

Ciudad inclusiva: la representación de la diversidad urbana en la película *Elemental* (2023)

*Inclusive city: the representation of urban diversity in the
film Elemental (2023)*

MARTA DE MIGUEL ZAMORA

UDIT Madrid

marta.demiguel@udit.es <https://orcid.org/0000-0002-9634-4726>

AUGUSTO ALMOGUERA FERNÁNDEZ

Universidad Complutense de Madrid

aalmogue@ucm.es <https://orcid.org/0000-0002-5430-2886>

Recibido: 20/09/2024

Aceptado: 16/02/2025

Resumen

La ciudad, como espacio físico, es un lugar de interacción y, como espacio social, un territorio que se caracteriza por la heterogeneidad de sus habitantes. De esta condición nace el interés en investigar en los conceptos de diversidad e inclusión tan característicos de la gran ciudad contemporánea. El acercamiento a esta realidad urbana se realiza desde una perspectiva cinematográfica por la importancia del cine como agente socializador. El análisis fílmico sirve como herramienta metodológica para conocer de qué manera la película *Elemental* (Peter Sohn, 2023), de Disney-Pixar, trata temáticas sociales urbanas. Este estudio indaga en los retos socioculturales a los que se enfrenta la ciudad contemporánea a partir de la representación de la diversidad urbana que hace la película de animación *Elemental*. Los resultados apuntan hacia la configuración de un espacio de colaboración que promueve el bien común, principio regente de toda creación comunitaria y principio básico del nacimiento de las ciudades. Además, se descubren las pautas generales que conllevan hacia la concepción de una narración inclusiva.

Palabras clave

diversidad, inclusión, cine, ciudad, pixar, narración inclusiva.

Abstract

The city, as a physical space, is a place of interaction and, as a social space, a territory characterized by the heterogeneity of its inhabitants. This condition gives rise to an interest in researching the concepts of diversity and inclusion so characteristic of the contemporary big city. The approach to this urban reality is carried out from a cinematographic perspective due to the importance of cinema as a socializing agent. Film analysis serves as a methodological tool to understand how the film *Elemental* (Peter Sohn, 2023), by Disney-Pixar, deals with urban social issues. This study investigates the sociocultural challenges facing the contemporary city based on the representation of urban diversity made by the animated film *Elemental*. The results point towards the configuration of a space for collaboration that promotes the common good, the governing principle of all community creation and the basic principle of the birth of cities. In addition, the general guidelines that lead to the conception of an inclusive narrative are discovered.

Keywords

diversity, inclusion, cinema, city, pixar, inclusive storytelling.

Referencia normalizada: DE MIGUEL ZAMORA, MARTA; ALMOGUERA FERNÁNDEZ, AGUSTO (2025): “Ciudad inclusiva: la representación de la diversidad urbana en la película *Elemental* (2023)”. En *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 27 (abril, 2025), págs. 33-60. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Introducción. 2. El concepto de diversidad y su conexión con el espacio urbano. 3. Metodología. 3.1. Objetivos. 3.2. Procedimiento y corpus de análisis. 4. Resultados cuantificables. 5. Discusión e interpretación de los resultados. 5.1. Representación de la diversidad humana en sus diferentes tipologías. 5.1.1. Diversidad corporal. 5.1.2. Diversidad étnica. 5.1.3. Diversidad etaria. 5.1.4. Diversidad lingüística. 5.1.5. Diversidad religiosa. 5.1.6. Diversidad socioeconómica. 5.1.7. Diversidad sexual. 5.1.8. Diversidad biológica. 5.2. Representación de la diversidad formal de Ciudad Elemento. 6. Conclusiones. 7. Referencias. 7.1. Referencias bibliográficas. 7.2. Referencias videográficas.

1. Introducción: Ciclos productivos y modelos de desarrollo¹.

El cine, como principal agente socializador, permite construir o derribar realidades sociales (Trinidad Rojas, 2020). Por eso, compañías cinematográficas como Disney tienen el poder de inspirar cambios e influir en las representaciones sociales en los medios de comunicación. Desde su propia plataforma de contenidos, Disney contribuye a la búsqueda de nuevas voces y a la defensa de nuevas perspectivas de los relatos (Peña Loli, 2022). The Walt Disney Company (2022) defiende que las historias dan forma a cómo nos vemos a nosotros mismos y a los que nos rodean. Y por eso se compromete a inspirar un mundo más inclusivo. Una decisión estratégica que despierta tanto alabanzas como críticas. Pero sin entrar en la controversia, esta postura lo que hace es reconstruir los relatos: el qué se cuenta, cómo se cuenta y quién los protagoniza. Una forma de lograr este posicionamiento es a través de la narración inclusiva, la cual acoge múltiples representaciones a través de las dimensiones de la diversidad, como son: la racial, la religiosa, la cultural, la de género, la funcional o la corporal, entre otras.

El término diversidad, según el DLE, alude a la pluralidad de elementos en un ámbito determinado. Se refiere a la diferencia o a la distinción entre personas, animales o cosas, a la variedad, a la infinidad o a la abundancia de elementos diferentes, a la desemejanza, a la disparidad o a la multiplicidad. Abagnano (1983, p. 351) habla de la diversidad en un sentido mucho más genérico, donde la diversidad es toda alteridad, diferencia o desemejanza; es diverso todo lo que siendo real no es idéntico. Gimeno Sacristán (1999, pp. 12-13) se refiere a la diversidad como la circunstancia de que los sujetos son distintos y diferentes. Y Devalle de Rendo y Vega (1999, p. 23) señalan que el término diversidad remite descriptivamente a la multiplicidad de la realidad o a la pluralidad de las realidades.

Ante estos precedentes, se deduce como narración inclusiva a aquella que integra las diversidades en su discurso promoviendo representaciones sociales alternativas y diferenciadoras. Una de las películas que acogen este tipo de narración es *Elemental* (2023), una película de animación producida por Disney junto al estudio de animación Pixar. Es la vigesimoséptima película de

¹ Este trabajo ha sido financiado por los proyectos ANID FONDECYT Iniciación 11221055 y ANID FONDECYT Regular 1200469.

Pixar y narra el vínculo que se forma entre Candela, una chica de fuego, y Nilo, un joven de agua, y cómo su relación cambia la perspectiva del mundo en el que viven. La historia se ambienta en Ciudad Elemento, metrópolis donde conviven los cuatro elementos clásicos de la antigüedad –el fuego, el agua, la tierra y el aire– y en la que hay una norma a la que los protagonistas desafían: los elementos no se mezclan.

Elemental cuenta una historia de amor cuyo trasfondo, según las palabras del director, Peter Sohn, es el nexo entre la diversidad y la inclusión. Es una película con tintes autobiográficos, ya que Sohn, hijo de padres coreanos, creció en Nueva York bajo una ética de trabajo asiática. Estas vivencias como inmigrante de segunda generación han influenciado en la historia de la película (Ramachandran, 2023) y a partir de ellas Sohn y los guionistas de la película –John Hoberg, Kay Likkell y Brend Hsueh– proponen una experiencia inmersiva en la otredad, en la conformación de identidades, en el peso de la herencia cultural, en los roces inevitables de la convivencia y en la cooperación como única forma posible de convivencia. *Elemental* lanza un mensaje esperanzador contra la xenofobia y refleja las realidades incómodas de la migración, como es la inestabilidad identitaria sobre la que se mueve Candela, que siente pertenecer a dos lugares a la vez: al país de origen de su familia y al suyo propio, que es la ciudad en la que habita y en la que se ha criado (Medina, 2023).

Ciudad Elemento es el marco contextual donde se desarrolla la historia, una megalópolis moderna reflejo de la ciudad de Nueva York y con inspiración también de ciudades como Venecia, Ámsterdam y Hong Kong. El diseño y modelado de Ciudad Elemento es un ejemplo de diversidad desde su propia concepción, ya que como espacio que contextualiza la historia incluye la diversidad en sus formas. Ciudad Elemento es un espacio inclusivo y, por tanto, diverso. El propio diseño de la ciudad es una metáfora de la sociedad neoyorquina actual y su relación con la migración y la otredad (González, 2023); propone que distintas culturas puedan mezclarse sin perder sus raíces.

Elemental ejemplifica un modelo urbano basado en la inclusión. El filme respira la experiencia de su director, que homenajea a su familia. “El corazón de esta película era simplemente agradecer a mis padres inmigrantes que vinieron aquí sin hablar el idioma y construyeron una vida en Estados Unidos, todo lo que hicieron por mi hermano y por mí”, explica Sohn en una entrevista.

ta para Radio Televisión Española (2023). Por otra parte, la relación del director con una mujer estadounidense y el choque cultural que esto le supuso, le inspiraron a contar una historia sobre polos opuestos, explica para Variety (2023). Así, le surgió la pregunta ¿y si el fuego se enamorara del agua? Con esta metáfora del choque cultural, expresa en la película la importancia de aceptar a quien es diferente.

2. El concepto de diversidad y su conexión con el espacio urbano

Las múltiples definiciones del concepto diversidad destacan la idea de que esta alude a la semejanza y a la diferencia. Debido a la existencia de numerosas diferencias, hay muchos tipos de diversidad, cada una aplicable a distintos ámbitos. Algunas están relacionadas con el ser humano desde una perspectiva social y cultural, mientras que otras se refieren a la variedad de especies desde un enfoque biológico y ecológico.

Desde un punto de vista biológico, la diversidad se categoriza en tres niveles, según Harper y Hawksworth, (1995).

- **Diversidad genética:** se refiere a las distintas variedades de genes dentro de una especie determinada, lo que permite su adaptación a los cambios y características del entorno. Esta diversidad genera innumerables combinaciones posibles, evitando la repetición. Cuanto más variada sea una especie, mayores serán sus posibilidades de perpetuarse.
- **Diversidad de especies:** esta vertiente se basa en evaluar la cantidad de especies vivas que se encuentran en un hábitat determinado. También se refleja el número de diferentes especies que se presentan en un ecosistema en específico, ya sea en un país o una región.
- **Diversidad ecológica:** son las comunidades biológicas que existen en un área determinada. Se trata de la variación de las especies frente a los cambios ambientales.

Mientras que, desde un punto de vista humano, encontramos la diversidad cultural y sus distintos tipos. Esto hace referencia a la relación entre las diferentes culturas que existen en todo el mundo y a todas las religiones, formas de vivir, tradiciones y comportamientos. El concepto incluye y acepta todas las costumbres y valores que el ser humano ha ido progresando a lo largo de la evolución.

Dentro del concepto de diversidad cultural tienen cabida distintas formas de expresión cultural que también son muy diversas:

- La diversidad lingüística se compone de la convivencia de distintas lenguas y/o dialectos dentro de una misma unidad territorial. Un lugar donde conviven numerosas lenguas tiene una mayor diversidad o riqueza lingüísticas que otro en el que se habla solo una (Farías, 2024).
- La diversidad religiosa, radica en la práctica de distintas religiones y/o tradiciones místicas o espirituales dentro de una misma nación, explica la Fundación Euroinnova (2013).
- La diversidad étnica, hace referencia al número de pueblos, nacionalidades o grupos étnicos que viven en una determinada región o país, cada uno de ellos con sus tradiciones, explica el Instituto del Patrimonio Cultural (2008).
- La diversidad funcional, se refiere a los límites físicos de las personas, pero el término busca un enfoque social que reconozca a cada individuo como un ser único con capacidades diferentes, dejando de lado los déficits y las carencias. Este enfoque aporta una visión en la que comprendemos a las personas no solo por su condición física, sino también por su entorno, el contexto en el que se encuentran, y las barreras y facilitadores que afectan su inclusión (Avilés López, 2020).
- La diversidad sexual, es definida por la Comisión de los Derechos Humanos (2014) como todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir su sexualidad, así como de asumir expresiones, preferencias u orientaciones, identidades sexuales y de género, distintas en cada cultura y persona.
- La diversidad corporal se entiende como la existencia de diferentes cuerpos en una sociedad. Mostrar mayor visibilidad a modelos de cuerpos diversos es muy importante, teniendo en cuenta que la forma y el tamaño de cada cuerpo son resultado de múltiples factores como la genética, el entorno, las diferentes etapas vitales, la nutrición, las normas culturales, la clase social y el estilo de vida de cada persona (Mondragón, 2019).
- La diversidad socioeconómica, se refiere a las diferencias en las condiciones económicas y sociales de las personas (Rodríguez de la Vega & González Torres, 2000).

- La diversidad etaria, tiene en cuenta la presencia de diferentes grupos de edad dentro de una población. Según Riley, Kahn y Foner (1994), la integración de personas de diferentes edades en diversos ámbitos de la sociedad puede ayudar a construir comunidades más unidas y solidarias.

Estas tipologías de diversidad se dan en cualquier aspecto de la realidad humana. Y si hay un espacio en el que se aglutina el ser humano, este es el urbano, donde por los altos índices de concentración de habitantes se encuentran mayores rasgos de diversidad a todos los niveles. Uno de los aspectos diferenciales que caracterizan a una ciudad es el de “la heterogeneidad”, también el de “la cultura urbana y el grado de interacción social”, además de otros como “el tamaño, la densidad, el aspecto del núcleo, la actividad no agrícola y el modo de vida” (Capel, 1975, p. 266). Estos aspectos son los que definen lo urbano y, en concreto, interesa resaltar el de la heterogeneidad, concepto sinónimo al de diversidad.

Wirth indagó en este punto de vista y define la ciudad como “un establecimiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente heterogéneos” (Wirth, 2005, p. 4), hecho que tiende al alza con a las dinámicas urbanas actuales en las que la globalización promueve una mayor movilidad y capacidad de absorción de nuevos habitantes y turistas. Manuel de Terán considera que “este elemento de la heterogeneidad social ha de ser tenido como especialmente válido como factor explicativo de la diferenciación social del espacio urbano y del paisaje en que adquiere expresión material” (1964, p. 446). Por tanto, la heterogeneidad o la diversidad es un factor que afecta tanto al espacio físico de la ciudad como al entorno social y cultural de la misma.

Por otra parte, “la incapacidad individual para satisfacer todas las necesidades propias de la vida obliga (a los habitantes de la ciudad) a la unión con otros para auxiliarse mutuamente” (Carrasco Rey, 2004, p. 61). El principio fundamental que rige la ciudad es, por tanto, el de cooperación. Siendo una de las principales funciones de la urbe el mantener un orden social para garantizar la vida en común, la integración de todos los miembros de la sociedad debe ser una de las prioridades a la hora de forjar una ciudadanía. Las normas sociales que, en gran medida promueven las administraciones, son inculcadas a los habitantes y se mantienen en constante renovación, según las necesidades que

van surgiendo en el entorno (Rizo, 2006). Desde esta perspectiva, la principal función del urbanismo está en la construcción de un entorno amigable y en la formación de una ciudadanía con una identidad común, sin obviar la diversidad de sus habitantes y sus necesidades particulares.

3. Metodología

3.1. Objetivos

El objetivo general de esta investigación es analizar la película *Elemental* (2023) desde el punto de vista de la representación de la diversidad en el espacio urbano del filme. Esto conlleva determinar un marco teórico previo sobre lo que se conoce como diversidad y sus tipologías para, posteriormente, esclarecer cómo se introducen en la película como elementos constitutivos del relato urbano. Se busca conseguir los siguientes objetivos específicos:

OE1: Definir la diversidad y esclarecer sus tipologías.

OE2: Esclarecer la relación entre la diversidad, la inclusión y la ciudad.

OE3: Conocer los tipos de diversidad que se representan en la película.

OE4: Conocer cómo el discurso audiovisual animado representa la diversidad en la película.

OE5: Conocer cómo el discurso audiovisual animado representa la ciudad en la película.

OE6: Conocer cuál es el relato urbano que representa la película *Elemental*.

3.2. Procedimiento y corpus de análisis

Para el desarrollo de esta investigación se usa el método del análisis narrativo del texto fílmico. Se recopilan de esta manera datos tanto del contenido del largometraje como de su expresión. En primer lugar, se ha realizado un desglose de la película *Elemental* (2023) en secuencias. Cada una de las secuencias se han analizado individualmente para concretar qué tipo de diversidad contiene. Esto permite la consecución de datos cuantitativos. Las variables del análisis son los diferentes tipos de diversidad hallados en la documentación especializada y que forman parte del marco teórico. Además, se ha añadido como variable la diversidad formal, entendida como la diferencia de formas, tamaños y colores de los escenarios urbanos. Esta variable, aunque no definitoria de factores humanos, sí lo es para analizar aspectos relacionados

con la configuración y el diseño de la ciudad en la que los personajes interactúan. Por último, se procede un análisis cualitativo del modo en el que se representa cada tipo de diversidad.

4. Resultados cuantificables

Una vez desglosado el largometraje y categorizadas las secuencias según su tipo de contenido en diversidad, los resultados muestran que *Elemental* está compuesta por 62 secuencias, en las que se ha detectado la representación de los diferentes tipos de diversidad. De las 62 secuencias, solamente 5 no incluyen representación sobre la diversidad humana, aunque 4 de ellas son secuencias en las que sí se visualiza el espacio urbano y su diversidad formal. Por tanto, casi la totalidad de la película, a excepción de la secuencia del título, muestra algún tipo de diversidad. A continuación, en la tabla 1, se muestran los resultados de la frecuencia de aparición de cada tipo de diversidad.

Tabla 1. Frecuencia de aparición de los tipos de diversidad en la película *Elemental*

Tipo de discapacidad	Frecuencia de aparición
Corporal	51
Étnica	44
Formal	32
Etaria	16
Lingüística	6
Religiosa	4
Socioeconómica	4
Sexual	2
Ecológica	1
Especies	1
Genética	0
Funcional	0

Fuente: Elaboración propia

A partir de estos resultados, se procede a realizar un análisis cualitativo con su correspondiente interpretación y discusión en torno a la representación de cada tipología detectada. Estos datos hacen referencia a la diversidad humana que habita Ciudad Elemento. Sin embargo, también se analizarán los aspectos relativos a la diversidad formal del espacio físico existente en la ciudad de la película.

5. Discusión e interpretación de los resultados

5.1. Representación de la diversidad humana en sus diferentes tipologías

5.1.1. Diversidad corporal

La diversidad corporal es la que más aparece a lo largo de la película, se representa en 51 de las 62 secuencias del filme, esto es, en más del 82% de las secuencias de la película. Aparecen personajes de todos los tamaños y formas, algo que tiene sentido ya que dichos personajes son dibujos diseñados *ad hoc*, tienen la forma de los elementos de la naturaleza y cada uno tiene unas características físicas determinadas. Aunque fueran personajes humanos o reales, también destacaría este tipo de diversidad por la propia naturaleza de cada individuo. El debate está en que a pesar de que la diversidad corporal es la más representada a lo largo de la película, los protagonistas, Candela y Nilo, tienen cuerpos estilizados y normativos. En contraste, la mayor variedad de tipos corporales diversos se encuentra entre los personajes secundarios y los figurantes del filme. Esto indica que la representación de corporalidades no normativas, aunque está presente en el filme, está todavía relegada a un segundo plano, a un papel no protagonista. Si se extrapola esto a la realidad social, indicaría la supremacía de los cuerpos normativos, entendidos como delgados o estilizados, sobre los demás. En el aspecto corporal, por tanto, en la película se comunican distintos niveles de aceptación o validez.

En la secuencia 9 del desglose, en la que se conoce al personaje de Nilo, este, como ser de agua y maleable, adopta diversas formas a placer y, finalmente, elige quedarse con la que más a gusto se encuentra (Fig. 1 y Fig. 2). En lugar de escoger una forma corporal de hombre musculado, elige quedarse con una forma corporal más estandarizada. Se interpreta de este hecho la libertad que tienen los hombres a la hora de elegir moldear su corporalidad que, tradicionalmente, han sido menos presionados socialmente por su aspecto físico, aunque esa realidad esté cambiando en la actualidad.



Fig. 1. Nilo adopta diversas formas corporales. Fuente: Fotograma de la película *Elemental* (2023)



Fig. 2. Nilo adopta la forma corporal con la que mejor se identifica. Fuente: Fotograma de la película *Elemental* (2023)

En cuanto a la corporalidad de los personajes, mezclar la física y el atractivo de los dibujos animados puso a prueba la tecnología de Pixar, dando como resultado la construcción de nuevos programas de animación y una mejor comunicación entre el departamento de VFX y el resto de los departamentos de producción. Se crearon complejas simulaciones de fuego y agua con nuevas herramientas para manipular a los personajes. Una vez que se perfeccionaron las animaciones basadas en la física, los artistas las adaptaron en una combinación más estilizada con contornos en dos dimensiones que permitían unas actuaciones de los personajes más humanas, según explica el diseñador de producción Don Shank para IndieWare (2023).

La productora asociada Krissy Cababa cuenta para la revista Puro Diseño (2023) que en la película se trabajó con dos departamentos de efectos especiales: uno para los efectos que se ven normalmente en una película y otro para los efectos que producen los personajes, ya que son elementos físicos. Más de cincuenta artistas trabajaron en simultáneo y trabajaron en todos los fotogramas de la película.

5.1.2. *Diversidad étnica*

La diversidad étnica constituye un aspecto fundamental de la trama, ya que Nilo y Candela pertenecen a razas diferentes (agua y fuego). El 70% de las secuencias de la película refleja esta diversidad, con un total de 44 secuencias. En la película, los elementos no se mezclan entre sí, es una de las normas de convivencia, pero la relación que se desarrolla entre los dos protagonistas provoca un cambio. En un principio los dos personajes tienen miedo hasta de tocarse, por lo que pudiera pasar. Al enfrentarse a las normas sociales existentes y conectar entre ellos, se crea una nueva realidad que les afecta tanto a nivel personal como colectivo. En el momento que ellos rompen era barrera, el resto de elementos comienzan a mezclarse e interactuar entre ellos, según se muestra en una de las escenas finales del filme (secuencia 61 del desglose). Este desafío de los personajes cambia la norma social, cambia la creencia y la cultura urbana. Tal y como se expresaba en el contexto teórico, los comportamientos sociales urbanos o “el habitus” evolucionan según las necesidades que van surgiendo en el entorno (Rizo, 2006). Esta última secuencia es un ejemplo de cómo un cambio que nace desde la individualidad puede afectar al entorno (Fig. 3 y Fig. 4).



Fig. 3. Personajes de distinto elemento interactuando en la calle. Fuente: Fotograma de la película *Elemental* (2023)



Fig. 4. Personajes de distinto elemento relacionándose entre sí. Fuente: Fotograma de la película *Elemental* (2023)

La representación de la diversidad étnica se hace a través de la propia trama. Es una historia de amor entre dos personajes de distinta raza y, además, los protagonistas conviven y se relacionan con personajes de otras etnias, como son los elementos de aire y tierra. El estudio de Vicente Monleón (2021) explica la manera en la que Disney ha integrado a las diferentes razas a lo largo de su historia, aunque muestra que lo ha hecho de manera desequilibrada, dando supremacía a la raza blanca —que serían los elementos de agua en el caso de *Elemental*— y mostrando preferencia por la población estadounidense.

En *Elemental* se sigue este patrón desde el punto de vista de la defensa del modo de vida americano. Teniendo en cuenta que Ciudad Elemento es una representación de la ciudad de Nueva York, queda demostrado que los valores de la población de Ciudad Elemento son mucho más flexibles y amables que los valores tradicionales de la familia de Cándela, que tuvo que emigrar por las dificultades en su país de origen. El patrón de dar mayor importancia a la raza blanca (representada por los elementos de agua) también se da en la película, ya que se le da una clase socioeconómica privilegiada. Sin embargo, *Elemental* es un claro ejemplo de diversidad y cumple con lo que defiende Monleón (2021), que dice que con el paso del tiempo en el universo Disney han surgido nuevas representaciones y existe mayor tendencia a mostrar realidades diversas y plurales.

5.1.3. Diversidad etaria

Elemental es una película que trata sobre las relaciones: la de Candela con Nilo, la de Candela y Nilo con el entorno y, por último, la de Candela con su familia. Esta relación familiar es la que muestra la diversidad etaria que, aunque tiene una menor representación (25% de las escenas de la película), es fundamental en la trama. La relación entre Candela y sus padres, quienes son personas de edad avanzada, es crucial para el desarrollo de la historia.

Candela, a pesar de ser una prodigio artística, reprime sus talentos creativos con el objetivo de cumplir modestamente las expectativas de sus padres, evitando así decepcionarlos. No es la primera vez que Disney y Pixar retratan las herencias o expectativas familiares como trasfondo de sus películas. En las tramas de *Coco* (2017), *Encanto* (2021) o *Red* (2022) también aparece la estela familiar dentro de la temática, lo que indica que hay un interés actual e impacto social alrededor de este tema que trata la diferencia generacional. “La

presencia de personajes mayores y en especial, en papeles protagónicos es novedosa” (Zacipa-Infante & Tur-Viñes, 2024).

El principal representante de la vejez en la película *Elemental* es Lucio, padre de Candela, que es el personaje que más padece el paso del tiempo por cuestiones de salud. Es un hombre mayor que regenta una tienda, está próximo a la jubilación y en su pasado ha sido uno de los repartidores de pedidos a domicilio más ágiles de la ciudad. Se le representa en varias ocasiones como enfermo y débil, motivo por el que Candela se esfuerza en llevar la tienda, aunque a ella no le guste. En esta versión de Lucio (Fig. 5) se representa la vejez a través del “cansancio de una vida colmada de trabajo y sacrificios” (Zacipa-Infante & Tur-Viñes, 2024, p. 255). Sin embargo, al final de la película, cuando traspasa la tienda, se le ve contento, alegre y vital; disfruta de su nueva realidad que le ha brindado la jubilación.



Fig. 5. Lucio mostrando cansancio. Fuente: Fotograma de la película *Elemental* (2023)

En el caso de Ceni, la madre de Candela, la representación de la vejez es más optimista. Ella, aunque mayor, no padece graves dificultades físicas y su actividad y estado de ánimo se mantiene estable en el filme. El caso de la madre de Nilo es similar, puesto que cumplir años no es un pesar para ella. Es una mujer de éxito, activa y culta que se dedica con cariño a su hijo. Estas

posturas ensalzan el “concepto de disfrute y posibilidad de realización personal sin importar la edad” (Zacipa-Infante & Tur-Viñes, 2024, p. 255).

5.1.4. *Diversidad lingüística*

Con menor peso en cuanto a la frecuencia de aparición —solo en 6 escenas de la película— está la diversidad lingüística. Su mención es importante porque afecta a los personajes del elemento de fuego, que tienen su propia lengua y mantienen tradiciones específicas. De hecho, uno de los recursos humorísticos de la película es la mala pronunciación de Lucio del idioma de Ciudad Elemento. El personaje tiene su propio acento, que es un rasgo identitario, “una concepción universal y característica de cualquier pueblo, nación, etc.” (Bogas Ríos, 2022, p. 835) y no debe ser motivo de burla si lo que se busca una verdadera narración inclusiva. El uso cómico recurrente del acento del personaje en la película lo hace peyorativo y es un indicio de menosprecio hacia la diversidad lingüística.

5.1.5. *Diversidad religiosa*

Los personajes de elemento fuego son los que, además de lengua propia, también muestran en la película sus propias manifestaciones religiosas, como la ceremonia de la llama o del humo. Son los únicos personajes que salen caracterizados por este rasgo religioso, que no es preponderante en el filme, pero sí es necesario comentar que aparece representado en 4 secuencias que son significativas en ciertos momentos de la trama. El hecho de que solamente se manifiesten rasgos religiosos de los elementos de fuego es otra característica diferencial de su cultura, es una muestra de que mantienen sus raíces a pesar de que habiten en un lugar donde no se practican rituales religiosos.

5.1.6. *Diversidad socioeconómica*

Desde el punto de vista de la diversidad humana, se representa la diferencia de clases en 4 escenas. Según estudios previos,

Disney se esfuerza por diseñar en sus historias dos bandos sociales totalmente diferenciados y opuestos, estableciendo así un binomio social de poder-sublevación, dominio-esclavitud, incluso riqueza-pobreza. Se esfuerza por mantener esta concepción social que perdura en la realidad, potenciando la existencia de grupos sociales que siguen a sus superiores, líderes, monarcas,

etc., sin cuestionarse ni enseñarles a criticar los mandatos y órdenes que reciben (Monleón-Oliva, 2020, p. 80).

En el caso de *Elemental*, desde el punto de vista socioeconómico, son notorias las diferencias de clase de los personajes no solo por sus conductas y su modo de vida, sino también por las diferencias existentes entre los barrios que habitan cada uno. Cuando Candela visita el centro de la ciudad porque Nilo la ha invitado a su casa, se da cuenta del estatus social de los elementos de agua, a quienes se les reservan los barrios y las viviendas más lujosas de la ciudad. Candela es consciente de que existen otras realidades y familias con unos privilegios que pueden permitirse hacer lo que quieran con su vida, no como ella, que se siente obligada a mantener el legado de la tienda de su familia. Candela se siente inferior y frustrada y la desigualdad socioeconómica es uno de los impedimentos a su relación con Nilo. Se hacen, por tanto, visibles las diferencias socioeconómicas de las que hablaba Monleón (2020). No obstante, el tratamiento de esta diversidad de clases tiene un final feliz, ya que los protagonistas, a pesar de todas sus diferencias, se mantienen juntos. *Elemental* muestra un esquema de comportamiento que se sale de manera sutil de la norma Disney referenciada.

Por otra parte, estos rasgos de diferencias socioeconómicas se muestran principalmente en el diseño de la ciudad, ya que los barrios céntricos son más lujosos y están reservados a las clases privilegiadas o a los colonizadores de las primeras oleadas. La diversidad socioeconómica, por tanto, está estrechamente relacionada con la forma y distribución del espacio urbano. De ahí la importancia de analizar también la diversidad formal.

5.1.7. Diversidad sexual

La diversidad sexual también se refleja en 2 secuencias. En una de ellas, cuando Candela conoce a la familia de Nilo, le presenta a su hermana Lake, quien es de género no binario, y a su novia Ghibli. Este personaje de Lake fue promocionado como el primer personaje no binario de Disney/Pixar (Apigna, 2023), aunque su aparición en la película es meramente anecdótica, limitándose a una única secuencia. En otra secuencia, mientras se narran los encuentros entre Candela y Nilo, aparecen parejas de personajes secundarios formadas por elementos de apariencia masculina.

Son representaciones de corta duración e insignificantes para la trama, pero significativas por el cambio que suponen en la trayectoria Disney, que nunca había representado la diversidad sexual hasta el año 2022 en la película *Lightyear* y lo hizo también de manera anecdótica, sin que la trama versara sobre ello. El cine de animación de Pixar ha evolucionado en este sentido, según clarifica un estudio (Lon Roca, 2023), que explica que la inclusión de la diversidad sexual es importante para visibilizar situaciones de nuestro presente y normalizarlas.

5.1.8. *Diversidad biológica*

Dentro de la diversidad biológica se encuentran: la genética, la de especies y la ecológica. Son tipos de diversidades que afectan a lo humano desde el punto de vista animal, aunque también afecta fenómenos y a otros seres vivos. En el marco de la película *Elemental*, se distinguen la representación de la diversidad ecológica y la diversidad de especies, cada una en una secuencia del filme.

En la secuencia en la que Nilo y Candela se sumergen en el invernadero en busca de la flor de la Vivisteria, se pueden apreciar representaciones de la diversidad ecológica bajo el agua, así como la diversidad de especies, con la aparición de unas criaturas similares a peces. La secuencia es un viaje submarino muy simbólico hacia lo más profundo y natural de la diversidad. Muestra que, si la diferencia es algo orgánico en la naturaleza, por qué no va a serlo en un entorno social y urbano.

5.2. *Representación de la diversidad formal de Ciudad Elemento*

Más de la mitad de las secuencias de la película muestran el espacio urbano de Ciudad Elemento. Es en el diseño del espacio donde también se refleja la diversidad de las formas y habitantes que conforman la ciudad. *Elemental* explora la relación entre diversidad y el espacio urbano a través de una narrativa que combina a los personajes —elementos antropomórficos de fuego, agua, tierra y aire— quienes coexisten en Ciudad Elemento. Una megalópolis moderna reflejo del Nueva York más idealizado en el que vivió el director y cuya concepción tuvo lugar cuando era niño. “Cuando estaba en secundaria y me enseñaban la tabla periódica, yo nunca la vi como una tabla periódica. La veía como un edificio de apartamentos. Todos esos *cuadraditos* eran las casas de alguien. El argón podría vivir al lado del hidrógeno y serían vecinos”, ex-

plica el realizador en una entrevista a Infobae (2023). Esta premisa permite a la película abordar temas de diversidad y convivencia en un entorno urbano, utilizando la interacción de estos elementos como una metáfora para la diversidad cultural, racial y social en las ciudades reales.

Para dotar de un realismo a Ciudad Elemento, el diseñador de producción Don Shank y su equipo crearon la historia del origen para la urbe. La localidad fue fundada por los elementos de agua, lo cual es evidente en la película por el hecho de que la metrópoli y su transporte se basan casi en su totalidad en agua y en un sistema de canales. Luego llegaron los elementos de la tierra y el aire y finalmente los elementos de fuego. Permitiendo así crear una narrativa en la que los habitantes de Ciudad Elemento no se mezclan y poder crear una división entre las familias de Candela y Nilo (Coelho, 2023). La primera secuencia de la película narra la historia de las migraciones de Ciudad Elemento e introduce al espectador desde un primer momento en el espacio de diversidad en el que se sitúa la película.

El fuego, por su capacidad pirolítica connatural, vive apartado en un gueto de Ciudad Elemento, en un barrio ajeno y alejado al resto. Las características con las que Sohn define a esta comunidad, la estética de sus ropas, su entorno o el sonido de su lengua las emparentan con Oriente Medio (Medina, 2023). En los suburbios del fuego se desprecia a los ricos seres de agua del centro urbano y se acumula rencor de clase. *Elemental* es la descripción de un gueto, pero está lejos de ser una película subversiva: la acaudalada clase dirigente es encantadora y no necesariamente racista ni xenófoba. Si hay un antagonista en la sociedad del filme es la burocracia ineficiente que rigen los seres de tierra y aire (Ramón, 2023).

Para dividir los cuatro distritos de Ciudad Elemento se presenta un código de colores que ayudan a la audiencia a identificar cada uno de ellos. El vecindario del agua inspirado en el Upper East Side neoyorkino es predominantemente azul, mientras que los espacios que habitan los personajes de fuego resaltan los colores rojos y naranjas. El barrio de la tierra es de color verde o marrón mientras que las zonas del aire tienen colores translúcidos como pueden ser el morado, el lavanda o el rosa (Rodríguez, 2023).

Ciudad Elemento también destaca por su arquitectura. El diseño de los edificios que componen el paisaje urbano son un recurso de diferenciación estética

de elementos. El equipo artístico puso toda su creatividad al servicio del diseño de los edificios que componen el paisaje urbano. Shank explica que contar con distintos estilos de edificios es otro recurso de diferenciación de los elementos. Mientras que en las zonas de tierra hay mucha vegetación y terrazas, las áreas de agua tienen muchas cascadas y agua que corre a los costados de los edificios explica para Infobae (2023). “No pretendíamos crear un mundo homogéneo, queríamos celebrar todas las culturas y personajes que viven y trabajan allí”, explica Shank desde Pixar (2023). Estos rasgos son característicos de la ciudad de Nueva York (De Miguel Zamora, 2022), donde todas las culturas conservan sus estéticas y plasman esta diversidad en su concepción física. Así, Nueva York sirvió de inspiración para la creación de Ciudad Elemento.

La ciudad, por tanto, se modeló a partir del estándar urbano neoyorquino, como una serie de vecindarios verticales compuestos por materiales orgánicos que complementarían cada elemento (Fig. 6). Cada barrio de la ciudad está concebido para un elemento diferente. Aunque los creadores también se inspiraron en elementos e iconografías de ciudades como Venecia, Ámsterdam y Hong Kong (Fig. 7), cuyas referencias se observan en los canales de agua, la forma de los edificios que los rodean y las linternas volantes como símbolo cultural asiático (Almoguera Fernández, 2023).

Las principales localizaciones de Ciudad Elemento que aparecen en la película donde se aprecian las distintas formas que componen el espacio son:

- La terminal de transatlánticos: aquí es donde entran y salen los elementos de la ciudad.
- Fueguiteria (*Firetown*): distrito donde viven los elementos de fuego
- El hogar (*The fireplace*): la tienda de la familia de Candela.
- El distrito del agua: lugar donde viven los elementos de agua.
- *Cyclone Stadium*: estadio donde juegan al Balonviento.
- Estación Central Jardín: invernadero donde cultivan flores de Vivisteria.
- El *Wetro*: el principal medio de transporte de Ciudad Elemento. Es similar al metro y las paradas están basadas en la tabla periódica.
- *Element Park*: un parque compartido por todos los elementos.
- Ayuntamiento: lugar de trabajo de Nilo.
- Lago Mineral: lugar donde Candela y Nilo se tocan por primera vez.
- Escuela de Artes de Ciudad Elemento: allí estudian Lago y su novia Ghibli.



Fig. 6. Construcción vertical del paisaje urbano de Ciudad Elemento. Fuente: Fotograma de la película *Elemental* (2023)



Fig. 7. Elementos formales del paisaje urbano inspirados en otras ciudades. Fuente: Fotograma de la película *Elemental* (2023)

6. Conclusiones

Una vez finalizada la investigación, se ha comprobado que los objetivos específicos propuestos se han conseguido. En cuanto a los OE1 y OE2, se han cubierto en el marco teórico, donde se ha contextualizado el término diversidad, sus diversas tipologías y su relación con el término inclusión. De hecho, el término inclusión no tiene sentido sin el de diversidad, ya que son dos nociones complementarias. La inclusión da sentido a la diversidad y la diversidad es la antesala de la inclusión. Términos, a la vez, muy relacionados con los fenómenos urbanos, pues es lo diverso y lo heterogéneo uno de los factores definitorios de lo que es una ciudad. Además, como se ha comprobado en el análisis, ambos conceptos tienen cabida en la representación urbana que hace Disney Pixar en la película *Elemental*.

En cuanto al OE3 se ha cubierto al cubrir metodológicamente el desglose de la película en secuencias y la observación y catalogación de los distintos tipos de diversidad que se representan en cada una. La aproximación cualitativa al texto fílmico en secuencias permite la observación atenta y la extracción de datos cuantitativos, de tal forma que se han detectado 10 tipos de diversidad representados en la película, de las 12 que habían sido utilizadas como variables de análisis. Solamente dos tipos de diversidad han quedado fuera del marco de la película, la genética y la funcional. Resulta curioso observar como una ciudad animada de Ciudad Elemento, modelada *ad hoc* para unos personajes de ficción, no incluye en su relato la diversidad funcional de los habitantes, lo que, además, requeriría un diseño urbano adaptado a las necesidades de los personajes con discapacidad. Resulta simbólico que una realidad social tangible todavía no sea visibilizada en el cine ni conceptualizada en los modelos urbanos de ficción animada. Es un reto al que el cine de animación todavía debe enfrentarse.

El modo en el que la película *Elemental* hace representación de cada tipo de diversidad era el principal objetivo para cubrir, que corresponde con el OE4. Se ha analizado la manera en la que se plasman las diversidades del tipo corporal, étnica, etaria, lingüística, religiosa, socioeconómica, sexual, ecológica, de especies y formal. Desde el punto de vista cuantitativo, las más usuales han sido la corporal, la étnica y la formal. Esta última hace referencia a la diversidad de las formas del espacio urbano, por lo que el OE5 también ha quedado cubierto.

En la discusión se ha indagado en cómo la representación ética es la más importante desde el punto de vista cuantitativo y desde el cualitativo, ya que la propia trama se sostiene sobre una relación de pareja entre dos personajes de distinta raza. Se demuestra también como los propios bloqueos culturales coartan las acciones de los personajes y la manera en la que, una vez superan sus miedos, la nueva realidad que generan los personajes desde la individualidad afectan al conjunto de la sociedad. En este sentido, *Elemental* es un canto a la comprensión y a la empatía, pero también aborda otros conflictos más ambiguos e incómodos respecto a la migración, como la inestabilidad que experimenta alguien que pertenece a dos lugares a la vez: el de su familia y el suyo propio.

La moraleja del filme es que todas las personas somos especiales y tenemos nuestra propia identidad. Por eso, la película también se centra en la relación de Candela, la protagonista, consigo misma y en el conflicto que enfrenta entre la deuda hacia sus padres por haber sacrificado sus aspiraciones y comodidades con el único objetivo de darle un futuro mejor. Explora la necesidad de honrar a los antepasados y, al mismo tiempo, toma cierta distancia con las raíces culturales que no se consideran propias. Muestra el sentimiento de pertenencia a un nuevo país con las perspectivas de futuro que este ofrece y contrapone el sentido comunitario de la tradición frente al individualismo.

Como último objetivo, la investigación perseguía conocer el relato urbano y sus dinámicas (OE6). En este sentido, queda demostrado que Ciudad Elemental una megalópolis construir bajo el principio de inclusión. Esta ciudad cumple con la paradoja urbana de lo heterogéneo, de lo diverso, que convive en un mismo territorio de respeto a través de una cultura urbana común. La clave está en la inclusión, que permite mostrar que no solo existe una forma correcta de ser. El concepto de inclusión es importante a la hora de pensar en una sociedad, ya que no todos venimos al mundo con las mismas oportunidades ni condiciones. La narración inclusiva consiste en el intento de que haya cada vez más gente tomada en cuenta en los relatos, en la toma de decisiones relevantes y en el acceso a las oportunidades.

Como conclusión general, *Elemental* sigue la estela de las últimas películas de Disney en las que no hay un villano propiamente dicho. Atrás quedaron las madrastras recelosas y los reyes más déspotas. Pero también el clasicismo

de los cuentos de hadas de fácil identificación de la figura heroica y su misión en la historia. Las grandes hazañas parecen haberse vuelto más intimistas para acercar la épica y la valentía a los aspectos más cotidianos de la vida real: las relaciones que mantenemos con los familiares, con la sociedad y con nosotros mismos. Esto supone un cambio en la propia narrativa Disney que merece la pena seguir investigando, al igual que la narrativa inclusiva, por el propio poder socioeducativo que tiene el cine y la relevancia que tiene en particular el cine de animación entre el público infantil.

Por último, en el mundo actual de las batallas culturales, *Elemental* no se ha librado de las últimas polémicas de Disney de los que critican la inclusión de elementos diversos metidos con calzador. La cinta es una alegoría sobre la diversidad, asumiendo que se puede convivir si el amor y el respeto es la base. Muestra una metáfora de la sociedad urbana actual y su relación con la migración y defiende que distintas culturas pueden mezclarse siempre y cuando el amor sea la prioridad. Un mensaje crítico que sin duda es urgente en nuestros tiempos.

7. Referencias.

7.1. Referencias bibliográficas

- ABAGNANO, N. (1961). *Diccionario de filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- ALMOGUERA FERNÁNDEZ, A. (2023): Estudio de caso de Red (2022): Análisis sobre las referencias e influencias asiáticas de la película. *Miguel Hernández Communication Journal*, Vol. 15 (1), pp. 163 a 185. DOI: <https://doi.org/10.21134/mhjourn.v15i.2012>
- APIGNA, D. (2023). Pixar presenta a su primer personaje no binario. *Grazia*. Recuperado de: <https://graziomagazine.com/es/articles/elemental-presenta-a-su-primer-personaje-no-binario/>
- AVILÉS LÓPEZ, A. (2020, marzo). Qué significa la diversidad funcional. *Con diversidad funcional*. Recuperado de: <https://www.condiversidadfuncional.com/diversidad-funcional/>
- BOGAS-RÍOS, M.J. (2022). Representaciones identitarias andaluzas en el mensaje publicitario: Análisis del discurso de la campaña con mucho acento de Cruzcampo. En: Guillermo Paredes Otero, Isaac López-Redondo (Coords.),

- Cultura audiovisual, periodismo y política: nuevos discursos y narrativas en la sociedad digital*. Editorial Dykinson.
- CAPEL, H. (1975). La definición de lo urbano. *Estudios geográficos* (138-139), págs. 265-301. <https://cidadeimaginaria.org/eu/Urbano.pdf>
- CARRASCO REY, R. (2004). Urbano, urbanidad y urbanismo. *Urbanismos* (1), pp. 53-70.
- COMISIÓN NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS (2014). Día mundial de la diversidad sexual. *CNDH México*. Recuperado de: <https://www.cndh.org.mx/noticia/dia-mundial-de-la-diversidad-sexual>
- DE MIGUEL ZAMORA, M. (2022). El relato de la ciudad de Nueva York en la filmografía urbana de Woody Allen. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review/Revista Internacional de Cultura Visual*, vol 9, número 1, pp. 48-28. <https://doi.org/10.37467/gkarevvisual.v9.3072>
- DESOWITZS, B. (2023, 29 de marzo). Elemental Preview: Director Peter Sohn Breaks New Animated Ground with Pixar's First Rom-Com. *IndieWire*. Extraído de: <https://www.indiewire.com/features/animation/elemental-pixar-peter-sohn-animation-1234823732/>
- DEVALLE DE RENDO, A. y VEGA, V. (2006). *Una escuela EN y PARA la diversidad. El entramado de la diversidad*. Aique Grupo Editores.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (1999). *La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas*. Universidad de Valencia.
- Editorial Puro Diseño (2023, 18 de junio). La película “Elementos” de Disney y Pixar se inspiró en la arquitectura, la naturaleza ¡y la física! *Puro Diseño*. Recuperado de: <https://purodiseno.lat/tendencias/la-pelicula-elementos-de-disney-y-pixar-se-inspiro-en-la-arquitectura-la-naturaleza-y-la-fisica/>
- Equipo editorial Euroinnova (2013, septiembre). ¿Qué es la diversidad religiosa? *Euroinnova*. Recuperado de: <https://www.euroinnova.us/blog/que-es-la-diversidad-religiosa>
- FARÍAS, G. (2024, 18 de enero). Diversidad lingüística. *Concepto*. Recuperado de: <https://concepto.de/diversidad-linguistica/>
- GONZÁLEZ, M. (2023, 25 de junio). Elemental: 5 razones para no perderte la nueva película de Pixar. *GQ*. Recuperado de :

<https://www.gq.com.mx/articulo/elemental-razones-para-ver-nueva-pelicula-de-pixar>

- HARPER J. y HAWKSWORTH D. (1995). Preface. En Hawksworth DL (Ed.) *Biodiversity, measurement and estimation*. Chapman Hall. pp. 5-11.
- HERMOSA-BOSANO, C., HIDALGO-ANDRADE, P., CUSOT-CERDA, G., VARELA-ROMERO, A., MONTENEGRO-ESPINOSA, J. Y ZAMBRANO-GARZÓN, E. (2024). ¿Por qué tanto escándalo?: ‘Lightyear’ y las actitudes hacia la homosexualidad y la homoparentalidad en redes sociales de Ecuador. *Revista Latina de Comunicación Social*, 82, 01-21. <https://www.doi.org/10.4185/rlcs-2024-2168>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2008). *El corazón de Ecuador, su patrimonio*. Tríptico Divulgativo.
- LON ROCA, N. (2023). La nueva comunicación en Pixar: inclusión y representación de minorías. Análisis de caso de los cortometrajes de Purl y Salir. *Sphera Publica*, 1 (23), pp. 62-83. Recuperado de: <https://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/481>
- MEDINA, M. (2023, 14 de julio). Elemental: ¿Por qué es malo ser “woke”? *El confidencial*. Extraído de: https://www.elconfidencial.com/cultura/cine/2023-07-14/elemental-pixar-woke_3698810/
- MONDRAGÓN, L.R. (2019, 6 de septiembre). Diversidad corporal. *Nara psicología*. Recuperado de: <https://narapsicologia.es/publicaciones/diversidad-corporal/>
- MONLEÓN, V. (2021). De la normatividad hacia la alteridad. Estudio mixto sobre el tratamiento de la diversidad en películas Disney. *Educatio Siglo XXI*, 39(3), pp. 83–108. DOI: <https://doi.org/10.6018/educatio.423291>
- MONLEÓN-OLIVA, V. (2020). El mantenimiento de una estructura social de clases a través de los largometrajes de la colección «Los clásicos» Disney (1937-2016). *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educacion Crítica y Social*, 3, 76-94. DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2020.i03.05>
- PEÑA LOLI, M.J. (2022). *La inclusión como estrategia de Marketing en Walt Disney World*. [Trabajo Final de Máster, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/55782>
- PIXAR (2023). Elemental. Extraído de: <https://www.pixar.com/elemental>

- RAMACHANDRAN, N. (2022, 1 de diciembre). Peter Sohn Talks Culture Clash, Diversión in Disney Pixar Film “Elemental”. *Variety*. Recuperado de: <https://variety.com/2022/film/asia/peter-sohn-disney-pixar-elemental-diversity-1235446566/>
- RAMÓN, E. (2023, 13 de julio). Elemental, el antídoto contra el odio al diferente de Pixar. *Rtve*. Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20230713/elemental-pelicula-pixar-estreno/2451888.shtml>
- RILEY, M. W., KAHN, R. L., y FONER, A. (1994). *Age and structural lag: Society's failure to provide meaningful opportunities in work, family, and leisure*. Wiley.
- RIZO, M. (2006). Conceptos para pensar lo urbano: el abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales. *Bifurcaciones* (6), pp. 1-13. Recuperado de <http://www.bifurcaciones.cl/006/Rizo.htm>
- RODRÍGUEZ DE LA VEGA, R. y GONZÁLEZ TORRES, I. (2000). La diversidad socioeconómica como medida de desarrollo humano. *Investigación económica*, vol LX: 233, julio-septiembre de 2000, pp. 13-33. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ineco/v60n233/0185-1667-ineco-60-233-13.pdf>
- RODRÍGUEZ, V. (2023, 19 de junio) Elemental: Curiosidades sobre la nueva película de Pixar. *Infobae*. Extraído de: <https://www.infobae.com/colombia/2023/06/19/elemental-curiosidades-sobre-la-nueva-pelicula-de-disney-pixar/>
- TERÁN, M. de (1964). Geografía humana y sociología. *Geografía social. Estudios geográficos*, 25 (97), pp. 441-446.
- TRINIDAD ROJAS, M. (2020). Diversidad en el cine: ¿Por qué es importante vernos reflejadas en la pantalla grande? *La tercera*. Recuperado de: <https://www.latercera.com/paula/diversidad-en-el-cine-por-que-es-importante-vernos-reflejadas-en-la-pantalla-grande>
- The Walt Disney Company (2022, enero 28). Diversity and Inclusion. Disney Social Responsibility. *The Walt Disney Company*. Recuperado de <https://impact.disney.com/diversity-inclusion/content/>
- WIRTH, L. (2005). El urbanismo como modo de vida. *Bifurcaciones* (2), pp. 1-15.

ZACIPA-INFANTE, I. y TUR-VIÑES, V. (2024). Representación de la vejez en los largometrajes animados de Pixar Animation Studios. *Fonseca, Journal of Communication*, número 28, año 2024, pp. 241-260. <https://doi.org/10.48047/fjc.28.01.17>

7.2. Referencias videográficas

KAPLAN, T. (Dirección). (2023). Pura química: la historia de Elemental (Documental). Walt Disney Pictures.

SOHN, P. (Dirección). (2023). Elemental (Película). Walt Disney Pictures.