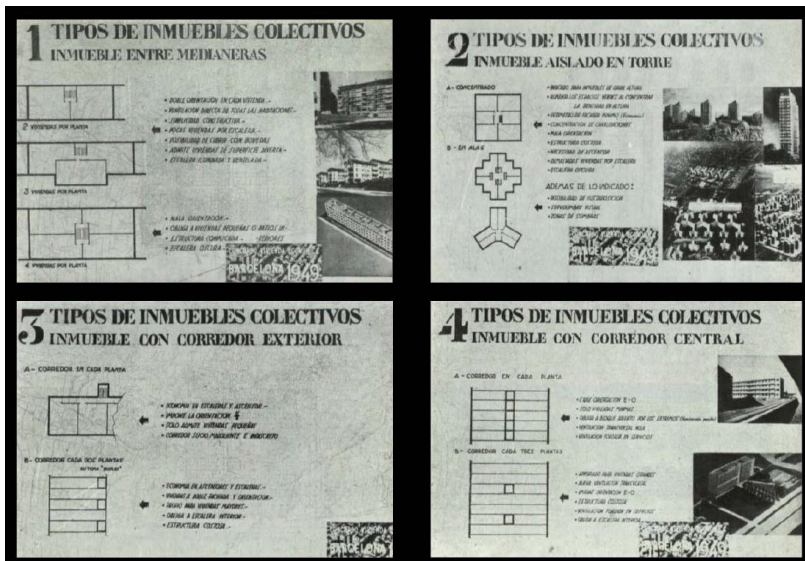


Fig. 4. Cuatro de los plafones ganadores del Concurso en los que aparecen referencias internacionales. Creación propia del autor/a a partir de Sostres, J.M et al. (1950). "El problema de la vivienda económica en Barcelona".

2.2. Las fotografías

A lo largo de las cuarenta páginas del artículo y de tres de los plafones ganadores del *Concurso* a los que se ha tenido acceso, aparecen un total de veintiuna fotografías (once en el primero y diez distribuidas entre los segundos). A simple vista, se puede observar que existen conexiones entre ambos sopor-tes, ya sea por la traslación directa de imágenes como por la representación de los mismos proyectos o similares, probablemente también proporcionados por el mismo equipo ganador.

Aunque por lo general la información ofrecida para identificar los ejemplos es escasa, el artículo permite identificar algunos proyectos nórdicos. Se exponen dos proyectos en Suecia: el “Grupo de viviendas en Gröndall” y el “Grupo de viviendas Danviksklippan”, ambos en Estocolmo, cuya autoría, no mencionada, remite a Backström & Reinius. También ofrece una planta y una fotografía del grupo “Sundparken” en Copenhague, de Paul Holsøe y Viggo S. Jørgensen, tampoco mencionados en el artículo. De las demás imágenes, el artículo no ofrece más pistas que las de un breve pie de fotografía describiendo la tipología que representan.

Sentadas estas bases, a continuación, se procederá a la exploración de las fuentes primarias, las más accesibles para cualquier miembro de la profesión durante la época, en busca de conexiones entre las mismas y los ejemplos y referencias ilustrados en el artículo. El arco cronológico establecido será el que comprende los años de formación de los arquitectos, desde mediados de la década de 1930 hasta la publicación del artículo en 1953.

3. Fuentes

3.1. Medios nacionales

El aislamiento español durante los años 40, fruto de la imposición de la autarquía, es algo fundamental a la hora de tratar de imaginar qué tipo de aportes llegaban desde el exterior a las mesas de cualquier arquitecto de la época. Si bien existían excepciones, la salida y entrada de capital tanto económico como humano estaba prohibida, por lo que la llegada de publicaciones extranjeras fue cuanto menos escasa, rara y muy dificultosa. Una de esas excepciones era la Dirección General de Arquitectura, órgano perteneciente al Ministerio de Gobernación. En dicha dirección se recibían de manera periódica las principales revistas de arquitectura extranjeras. Fuera de este contexto ofi-

cial, lograr sortear la autarquía requería contar con un agente intermediario entre el receptor de la publicación y el extranjero, cuanto menos un proceso más complicado. Es por ello que la indagación en los medios nacionales, los más accesibles para cualquier arquitecto español que ejerciera durante esta época, se presenta como el punto de partida de esta exploración.

Al explorar las hemerotecas de las revistas de arquitectura españolas, son dos las publicaciones que resuenan con más fuerza. Por un lado, la *Revista Nacional de Arquitectura* (RNA), publicación que estuvo vigente desde 1918 hasta 1958, y por otro, el *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, publicado entre 1946 y 1955.

En el caso de la RNA, en el marco temporal que incumbe a la investigación, se encuentran dos artículos cuyo contenido remite a experiencias europeas: una reseña sobre «Una exposición de vivienda en Stuttgart y otras ciudades de Wurtemberg» en 1943 (Kaufman, 1953) y la publicación de la traducción del célebre artículo «Contribución al problema de la vivienda»⁴ en 1948 (Klein, 1948). Especialmente este último ocupa un lugar clave en la historiografía de la arquitectura moderna en el siglo XX, por lo que su publicación, aunque 20 años más tarde de la original, formaría parte de este circuito de referencias que comenzaban a infiltrarse en la cultura arquitectónica española (Prada, 1995: p. 59-65).

Por lo que respecta al *Boletín*, llaman la atención dos crónicas de viajes a Suecia, una firmada por Garrigues (Garrigues, 1950) y la otra por Fisac (Fisac, 1950). En ambas se expone brevemente el tipo de arquitectura que acontece en el país con alguna que otra ilustración en forma de croquis, aunque. Como en el caso anterior, no aparece ninguna fotografía asociable al artículo de *Cuadernos*.

3.2. Medios internacionales

3.2.1. Sostres, la pieza clave

Existen razonables indicios para sospechar que la presencia de Sostres en el equipo vencedor del *Concurso* contribuyera de manera decisiva a la incorporación de los “cromos” objeto de esta investigación. Atendiendo a su bio-

⁴ El artículo original formaba parte del *Probleme des Bauens*, publicado por el Bundes Deutscher Architekten en 1928. El texto en castellano, traducido por Martín Augusto de la Riestra y Edgard Rohn publicado originalmente en la *Revista de Arquitectura de Buenos Aires* en 1947.

grafía (Bonino, 2000), Sostres fue un estudiante de arquitectura con un bagaje arquitectónico inusual respecto a la mayoría de sus compañeros. Además de haber estado muy interesado e influenciado por la pintura, en 1936 el futuro arquitecto consiguió abstenerse de participar en la Guerra Civil debido a su delicado estado de salud y se trasladó a los Pirineos. Fue desde allí donde comenzó a recibir publicaciones de arte y arquitectura internacionales, por lo que pudo aproximarse a las obras de grandes arquitectos del movimiento moderno y sus estelas, previo a su ingreso en la Escuela de Arquitectura (Bonino, 2000: p.112).

Sostres conocía de antemano las revistas A.C., había recibido números de *Casabella*, y además trabajó como estudiante en el despacho de Sixte Illescas, antiguo miembro del GATEPAC. Illescas, aunque había renunciado tras la guerra a la arquitectura moderna en aras de sobrevivir en el régimen, era poseedor de publicaciones y textos clave del Movimiento Moderno. Así, se conoce que Sostres podría haber tenido acceso a las obras de Nikolaus Pevsner traducidas al castellano, al *Vers une architecture* de Le Corbusier —muy raro en Cataluña durante aquellos años— y a varios libros alemanes de los años 20, sin contar con toda la colección de revistas A.C. (Bonino, 2000: p. 22).

Una vez graduado, en 1946 logró viajar al norte de Italia, donde conoció de primera mano el racionalismo de Terragni, y en 1948 logró volver a sortear las dificultades para viajar a Bélgica en calidad de representante del COACB y comenzó a colaborar con la revista italiana *Architetti*. Se debe insistir en lo extraordinario que resulta que Sostres viajara dos veces, a dos destinos distintos, en la época en que lo hizo. Basta el testimonio de Oriol Bohigas, arquitecto coetáneo:

... 1949 fue el primer año en el que se pudo comenzar a viajar al extranjero; nosotros que nos graduamos en el 1951 fuimos los primeros en hacer fuera el viaje final de carrera, en Italia; antes ningún estudiante había salido, pues era difícilísimo y se necesitaban muchos permisos. (Bonino, 2000: p. 118)

Todos estos indicios son los que sugieren que las publicaciones internacionales a las que Sostres habría podido tener acceso durante la segunda mitad de los años 30 y la década de los 40 podrían ser los repositorios de imágenes y de cultura arquitectónica más completos y cercanos al artículo de *Cuadernos*.

3.2.2. Medios consultados

Siguiendo la estela de Sostres durante este periodo, se ha rastreado parte de su biblioteca, donada bajo el nombre de Fons Josep Maria Sostres, actualmente disponible en la Biblioteca Oriol Bohigas de la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona de la UPC - BarcelonaTech y la hemeroteca disponible tanto en la misma biblioteca como en la Biblioteca del COAC, así como de otras publicaciones escogidas a raíz de testimonios de personas que le conocieron.

Como se expondrá a continuación, los resultados obtenidos pertenecen en gran parte a publicaciones de amplia divulgación internacional y a las revistas *Casabella* y *Architectural Review*, a las que el arquitecto logró “estar suscrito” o acceder de manera indirecta durante aquellos años.

4. Encuentros

Al contrastar las imágenes que aparecen en «El problema de la vivienda» y los plafones del *Concurso* con las publicaciones internacionales a las que se ha tenido acceso, ha sido posible identificar el hipotético origen de parte de ellas.

En *The Modern Flat*, en su edición de 1937, se encuentra la fotografía de la maqueta de la torre de apartamentos proyectada por Raymond Hood, que se encuentra en el plafón número 2 del *Concurso* (fig. 5). Esta fotografía había sido publicada en el catálogo de la exposición *Modern Architecture*, en el MoMA, en 1932 (MoMA, 1932). Si bien no se tiene certeza de que Sostres llegara a sostener tal catálogo entre sus manos durante estos años, sí que se conoce, por testimonios cercanos a él, que conocía y poseía el volumen de F.R.S. Yorke y Frederick Gibberd. *The Modern Flat* contó hasta con cinco ediciones —la última en 1961—, y consiste en un atlas de plantas y fotografías de apartamentos organizado según tipologías, por lo que supondría una gran fuente de referentes (Yorke y Gibberd, 1937).

En este mismo libro también se encuentra una fotografía de la *Cité de la Muette* en Drancy, en Francia. Consiste en un polígono de viviendas proyectado por Beaudoin y Lods y cuya aparición parece haber sido habitual en otros medios contemporáneos (fig. 6). Del mismo proyecto se encuentran fotografías en dos publicaciones más de las consultadas. La primera es el catálogo *Nuova Architettura nel Mondo* (1938) de Agnoldomenico Pica, que recoge imágenes expuestas en la VI Triennale de Milán de 1936 (Pica, 1938, p. 218).

La segunda es el número 164 de la revista *Costruzioni Casabella*, publicado en agosto de 1941, en la que aparece el proyecto de Drancy presentado como un ejemplo de la tipología "Construcciones mixtas" (Diottalevi y Marescotti, 1941, nº164: p. 19). En el recopilatorio de Pica, además, se encuentra la fotografía del edificio *Rockefeller Center*, entonces conocido como R.C.A., que aparece publicado en el artículo de *Cuadernos* (fig. 7) (Pica, 1938: p. 473).

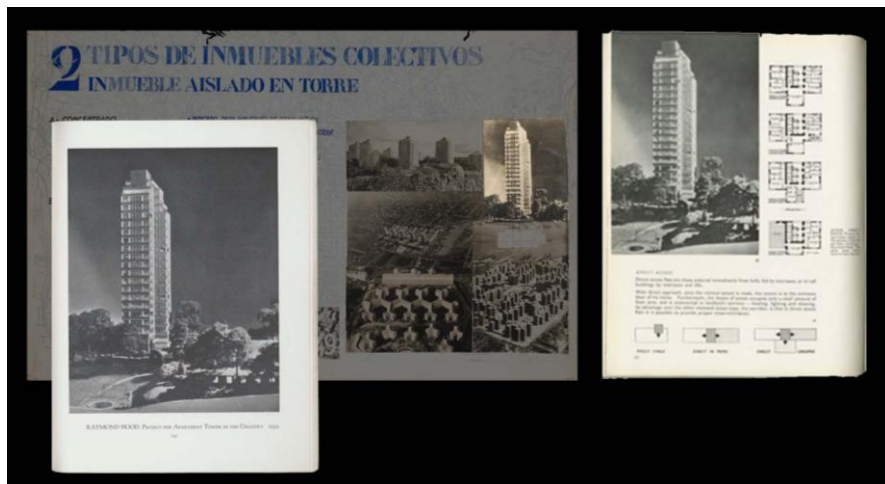


Figura 5. Fotografía del *Proyecto de una torre de apartamentos*, de Raymond Hood. Fotografía de autoría desconocida. Creación de la autora a partir de la bibliografía referenciada.

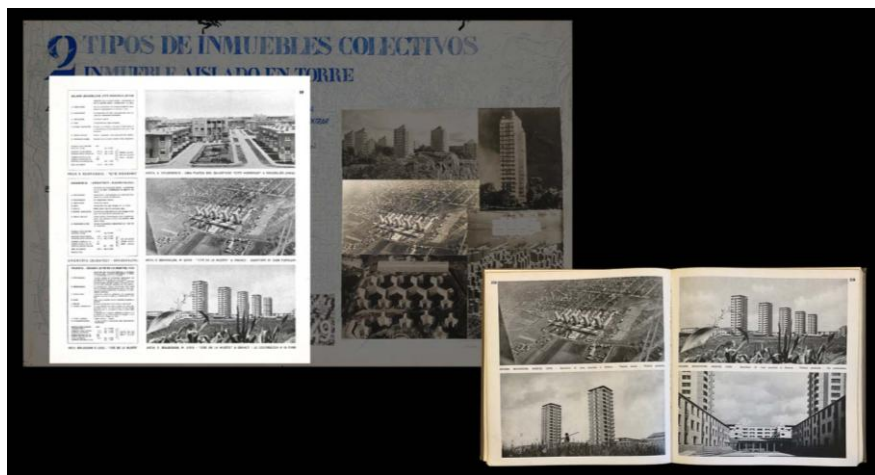


Figura 6. Fotografía del *Proyecto de la Cité de la Muette en Drancy*, de Beaudoin i Lods. Foto de autoría desconocida. Creación de la autora a partir de la bibliografía referenciada en el texto.

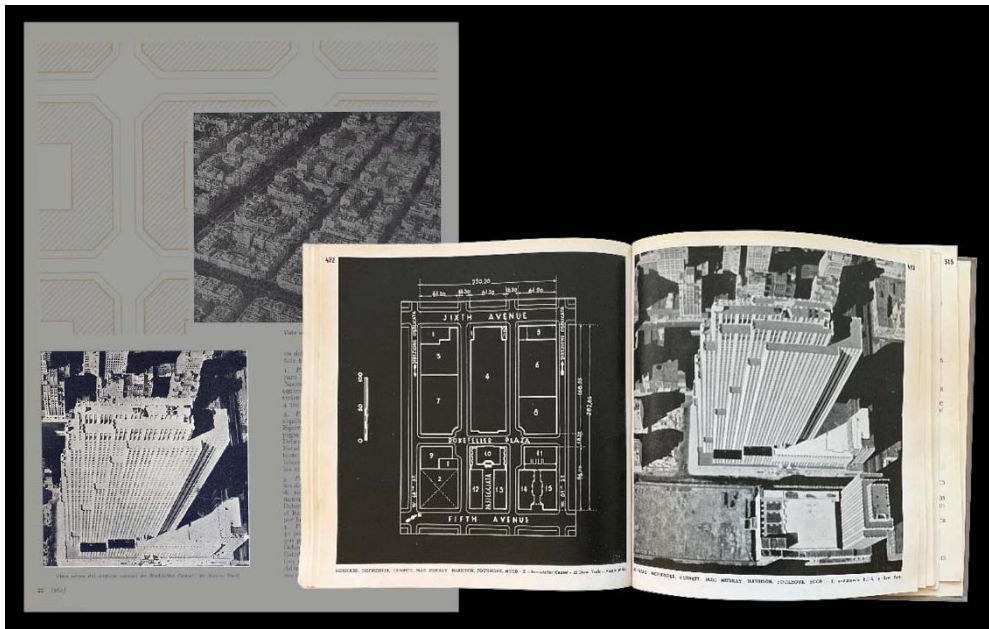


Figura 7. Fotografía aérea del edificio Rockefeller Center de Nueva York, presente en el artículo de Cuadernos. Fotografía de autoría desconocida. Creación de la autora a partir de la bibliografía referenciada en el texto.

Es de interés observar este número de *Costruzioni Casabella* y su precedente, el 163, puesto que en ambos se publica un estudio titulado “Aspetti e problemi della casa popolare” en el que se exponen soluciones *al problema* en clave de estudios tipológicos. Así pues, existen razones para imaginar que este monográfico en forma de díptico podría haber sido referente para configurar la propuesta ganadora del *Concurso de soluciones al problema de la vivienda*, puesto que, además, esta fotografía de Drancy no es la única de la revista que se empleó.

En el mismo número 163 de *Costruzioni Casabella* se identifica otra de las fotografías que aparecen en el artículo de *Cuadernos*. Por lo que parece, los autores del artículo de la publicación española erraron en su descripción, puesto que la imagen no remite a unos “Tipos de inmuebles colectivos con corredor en Estocolmo”, sino que la publicación italiana identifica la fotografía con el grupo de Casas Populares del Distrito de Pancrac en Praga, proyectado por los arquitectos Libra y Kan (fig. 8) (Diottolevi y Marescotti, 1941, n°163: p. 28).

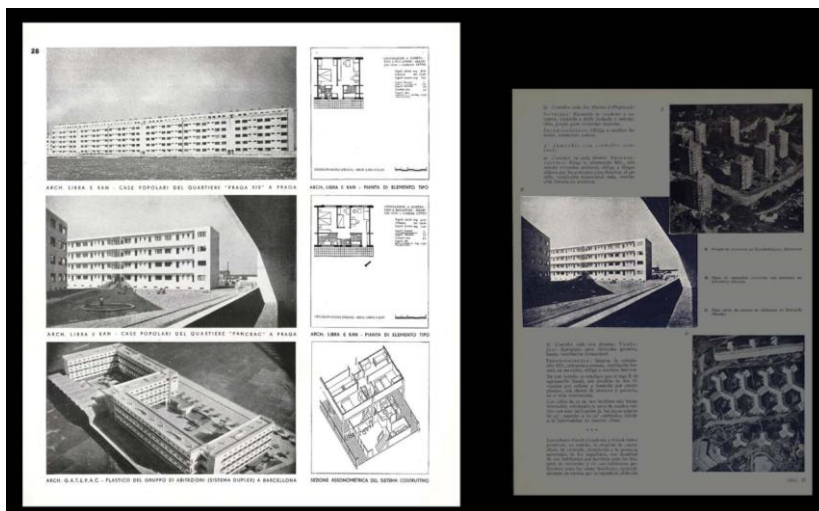


Figura 8. Fotografía del edificio de viviendas en el barrio de Pancrac, en Praga, presente en el artículo de Cuadernos. Fotografía de autoría desconocida. Creación de la autora a partir de la bibliografía referenciada en el texto.



Figura 9. Fotografía del proyecto de viviendas en Gröndall, en Estocolmo, presente en ambos soportes. Fotografías de autoría desconocida. Creación de la autora a partir de la bibliografía referenciada en el texto.

Hay un proyecto que destaca entre los demás por su singularidad y del cual se encuentran imágenes tanto en los plafones como en el artículo. Se trata del Grupo de Viviendas en Gröndall, Estocolmo, cuyas fotografías se encuentran en el número de junio de 1948 de la revista *Architectural Review* (fig. 9) ("Star Flats", 1948: p. 247-250). Este conjunto de viviendas, concebido mediante la unión de módulos en forma de estrella de tres puntas, fue una de las obras más populares de sus autores, Backström y Reinius, visto que fue ampliamente publicada en los medios internacionales de arquitectura (Colquhoun, 2005: p. 196-197). Es además un proyecto al que Sostres recurrirá en el futuro, visto que sus imágenes también aparecerán en el artículo "Creación arquitectónica y manierismo" publicado también en *Cuadernos de la Arquitectura* en 1955 (Sostres, 1955: p. 1-4).

5. Conclusiones

A modo de conclusión, se puede decir que la incorporación de esas imágenes en uno de los medios de arquitectura más divulgados en España a comienzos de los años 50 fue un acontecimiento importante. Más aún, al figurarse que, durante los años 50, el acceso a referencias o fotografías no era algo tan habitual como en la actualidad, no solo por la condición de aislamiento que imponía el régimen, sino por los propios medios tecnológicos y económicos de la época.

Es por este motivo que se podrían establecer parentescos entre los proyectos de vivienda obrera que poco a poco irían surgiendo durante la década de los 50 y el tipo de arquitecturas expuestas en «El problema de la vivienda». Entre estos proyectos se podrían encontrar las Viviendas del Congreso Eucarístico (1952-1962) considerado uno de los primeros ejemplos nacionales de solución al problema de la vivienda (Viviendas del Congreso eucarístico, 1956: 8-13).

En esta línea, son importantes también los agentes y las circunstancias que permitieron la infiltración de las arquitecturas que se construían más allá de las fronteras españolas. En el caso de esta investigación, Sostres es quizá el personaje que, por su capacidad de poner a prueba la porosidad de la frontera española, consiguió abrir paso a sus compañeros. Años más tarde, cuando se formó el grupo R en Barcelona, Mitjans, uno de sus integrantes y también protagonista de esta investigación, habló sobre la relevancia de los aportes de Sostres al grupo:

Fue allí donde, sobre el tapete verde, Sostres nos hizo conocer a las grandes figuras de la arquitectura contemporánea (...) habló de Gaudí, del modernismo catalán, del Jugendstil, de Olbrich y de Otto Wagner (...) Entonces es cuando conocimos a Wright, Mies, Aalto, Breuer... (Moragas, 1961: p. 19)

Aun así, lejos de mitificar la figura de Sostres, la conclusión final de esta comunicación es la de reivindicar la importancia de “copiar” para aprender y, para ello, el acceso a referentes para tener la oportunidad de comprenderlos e interpretarlos es algo imprescindible. En el caso que se tiene entre manos, la aparición de nuevas referencias —de nuevo aire fresco— sirvió de impulso para el avance de la arquitectura moderna española, la cual había permanecido “adormecida” durante 10 años bajo el opaco manto del franquismo.

A lo largo de la historia de la arquitectura es habitual encontrar situaciones en las que la transferencia de conocimientos entre distintos lugares y personajes ha sido clave para el desarrollo de la disciplina. Esta investigación ha consistido en reseguir uno de esos trayectos.



Figura 10. Reunión del grupo R. El segundo por la izquierda, sentado, es Josep Maria Sostres. Fotografía de Francesc Català-Roca. Fons Fotogràfic F. Català-Roca / Arxiu Nacional de Catalunya.

Bibliografía.

- “El problema de la vivienda económica en Barcelona. Concurso del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares: Primer premio”. *Revista Nacional de Arquitectura*. Madrid, nº101, p. 191–197.
- “Josep M^a Sostres, Arquitecto” (1975). *2C: Construcción de la ciudad*. Barcelona, nº4, p. 8–13.
- “Star Flats at Grondal, Stockholm” (1948). *Architectural Review*, Londres, p. 247–250.
- “Viviendas congreso eucarístico. Arquitectos: José Soteras Mauri, Antonio Pineda Gualba, Carlos Marqués Maristany” (1956). *Cuadernos de Arquitectura*. Barcelona, nº25, p. 8–13.
<https://www.raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/view/108596> [consultado el 21 de septiembre de 2024]
- BIRULÈS, Francesc., BUXÓ, Josep Maria y BOHIGAS, Oriol. (1953): “El problema de la vivienda”. *Cuadernos de Arquitectura*. Barcelona, nº15/16, p. 1–40.
- BONINO, Michele (2000): *Josep Maria Sostres 1915-1984*. Celid. Torino.
- CASTILLO, Greg (2022): “German Lessons”. *Places Journal*.
<https://placesjournal.org/article/philip-johnson-catherine-bauer-and-modernism-at-moma/>, [consultado el 21 de septiembre de 2024]
- COLQUHOUN, Alan (2005): *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Barcelona. Gustavo Gili. (Original publicado en 2002)
- DE PRADA, Manuel (1995): “La vivienda mínima en la España de la posguerra: desde el “Existenzminimum” al hogar”. *Arquitectura*. Madrid, nº301, 59–65.
<https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1987-1990/revista-arquitectura-n301-Primer%20trimestre-1995> [consultado el 21 de septiembre de 2024]
- DIOTTALEVI, Ireneo; MARESCOTTI, Francesco. (1941): “Aspetti e problema della casa popolare”. *Costruzioni Casabella*. Milán, nº163, p. 10-45.
- DIOTTALEVI, Ireneo; MARESCOTTI, Francesco. (1941): “Aspetti e problema della casa popolare”. *Costruzioni Casabella*. Milán, nº164, p. 2-38.

- FISAC, Miguel. (1950): “Notas sobre la arquitectura sueca”. *Boletín de Información de La Dirección General de Arquitectura*. Madrid, vol. IV, nº14, p. 15-17.
- GARRIGUES, Mariano. (1950): “La arquitectura en Suecia”. *Boletín de Información de La Dirección General de Arquitectura*. Madrid, vol. IV, nº13, p. 13-18.
- HOFFMANN, Julius (ed.) (1933): *Die Wohnung für das Existenzminimum: auf Grund der Ergebnisse des II. Internationalen Kongresses für Neues Bauen*. Engler & Schlosser. Frankfurt del Meno.
- KAUFMAN, Egon. (1943): “Una exposición de la vivienda en Stuttgart y otras ciudades de Wurtemberg”. *RNA. Revista Nacional de Arquitectura*, Madrid, nº14, 89-91.
- KLEIN, Alexander., (1948): “Contribución al problema de la vivienda”. *RNA. Revista Nacional de Arquitectura*, Madrid, nº75, p. 65-80. (Original publicado en 1928)
- LAÍNEZ ALCALÁ, Rafael (1944): “Arquitectura y poesía en la exposición de Eduardo Lagarde”. *RNA. Revista Nacional de Arquitectura*. Madrid, núm. 31, p. 240.
- LLANOS, Eugenia et. al. (1987): “La Dirección General de Regiones Devastadas: Su organización administrativa”. En *Arquitectura en Regiones Devastadas*. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid.
- MORAGAS, Antoni (1961): “Los diez años del Grupo R”. *Hogar y Arquitectura: revista bimestral de la Obra Sindical del Hogar*. Madrid, nº39, p. 19.
- Museum of Modern Art (1932): *Modern Architecture: international exhibition, New York, Feb. 10 to March 23, 1932*. Museum of Modern Art. Nueva York. https://assets.moma.org/documents/moma_catalogue_2044_300061855.pdf [consultado el 21 de septiembre de 2024]
- NAVAS CATALÁ, Carlos (2020, octubre 27): *La respuesta española a la exposición Nueva Arquitectura Alemana de 1942 (Proyecto Final de Máster Oficial)*. UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Departament de Teoria i Història de l'Arquitectura i Tècniques de Comunicació.
- PICA, Agnoldomenico (1938): *Nuova architettura nel mondo*. Ulrico Hoepli Ed. Milán.

- SOSTRES, Josep Maria (1955): "Creación arquitectónica y manierismo". *Cuadernos de Arquitectura*. Barcelona, nº22, p. 1-4. <https://raco.cat/index.php/CuadernosArquitectura/article/view/108445> [consultado el 21 de septiembre de 2024]
- TEIXIDOR, Juan (1949): "El problema de la vivienda económica en Barcelona: un concurso de proyectos para solucionarlo". *Destino*. Madrid, nº643, p. 9.
- YORKE, F.R.S y GIBBERD, Frederick (1937): *The Modern Flat*. Architectural Press. Londres.