

Primer viaje internacional del arquitecto Juan Madrazo por Europa. Registro de aprendizaje y visión crítica de España

First international trip of the architect Juan Madrazo through Europe. Records of learning and critical view of Spain

MARGARITA MARÍA FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

*Escuela Internacional de Doctorado CEINDO. Universidad San Pablo CEU
margafermar@hotmail.com*

EVA. J. RODRÍGUEZ ROMERO

*rodrom@ceu.es
Universidad San Pablo CEU*

ALBERTO SANJURJO ÁLVAREZ

*sanjurjo.eps@ceu.es
Universidad San Pablo CEU*

*Recibido: 14/09/2022
Aceptado: 20/01/2023*

Resumen

Madrazo viajó por Europa Occidental y la mayor parte del territorio español en las décadas centrales del siglo XIX. El objetivo inicial de sus viajes fue el estudio de la arquitectura, trayendo consigo las novedades europeas. Su primer viaje internacional se traslada al año 1858. Permaneciendo fuera de España septiembre y octubre. Salió de Madrid cruzando las ciudades de Aranda del Duero, Miranda del Ebro y Vitoria-Gasteiz, atravesó: Irún, Bayona, Burdeos, Poitiers, Tours, Orleans y llegó a París. Después emprendió el viaje a Múnich, atravesando Estrasburgo y Stuttgart. Prosiguió su viaje a Dresde, pasando por Leipzig, y continuó su itinerario hasta Berlín y Bruselas. A continuación, regresó a París donde permaneció hasta el final de octubre, para volver a Madrid a primeros de noviembre.

Palabras clave

Restauración, viaje, eclecticismo, aprendizaje, Madrazo

Abstract

Madrazo traveled through Western Europe and most of the Spanish territory in the middle decades of the 19th century. The initial objective of his travels was the study of architecture, bringing with him European innovations. His first international trip took place in 1858. He stayed outside of Spain in September and October. He left Madrid crossing the cities of Aranda del Duero, Miranda del Ebro and Vitoria-Gasteiz, crossed: Irun, Bayonne, Bordeaux, Pitiers, Tours, Orleans and arrived in Paris. Afterwards he undertook the trip to Munich, passing through Strasbourg and Stuttgart. He continued his journey to Dresden, passing through Leipzig, and continued his itinerary to Berlin and Brussels. He then returned to Paris where he stayed until the end of October, to return to Madrid in early November.

Keywords

Restoration, travel, eclecticism, learning, Madrazo

Referencia normalizada: FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, MARGARITA MARÍA – RODRÍGUEZ ROMERO, EVA J. – SANJURJO ÁLVAREZ, ALBERTO (2023): "Primer viaje internacional del arquitecto Juan Madrazo por Europa. Registro de aprendizaje y visión crítica de España". En *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 23 (abril, 2023), págs. 111-130 Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Introducción. 2. Encuentro con Viollet-le-Duc y otros arquitectos restauradores. 3. El contacto con los artistas franceses y alemanes. 4. Aspectos arquitectónicos que le interesan de los países que visita. 5. Su visión pesimista de España. 6. Conclusiones. 7. Bibliografía.

1. Introducción.

En el periodo en que Madrazo recorre Europa, son numerosas las restauraciones de monumentos medievales que se estaban llevando a cabo. Distintas causas contribuyeron a la formación de una nueva conciencia y gusto por estos temas. Francia es el centro de este cambio.¹ Chateaubriand resumía este nuevo espíritu en: «venerar, conservar y restaurar los monumentos medievales, en los que descansa la belleza moral de la civilización cristiana frente a la belleza ideal pagana» (Navascués, 1998, pp. 16-17). En España, no es hasta mediados del siglo XIX, cuando se produjo un interés por el pasado histórico medieval. En las primeras décadas de este siglo existía una falta de conocimiento para afrontar las restauraciones o reparaciones de estos sistemas arquitectónicos.² Madrazo fue consciente del comienzo de estas restauraciones monumentales y, por ello, decide emprender el viaje a Francia, Alemania y Bélgica en 1858.³

2. Encuentro con Viollet-le-Duc y otros arquitectos restauradores.

En su estancia en París, mantiene contacto con Viollet-le-Duc (1814-1879), el cual marcó el rumbo teórico y operativo de los inicios de la restauración monumental en España. En el viaje de 1858 se demuestra el contacto directo entre ambos arquitectos y las visitas realizadas por Madrazo en compañía de Viollet, a las obras de restauración de la catedral de Nôtre-Dame:

¹ Víctor Hugo, literato romántico francés, es una de las personas donde se aprecia la entronización de la arquitectura medieval como motivo inspirador. En su obra, contribuyó a la creación del mito de la arquitectura gótica con su novela de *Notre-Dame de París* publicada en 1831 y reeditada con ampliaciones en 1833. La influencia de su obra tuvo relevancia para la generación del movimiento romántico en España después del regreso de los exiliados. Pedro de Madrazo, Eugenio de Ochoa, Valentín Carderera, Salas y Quiroga o Mitjana de las Doblas recogieron en sus artículos las ideas del literato francés. Ello despertó en España el interés por la tradición y la arquitectura medieval (González Varas, 2001, p. 40)

² Las destrucciones ocasionadas por el paso de las tropas napoleónicas, el abandono del patrimonio religioso originado por la desamortización y los estragos del vandalismo revolucionario de carácter radical coincidieron con el desconocimiento de las formas y principios constructivos de los edificios medievales durante las primeras décadas del siglo XIX (González Varas, 2001, p. 17).

³ Viaje que realiza a finales del verano, como comisionado de monumentos por la Escuela de Arquitectura para examinar la reforma de los colegios de sordomudos y ciegos. Pide licencia el 26 de agosto de 1858.

He vuelto a ver con más detención las obras de restauración de Nôtre-Dame, Viollet-le-Duc ha estado muy amable conmigo y todos los trabajos los he podido examinar muy bien: cosa que me ha gustado mucho porque me interesa. Es lo que hay aquí de admirable, estas obras tan importantes [...].⁴

Durante su estancia en París, visita en varias ocasiones a Viollet, el cual le explica las obras de restauración in situ.⁵

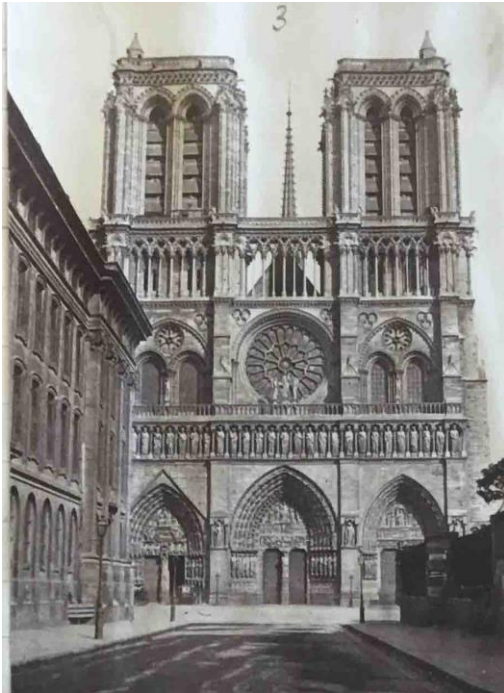


Fig. 1.- Nôtre Dame. París, con fecha [¿1858?], AMNP, Correspondencia de Juan de Madrazo ©Museo Nacional del Prado

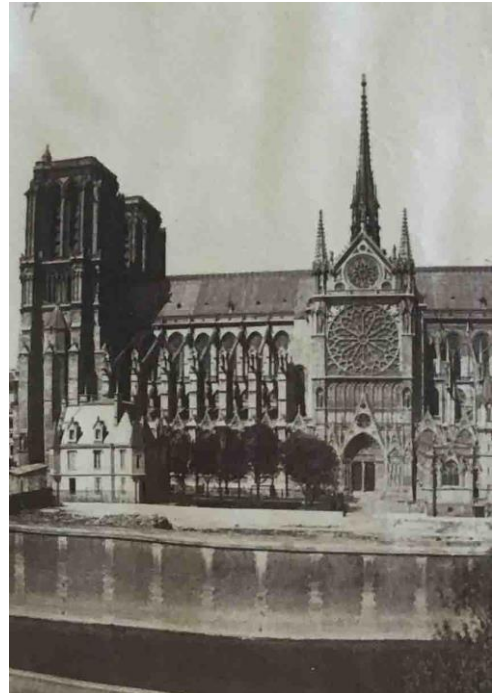


Fig. 2.- Nôtre Dame. París, con fecha [¿1858?], AMNP, Correspondencia de Juan de Madrazo ©Museo Nacional del Prado

Aunque se desconocen las conversaciones mantenidas entre ambos arquitectos, Viollet pudo compartir su pensamiento con Madrazo. Para Viollet, el arquitecto debería de ponerse en el mismo lugar y compartir los mismos principios de quienes levantaron la construcción inicial. Las visitas de obra de

⁴ Véase carta nº 3, fechada en París 22 de septiembre de 1858 y dirigida a Luis de Madrazo.

⁵ En 1840, Lassus y Viollet son nombrados arquitectos de Notre-Dame de Paris.

Madrazo a Nôtre-Dame acompañado del arquitecto francés, le ayudaran a afrontar, años más tarde, las obras de la catedral de León.

En estas visitas, Madrazo pudo ya observar el final de la restauración del monumento y la aguja construida por Viollet. Así, Madrazo observó, de la mano de su maestro, el resultado de Nôtre-Dame. Este monumento, además de mantener su estado original, era la consecuencia de suprimir aquello que no se adecuara a su transformación; haciéndose “tal y como debería haber sido”; postura adoptada por Madrazo en su proyecto de restauración. Así, Viollet en su pensamiento admite la obtención de un “estado completo que quizás no haya existido nunca”, esto es, la restauración entendida como adquisición de un estado ideal del monumento arquitectónico completo, cerrado y perfecto; independientemente de las variaciones experimentadas a lo largo de su historia. Se puede afirmar que Madrazo, siguiendo esta propuesta de restauración en estilo, desea conseguir *un origen más puro* incluso del que fue concebido en origen el monumento.

En el proyecto de restauración de la catedral de León, Madrazo no solo recupera el edificio “tal como fue en su origen”, según la idearon y crearon sus artistas primeros, sino “tal como debería haber sido”, en cuanto a proyecto ideal y perfecto. Madrazo siguió los conceptos aprendidos en Nôtre-Dame: originalidad y unidad de estilo. El primero otorga de máximo valor al estilo original, pudiendo eliminar las transformaciones posteriores al monumento primitivo, para recuperar su estado original. El segundo busca el estado completo que debe presentar el monumento tras su restauración, como si fuese nuevo.

Esta teoría de restauración, aprendida de Viollet, obligó a Madrazo a conocer el estilo arquitectónico de la catedral de León, y penetrar íntimamente en su esencia, con la finalidad de asignar idéntico carácter no sólo a la reconstrucción de partes ruinosas, sino también a la concepción de los nuevos elementos destinados a completar sus primitivas trazas. Este pensamiento era factible al ser un edificio que pertenecía a estilos, que como el gótico, mantenían un mismo criterio de unidad, y era posible rescatar por deducción lógica elementos deteriorados o perdidos.

En la década entre 1869-79 completó su conocimiento de los monumentos franceses, en viajes efectuados entre 1870, 1872 y 1874.

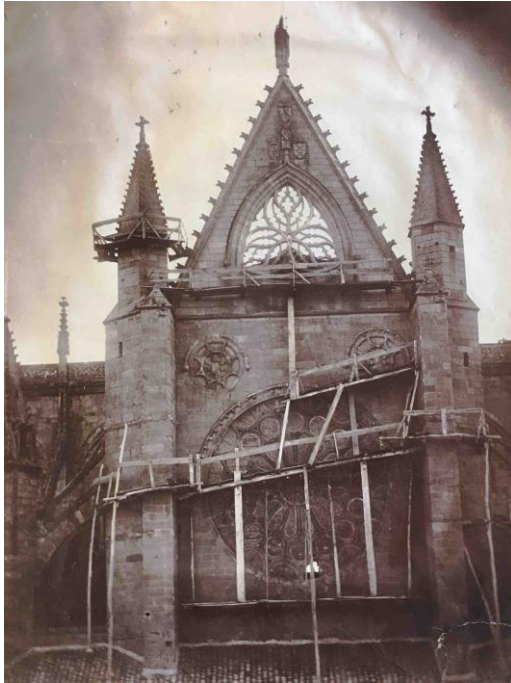


Fig. 3.- Catedral de León. Restauración del hastial del Sur, con fecha [1869-1879], AMNP, Correspondencia de Juan de Madrazo ©Museo Nacional del Prado.

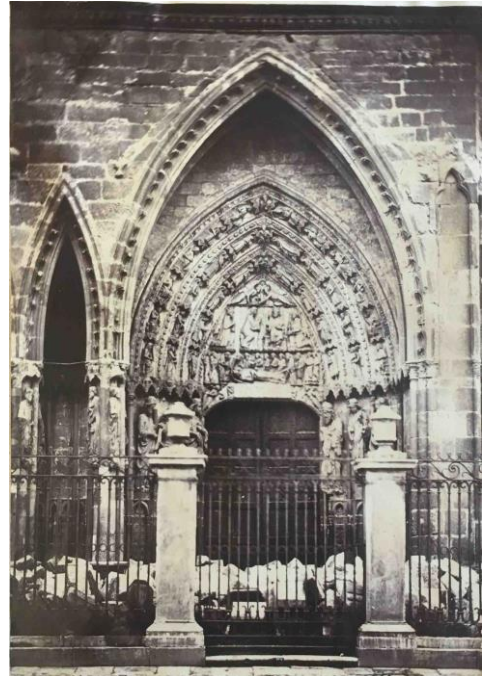


Fig. 4.- Catedral de León. Portada principal del juicio final, con fecha [1869-1879], AMNP, Correspondencia de Juan de Madrazo ©Museo Nacional del Prado.

En la catedral de León se demolieron aditamentos platerescos y barrocos, que no guardaban relación con el estado original del edificio, y según sus arquitectos restauradores, contradecían el carácter puro del gótico original. Madrazo consiguió reedificar hastiales, pináculos, flechas caladas, rosetas y rosetones neogóticos, además de incorporar gárgolas y figuras monstruosas fantásticas extraídas del *Dictionnaire*. El arquitecto cumplió así el objetivo de restauración estilística, es decir, conseguir alcanzar el monumento ideal, de estilo unitario y carácter cerrado.

En ese mismo año de 1858, Viollet se encontraba realizando una serie de obras. Así restaura las murallas de Carcassonne (1852-79) y la catedral de Amiens (1849-74), y colabora en Châtres y Clermont-Ferrand (1855/62-84); obras que Madrazo consiguió visitar en este viaje. Probablemente, el origen de esta relación tiene lugar en este año, pudiendo ser presentado ante Viollet

por varios amigos, destacando: Sureda,⁶ Carderera, Fuente o el Príncipe de Anglona,⁷ todos ellos conocidos del arquitecto francés. Con Viollet mantiene conversación sobre su visita a Múnich. De éste recibe recomendaciones para que examine calles, edificios y monumentos: “[...] aseguraba Viollet-le-Duc sobre ser de yeso toda la arquitectura de Munich en los edificios de la calle del rey Luis era un falso testimonio”.⁸

En este viaje consigue mantener contacto con el arquitecto francés Philippon,⁹ autor del proyecto *plan general de l’Institution Impériale des Sourds-Muets*, situado en la rue S’Jacques nº 256, en París. Este edificio fue la primera escuela pública para los sordomudos. La documentación recopilada de plano de situación, plantas y alzados le será de ayuda para el estudio de sus proyectos arquitectónicos como comisionado de monumentos. [Figs. 5-6] Estos planos le proporcionarían nuevas ideas para afrontar los encargos futuros como los alzados de la casa del Estómago y de los Herpes. Con este arquitecto entra en contacto gracias al director de estudio del Instituto de ciegos de París. La investigación de documentación le ayudara en su trabajo, a la hora de realizar unos proyectos programáticos similares. Como escribe Madrazo, esta necesidad de investigación le llevó a tratar con distintas personalidades: “El otro día comí en casa del director de estudios del Instituto de ciegos que me ha proporcionado los planos de un proyecto de la misma especie para Copenhague que me los están calcando”.¹⁰

⁶ Sureda tras finalizar su formación en el taller de Labrouste, inició su carrera como inspector adjunto de la restauración de la Sainte Chappelle, al lado de Viollet y bajo la dirección de Duban. Gracias a la amistad que Sureda mantuvo en estos años con Viollet, Carderera íntimo amigo de Sureda, es presentado ante el arquitecto francés. Éste mantiene trato frecuente, en estos años, con Viollet durante sus estancias en París; aprovechó la colaboración de Sureda en la restauración de la Sainte Chappelle para visitarla. *Diario de viaje Valentín Carderera*. París sábado 15 [de mayo de 1841], París sábado 26 [de febrero de 1842], París sábado 2 [de abril de 1842]. Transcrita en J.M. Lanzarote Guiral, 2017.

⁷ Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pimentel Príncipe de Anglona (1786-1851), hijo menor del IX Duque de Osuna, Pedro de Alcántara Téllez-Girón, con quien la familia Madrazo conservan una estrecha relación.

⁸ Véase carta nº 4, fechada en Munich 27 de septiembre de 1858 y dirigida a Pedro de Madrazo.

⁹ El arquitecto Pierre-Nicolas Philippon sucede al arquitecto Antoine-Marie Peyre (1770-1843) en las obras en 1832. Philippon construyó el edificio administrativo, agregó un 4º piso en el edificio central y dos galerías.

¹⁰ Véase carta nº 3, fechada en París 22 de septiembre de 1858 y dirigida a Luis de Madrazo.

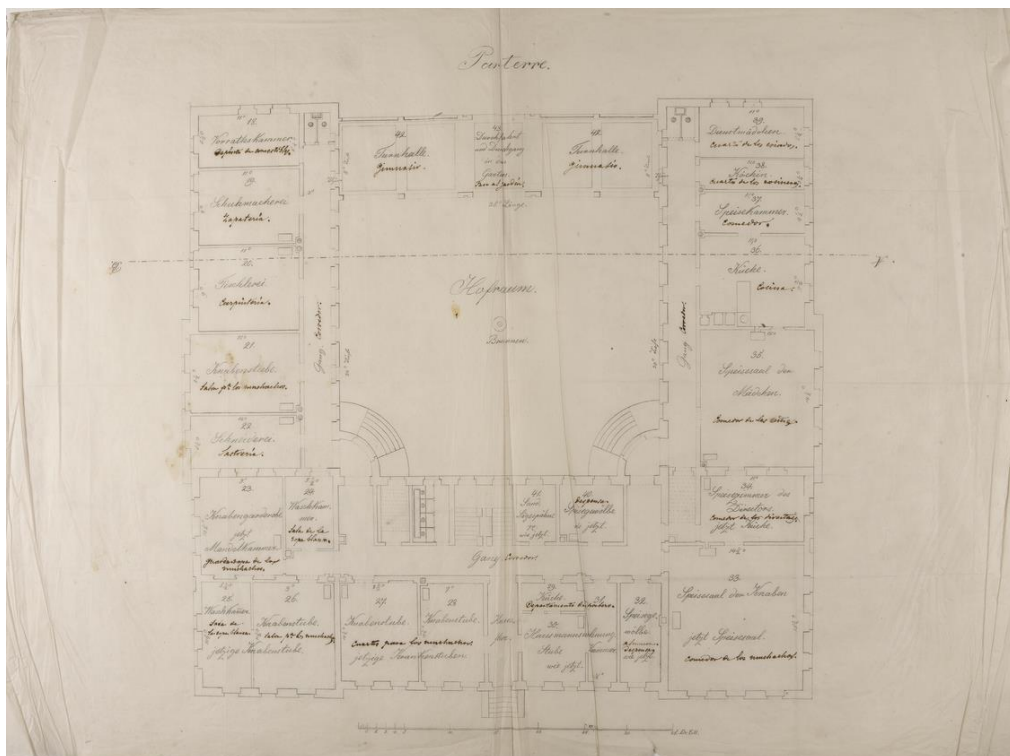


Fig. 5. Anónimo, Plano de la planta baja de un edificio dedicado al alojamiento y enseñanza de niños y jóvenes, D007939 ©Museo Nacional del Prado.

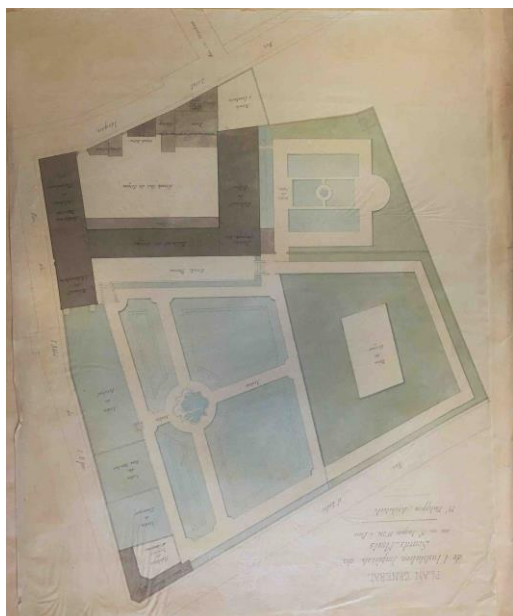


Fig. 6. Juan de Madrazo y Kuntz, Plano general del entorno del Hospital de sordomudos de París, D08077 ©Museo Nacional del Prado.

En sus viajes por Inglaterra a partir de 1862 se tiene constancia del contacto que mantiene con el arquitecto George Edmund Street (1824-1881), con el que comparte vocación por la arquitectura neogótica. Street es autor de ensayos críticos y teóricos, que Madrazo estudia en profundidad como *La arquitectura gótica en España* publicado en 1865.

Al igual que Madrazo, Street desde edad temprana había estado interesado en los principios de la arquitectura gótica e hizo visitas por toda Europa para estudiar y dibujar la arquitectura gótica. A comienzos de los años sesenta del siglo XIX, Street visita la catedral de León y la colegiata de San Isidoro. Como arquitecto interesado en la arquitectura neogótica, al igual que Madrazo, su meta era descubrir los elementos que le permitían comprender de una forma práctica las soluciones constructivas del gótico (López Ulloa, 2011).

3. El contacto con los artistas franceses y alemanes.

En sus recorridos por Francia y Alemania serán frecuentes los encuentros con artistas de la época. El viaje marca tanto la trayectoria como los contactos de Madrazo.

En su estancia en París contacta con los pintores Adrien Dauzats (1804-1868)¹¹ y Jean-Joseph Bellel (1816-1898); con un grupo de políticos entre los que destaca Manuel Aznárez, diplomático español que fue agregado de la Embajada de España en Nápoles, para después pasar a la delegación de París (Lanzarote, 2013, p. 534) y con aristócratas franceses como el barón Isidore Taylor (1789-1879), de origen irlandés y belga.¹²

Estas amistades que pudo conseguir gracias a la relación previa con Federico de Madrazo le ayudaron a posicionarse dentro de la sociedad francesa del

¹¹ Como estudia Lanzarote, Dauzats había recorrido en los años 1835-1836 la Península Ibérica como asistente del barón Isidore Taylor, en misión de compras de arte por cuenta del rey francés Luis Felipe. Carderera, junto con José de Madrazo, habría colaborado con estos dos entendidos en arte (Lanzarote, 2013, pp. 23-24).

¹² En el transcurso del viaje, Madrazo se cruzó con distintas personalidades españolas, amigos de la familia Madrazo, como Juan Bravo Murillo (1803-1873) que se había trasladado junto con otros políticos moderados, como el conde de Toreno, Cea Bermúdez, Joaquín Francisco Pacheco o Donoso Cortés, al exilio parisino años atrás, ante la presión de los progresistas. Estos políticos habían regresado a Madrid tras la caída de Espartero.

momento. Su relación fue muy estrecha con el barón Isidore Taylor, amigo de su padre y su hermano Federico, quien le ofreció recomendaciones para visitar museos y galerías de arte; así como con el Príncipe de Anglona (1786-1851), hijo menor del IX Duque de Osuna¹³, con quien la familia Madrazo conserva una estrecha relación.

Desde su regreso de París, en octubre de 1858, Madrazo continuó viajando a esta ciudad visitando de forma continuada a todos estos nombres propios. La vinculación con Dauzats y Bellel le aseguró visitas continuadas al museo del Louvre¹⁴, el museo de Luxemburgo¹⁵, el Palacio de Versalles y el hemiciclo de la Escuela de Bellas Artes¹⁶.

¹³ Mariano Francisco de Borja José Justo Téllez-Girón y Beaufort-Spontin, XII duque de Osuna y XV duque del Infantado (Madrid, 19 de julio de 1814 – Bélgica, 2 de junio de 1882).

¹⁴ En el Museo del Louvre visita *La apoteosis de Homero* del pintor francés Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), escribe en su carta: «El Homero de Ingres del Luxembourg se ha colocado efectivamente en un techo de la escuela francesa del Louvre, me parece muy bien solo que creo que en techo no hace bien, es a mi juicio una pintura que debe colocarse verticalmente» También se encuentran referencias al célebre salón de Apollon, que se encontraba en restauración, donde se estaban montando las tapicerías de Gobelins, que representaban los retratos de artistas célebres de los cuales explica: «son de un efecto admirable y llaman ahora mucho la atención». Además, también visita el célebre Salón Carré, donde observó con detención los techos de Duban.

¹⁵ También se encuentran referencias a la visita del Museo de Luxemburgo. Escribe en su carta: «He visitado el Luxembourg también corriendo ya creo que sabrás que el cuadro de Delaroche que había ahora está en el Louvre: he reparado principalmente en las pinturas de Ingres: me gustan muchísimo dos cuadros de Rosa Bonheur que me eran ya muy conocidos: he visto también la corrida de toros de Dehodencq».

Paul Delaroche (1797-1859) fue pintor francés romántico de la primera mitad del siglo XIX. Especializado en pintar retratos y cuadros de historia.

Marie Rosalie Bonheur (1822-1899) fue una pintora francesa especializada en animales. Su impecable minuciosidad al representar todo tipo de fauna animal la convirtieron en una figura importante dentro de la escuela realista y naturalista.

Alfred Dehodencq (1822-1882) fue un pintor orientalista francés, conocido por sus vívidas pinturas al óleo, especialmente las escenas del norte de África.

¹⁶ A su llegada a París se acababa de finalizar la restauración del hemiciclo de la Escuela de Bellas Artes que Madrazo visita, indicando: «Me he quedado admirado del hemiciclo de la Escuela de Bellas-Artes: parece que lo han restaurado muy bien: el gravado de Henriquel-Dupont da una idea exacta de esta composición que mirada desde la tribuna hace un efecto sorprendente. No puede uno menos de admirarse de esta obra, cuyo programa, por decirlo así, es una reunión de dificultades».

En Múnich,¹⁷ Madrazo mantiene contacto con Georg Ludwig Vogel (1788-1879) pintor romántico suizo, del también pintor histórico Eduard von Steinle (1810-1886), ambos miembros del movimiento Nazareno, o del artista Lürgen, el cual le presenta a todos los jóvenes artistas del momento: «El Sr. Lürgen me ha hecho conocer a los artistas jóvenes de Munich en la sociedad de los mismos establecida en el hôtel Chaffrot»¹⁸, aunque a pesar de tener tarjeta de presentación para Juan Mauricio Rugendas (1802-1858) pintor y dibujante alemán, conocido por sus registros de paisajes y gentes de varios países latinoamericanos; éste había fallecido meses antes de la llegada de Madrazo a esta ciudad.

Rugendas era uno de los contactos más sólidos de Federico de Madrazo en Alemania. Seguramente la intención de Madrazo para querer conocer a este artista fue averiguar la América desconocida, pues éste estuvo en Brasil, Haití, México, Chile y Perú.

En los artistas Ludwig Vogel y Von Steinle encuentra apoyo para moverse dentro de la ciudad de Múnich. Ludwig compartía con Madrazo su gusto y recreación por los gremios medievales, dejando atrás la escuela neoclásica. Éste había fundado años atrás la Lukasbund, escuela que pretendía establecer las bases de la pintura sobre la religión y un buen trabajo artesanal.

Coincidiendo con la visita de Madrazo, Ludwig se encontraba realizando una serie de representaciones de la vida popular e historia de suiza, que Madrazo pudo observar en este viaje.

Von Steinle se encontraba como profesor de pintura histórica en el Städelsches Kunstinstitut de Frankfurt, no se descarta que Madrazo asistiese a conocer este instituto.

Louis Pierre Henriquel-Dupont (1797-1892) fue un grabador francés. Véase carta número 3, fechada en París 22 de septiembre de 1858 y dirigida a Luis de Madrazo.

¹⁷ «Múnich es un punto precioso, la situación de las lindas casitas de sus calles y sobre todo las de los alrededores de la Gliptotheca es encantadora». Entre sus visitas destaca la que realiza al colegio de sordomudos de Múnich. Sobre esta ciudad estudia el urbanismo de sus calles y los edificios: «la calle del rey Luis la he pasado más de veinte veces: el edificio mejor que hay en ella sin disputa alguna es el que hace esquina a mi calle, todo de ladrillo verdadero no sé su objeto, pero es el que está entre la universidad y el colegio de ciegos».

¹⁸ Véase carta n.º 5, fechada en Múnich 4 de octubre de 1858 y dirigida a Pedro de Madrazo.

Tras su estancia en Múnich se desplaza a Dresde. Allí es acogido por la familia del Sr. Reichemback, por la recomendación de Agustín Pascual¹⁹.

Este último era conocido de Madrazo gracias al contacto con Fuente. Madrazo mantiene trato con el escultor Ernst Julius Hähnel (1811-1891), o el pintor Eduard Julius Friedrich Bendemann (1811-1889). Éste, bien relacionado en los círculos culturales de Dresde, facilita a Madrazo la entrada en los museos. Frecuenta también a otros artistas como Weinhold y Otto Bran.

4. Aspectos arquitectónicos que le interesan de los países que visita.

Madrazo es uno de los arquitectos españoles más atentos a las innovaciones y corrientes aperturistas que tuvieron lugar en la arquitectura durante el segundo tercio del siglo. Como arquitecto interesado en las restauraciones de monumentos, observa las intervenciones vigorosas e incluso polémicas, que tienen lugar en países europeos.

Realiza visitas *a pie de obra* de monumentos que se encontraban en plenas obras de restauración como la catedral de Nôtre-Dame, la Sainte Chapelle, St. Germain des Prés y St. Germain l'Auxerrois²⁰. En estas visitas, el arquitecto observó complejos problemas estructurales que provocaron el desmonte y reconstrucción de importantes elementos de los edificios, como en Nôtre-Dame. En su recorrido por Francia visita las catedrales de Bayonne,²¹ Tours, Saint André de Burdeos y Saint-Pierre de Poitiers, todas ellas ejemplos del gótico. [Figs. 7, 8, 9]

¹⁹ Agustín Pascual González (1818-1884). Ingeniero de montes formado en Sajonia. Desde 1845 a 1868 fue responsable de la gestión de los montes de la Casa Real.

²⁰ La Sta. Capilla sufre entre 1840 y 1868 una restauración llevada a cabo bajo la dirección de Félix Duban, con los arquitectos Jean Baptiste Lassus, Emile Boeswillwald y Viollet-le-Duc, donde trabajó Alejandro Sureda como inspector adjunto de la restauración. En cambio, la de St. Germain l'Auxerrois fue reconstruida entre 1838-1855 por Lassus y Víctor Baltard, mientras que entre 1858-1863 se construye el beffroi lateral norte de la iglesia por Théodore Ballu, por lo que al producirse este viaje en el año 1858, tiene la oportunidad de ver la primera restauración finalizada y los comienzos de esta última.

²¹ De la catedral de Bayonne de estilo gótico, que por aquel entonces se encontraba en plenas obras de restauración, Madrazo explica: “[...] ya venía yo recibiendo la misma impresión desde Bayonne en cuya catedral se hacen trabajos de arquitectura, pintura mural, vidriera, etc. a cuál más importantes”.



Fig. 7. Fachada de la Catedral de Tours, HF00505/049 ©Museo Nacional del Prado

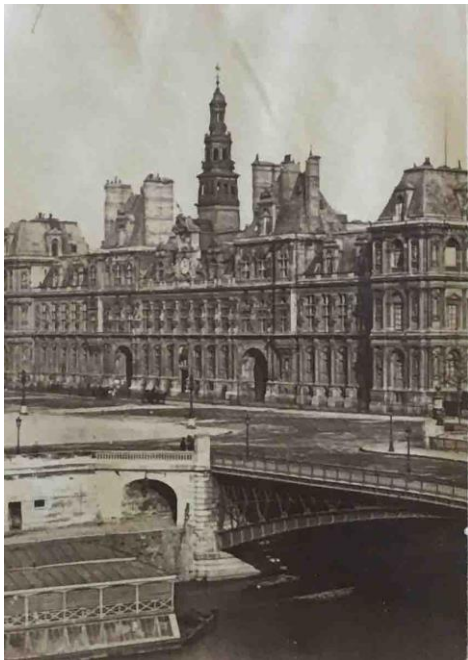


Fig. 8. Fachada de la Sainte Chapelle de París, HF00505/053 ©Museo Nacional del Prado

Fig. 9. Hôtel de Ville. París. [¿1862-1876?], AMNP, Correspondencia de Juan de Madrazo ©Museo Nacional del Prado

De estas intervenciones, Madrazo aprendió que lo realmente interesante de estos edificios no era la piedra de qué se formó originalmente el monumento, sino aquello que se debía conservar y recuperar era el arte en sí mismo, donde se observa el talento del arquitecto. Madrazo atiende a la forma y condiciones que se supone de la época de su fundación, estudiando la traza y el conjunto de detalles de estilo de los monumentos.

No obstante, no solo le interesó la restauración de los edificios medievales de carácter religioso, sino también edificios civiles que se estaban reformando o construyendo como la escuela pública de sordomudos en París o la plaza del Palacio de Justicia de Tours²².

En su estancia en París tiene predilección por asistir a distintos acontecimientos como la Exposición Universal de París, efectuada en el verano de 1867, también llamada *Exposición Universal de Arte y de Industria*. El centro del certamen era el Grand Palais de l'Industrie, en el *Champ de Mars* ("Campo de Marte"). También se celebra una exposición de bellas artes, que incluía arte contemporáneo, como arquitectura, pinturas, esculturas, grabados y medallas.

La Exposición supuso todo un acontecimiento en Europa. Ésta era la séptima de las llamadas universales y la segunda que acogía París, después de la celebrada en 1855. En ella participaron 41 países.

El escenario ocupó una superficie de unas cincuenta hectáreas, a lo que se añadieron veinte hectáreas más de la conocida como isla de Billancourt, donde quedará instalada la exposición agrícola.

Fueron nombrados el ingeniero Jean-Baptiste Sébastian Krantz y el arquitecto Léopold Hardy, para construir el edificio elíptico de ladrillo, fundición y hierro, de 490 metros de largo y 380 de ancho. Este edificio fue visitado por Madrazo en su estancia en la exposición. Para su desarrollo fue necesario hacer allanamientos y movimientos de tierras. Este edificio principal aparecía dividido en galerías temáticas concéntricas, dedicadas a un conjunto de productos, y en radiales por países, con un jardín en el centro y el museo de la historia del trabajo.

²² Este Palacio fue construido por Charles Jacquemin Belisle entre 1840-1850, con su pórtico dórico-romano sin frontón que es típico de la serie de estructuras civiles de grandes dimensiones y relieve.

Madrazo, en su estancia, visitó los jardines en torno al palacio de la Exposición, diseñados por el ingeniero Jean-Charles Alphan y el paisajista Jean-Pierre Barillet-Deschamps, donde se dispondrán un centenar de pequeños pabellones nacionales e industriales.

En su recorrido por la exposición, vería la *Gallerie des machines* (“Galería de las máquinas”),²³ siendo uno de los edificios más representativos, diseñado por Gustave Eiffel. Este pabellón fue construido de hierro, acero y vidrio, siendo el edificio abovedado más grande que se había construido hasta el momento.

El arquitecto mantenía interés por las nuevas aplicaciones industriales. La Galería de las Máquinas proponía distintos temas de interés como: máquinas de vapor, de aire comprimido, de gas... Y las nuevas infraestructuras de ferrocarriles para este acontecimiento, suponían un desarrollo para la industria considerable.

En su breve estancia en Múnich, y por estar interesado en la arquitectura religiosa, visita la iglesia de Santa María de Au, describiéndola y explicando sus impresiones al recorrerla:

Solo te digo que, si por fuera está bien y gusta, por dentro se reduce a tres navecitas iguales y de yeso ocultando una soberbia construcción de madera que es la parte verdaderamente principal del interior.

O también, la visita al Palacio de Cristal, *Glaspalast*,²⁴ que en ese momento albergaba dos exposiciones una de Bellas Artes:

He visitado también en Munich la exposición de bellas artes que me ha parecido muy brillante, han sido expositores los primeros artistas de Alemania y llevo a Madrid un catálogo para que podáis formaros alguna idea

Y la otra exposición, sobre la Industria, en la que tiene la posibilidad de observar obras realizadas en madera y hierro.

²³ Fue demolido en 1910.

²⁴ El Palacio de Cristal, fue construido como un edificio expositivo para Munich, ubicado dentro del recinto del antiguo jardín botánico y que albergó la Primera Exposición Industrial General Alemana, celebrada en 1854. Este edificio de vidrio y hierro quedó destruido en 1931 a causa de un incendio.

En sus repetidas visitas a Inglaterra, y más en particular a la ciudad de Kingston, aprendió y observó la arquitectura gótica vinculada a las necesidades de la religión anglicana. Entre los monumentos arquitectónicos examina la iglesia de Shanklin de la Isle of Wight, la iglesia de Todos los Santos, la de San Rafael en Kingston on Thames, y la iglesia de San Andrés en Surbiton. El estudio de todas ellas será empleado para realizar, años más tarde, el proyecto de la Iglesia Evangélica Española (1879-1880).

Como arquitecto viajero y entusiasta por examinar paisajes y jardines, visita el Grotto cerca del río Támesis en Twickenham o the Chine Shanklin ambos en la Isle of Wight. Examinó Hyde Park sobre el cual hace comparación con los campos Elyseos y el bosque de Bolonia en París, del que afirma:

no te hablo de Hyde Park y de los caballos y carruajes que se ven al lado del cual son una pintura pálida los campos Elyseos y el bosque de Bolonia.

Acudió a examinar las casas de limosna (*almshouses*), edificios destinados a los pobres, que se encontraban repartidos por toda Inglaterra.

Entre sus visitas a museos, palacios y colecciones de la Corona inglesa destaca Kensington, del que afirma «El de Kensington es un popurri de cosas y de colecciones que sin embargo es muy interesante».²⁵

De vuelta a España y en viaje a Barcelona en 1864, acompañado de Claudio Lorenzale y Sugrañes (1816-1889) y Elías Rogent y Amat (1821-1897)²⁶, visita la catedral de Barcelona, donde recorre durante varias horas todas sus estancias: «he pasado toda la tarde en la catedral, recorriéndola por todos sus rincones y galerías». También inspecciona dos manicomios regulares en Barcelona, de los cuáles consigue los proyectos con todas las condiciones de precios, que seguramente le servirían para realizar su proyecto de un manicomio para Barcelona en torno a 1866.

²⁵ De este museo comenta con más detalle los cartones de Rafael, de los que explica «En él están ahora los cartones de Rafael que en otro tiempo estaban en Hampton-Court», un tríptico de Lucas de Leyden, y una colección de retratos de las reinas de Inglaterra.

²⁶ Encuentro entre Juan de Madrazo y Elías Rogent y Amat (1821-1897) aparece transcrito en la carta de Federico a Raimundo de Madrazo. Madrid 29 de febrero de 1864. Transcrita en Díez (1994, pp. 630-631, carta n. 271).

5. Su visión pesimista de España.

En sus continuados viajes al extranjero, Madrazo tuvo la oportunidad de comparar las ciudades europeas con las de España.

En los viajes por España, hace críticas sobre el mal estado de los caminos, deficiente funcionamiento de los transportes, a los difíciles y pesados trámites burocráticos y al bajo nivel cultural de algunas poblaciones. Mientras que, en las ciudades europeas, visitó museos, edificios, parques, fábricas, salas de conciertos, bailes, tiendas de construcción y materiales, que demostraban el avance industrial²⁷.

Madrazo como emprendedor y conocedor de muchas ciudades extranjeras, veía en el conjunto de España la falta de infraestructuras, y la casi inexistencia de industrias que pudiesen competir con la extranjera²⁸.

Son numerosos los descalificativos que emplea sobre Madrid, teniendo en cuenta el nivel de limpieza de las calles, comparándola con Barcelona:

no hay letreros con carbón y mierda en las fachadas de las casas, ni chiquillos que nos apedreen o nos atolondren los oídos en medio de las calles, ni mujeres despiojándose al sol, ni tertulias en las aceras de las casas, ni orines, ni caca, en una palabra.

La terrible imagen que tiene de España y de sus paisanos, queda evidenciada en sus cartas. En sus variados viajes, expresa su poco deseo de regresar de nuevo a España.

²⁷ En estos viajes visita fábricas de vidrieras, tanto en Francia como en Alemania, investigando el proceso de elaboración: «En cuanto a vidrieras, me parece un absurdo compararlas con las magníficas que se hacen ahora en París, comparando con los adelantos nuevos, la tradición de las vidrieras buenas antiguas. [...] Las vidrieras alemanas son más cuadros que las francesas, pero estas son más vidrieras que aquellas, llenan mucho mejor su objeto son de más fácil reposición y mucho más baratas».

²⁸ Madrazo no deja de interesarse por los procesos de fabricación en serie. Así, el 15 de marzo de 1864, visita la fábrica de hilados y estampados de algodón, llamada *La España Industrial*, situada en el pueblo de Sants, Barcelona. Esta fábrica hacía hilados, tejidos, blanqueados, tintes y aprestados.

6. Conclusiones.

El análisis y estudio de los viajes forma parte de un período fundamental en la formación y posterior profesión del arquitecto. El conjunto global de los viajes desarrolló en Madrazo el interés y admiración por la arquitectura racionalista²⁹ no solo francesa, sino también inglesa y alemana. El contacto estrecho con Viollet, Street o Philippon, entre otros, establece un vínculo internacional con arquitectos que desarrollaban proyectos más allá de nuestras fronteras.

Además, se aportan las visitas que realizó a museos y el acceso a colecciones privadas. En este trabajo se presenta la visita a dos países, Alemania y Bélgica, que, hasta el momento, no se tenía conocimiento que el arquitecto hubiese visitado.

Referencias bibliográficas

- ALCOLEA, Rubén – COLOMINA, Beatriz, et.al. (2011). *Los viajes de los arquitectos: construir, viajar y pensar*. Editado por Craig Buckley y Pollyana Rhee, Universidad de Navarra.
- BOSSEGO DE MUSTÉ, Buenaventura (1944). *Racionalismo a ultranza en la arquitectura ojival*. Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Barcelona.
- CABELLO Y LAPIEDRA, Luis M^a. (1900). *Arquitectura de las artes Decoración arte moderno y construcción*. D. Juan de Madrazo, 5 de marzo de 1900. Madrid. Núm. 73
- DE LA MADRID, Vidal (1999). *La catedral de Oviedo. Historia y restauración*. De Ignacio Días Caneja a José Luis Montagut: El altar y tabernáculo de Juan de Madrazo, pp. 230-235. Ediciones Nobel
- DÍAZ PÉREZ, Javier (1985). *La exposición de "Los Madrazo", en el museo municipal. Villa en Madrid*, Ayuntamiento de Madrid. 1985.

²⁹ Antonio Zabaleta (1803-1864) fue profesor de Juan Madrazo en la Escuela de Arquitectura. Este interés por la arquitectura ecléctica fue suscitado por su profesor años antes de comenzar los viajes.

- DÍAZ PÉREZ, Javier (1985). Los Madrazo y las exposiciones nacionales. *Villa en Madrid*, Ayuntamiento de Madrid.
- DÍEZ, J. L. (ed.) (1994): *Epistolario. Federico de Madrazo*, 2 vols., Madrid, Museo Nacional del Prado.
- HITCHCOCK, Henry-Russell (1989). "El pintoresco y el neogótico", *Arquitectura, siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, pp. 155-180.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio (2005). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Editorial Catedral, Madrid.
- GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio (2001). *La Catedral de León. El sueño de la razón*, León, Edilesa.
- LANZAROTE GUIRAL, José María (2013). *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera: monumentos arquitectónicos de España, dibujos de la colección Valentín Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano, la Biblioteca Nacional de España y la colección privada de la familia Carderera*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente (1898). Los trazados geométricos de los monumentos españoles de la Edad Media: Catedral de Burgos, León y Reims. *Resumen de arquitectura*.
- LÓPEZ ULLOA, Fabián (2011). La tipología de la arquitectura gótica española a través de los apuntes de George E. Street, a los 150 años de su primer viaje a España. En Santiago Huerta (et. al). VII Congreso Nacional de Historia de la Construcción, 2 vols. Madrid, 2011, pp.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (1998). *Lo mejor del arte del siglo XIX. Arquitectura. Historia 16*, Madrid.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (1985). *El arquitecto Juan de Madrazo y Kuntz. Los Madrazo, una familia de artistas*. Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- NAVASCUÉS, Pedro (1973). *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid.
- NAVASCUÉS, Pedro (1987). La creación de la Escuela de Arquitectura en *Historia de la arquitectura del neoclasicismo al modernismo* pp. 49-51, Madrid.
- STREET, George Edmund (1926). *La arquitectura gótica en España*, Madrid, Saturnino Calleja, pp. 119-135 [ed. Original: *Some account of gothic architecture in Spain*, London, John Murray, 1865].

- RIVERA BLANCO, Javier (2000). *Principios de la restauración en la nueva Europa. Conferencia internacional de conservación del patrimonio*. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid.
- VEINTE AÑOS DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL DE ESPAÑA (Catálogo) (1958), Madrid, Ministerio Educación Nacional Dirección General de Bellas Artes.
- VIOLLECT - LE - DUC, Eugene-E. *Caractère de l'architecture gothique. Gazette des architectes et du bâtiment, extrait de XIII éme des Entretiens sur l'architecture*. Paris 1868-1869.
- VIOLLECT- LE- DUC, Eugène E. et LASSUS, Jean – Baptiste (1856). *Monographie de Notre - Dame de Paris et de la nouvelle sacristie de MM. Lassus et Viollet - le - Duc--- précédée d'une notice historique et archeologique par Celtibère*. Paris.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel. *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle*, Paris, A. Morel Éditeur, 1854-1868.