

Esculturas públicas en el Paseo Marítimo de Arrecife (Lanzarote)

Public Sculptures along the Promenade of Arrecife, Lanzarote

MARÍA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ
Universidad Complutense de Madrid
mdarrojo@ucm.es

Recibido: 17/01/2022
Aceptado: 19/03/2022

Resumen

Aunque hoy día es difícil recorrer la isla canaria de Lanzarote sin encontrarse con esculturas públicas en cualquier calle, paseo o rotonda, el marco fijado para este artículo se limita a aquellas que en distintos momentos se han ido instalando en el paseo marítimo de la capital de la isla: Arrecife. El afán municipal para estos proyectos es el embellecimiento del entorno mediante la ocupación del espacio urbano como museo al aire libre. Asimismo, un eficaz uso pedagógico que impulse al conocimiento y, consecuentemente, a una valoración por parte del ciudadano de su patrimonio artístico, cultural y medioambiental; todo ello ligado a un objetivo fundamental: la regeneración urbana.

En la órbita de otros proyectos similares de actuaciones urbanas, la ruta de las esculturas de Arrecife sigue el paseo peatonal, el carril bici y zonas ajardinadas existentes en buena parte de los trayectos. Asimismo, permaneciendo muy presente la huella de César Manrique, se pretende con cada pieza expuesta marcar un diálogo con su entorno costero. Y así también se busca conjugar las señas de identidad isleña con las formas plásticas del arte europeo.

Palabras clave

Arrecife de Lanzarote; Escultura pública; Paseo marítimo; Parque José Ramírez Cerdá; Parque Islas Canarias; Parque Temático.

Abstract

It is difficult to travel to the Canary Island of Lanzarote without finding public sculptures in streets, promenades, or roundabouts. However, the framework of this article is limited to those sculptures that have been displayed along the promenade of the capital of the island: Arrecife. The municipal objective of these projects is to embellish the location by transforming the urban seaside walking path into an open-air museum. These projects have also an educational use that increases the public knowledge, boosting the valorization of the artistic, cultural, and environmental heritage from the citizenship. All this is linked to a fundamental objective: urban regeneration.

Following other similar urban projects, the Arrecife sculpture route continues along the pedestrian promenade, the bike path and existing garden areas. By maintaining the César Manrique's footprint, the aim of these art works is to open a dialogue with their maritime surroundings, as well as combining the signs of the island identity with the plastic forms of the European art.

Keywords

Arrecife of Lanzarote; Public sculpture; Promenade; José Ramírez Cerdá Park, Islas Canarias Park, Temático Park.

Referencia normalizada: ARROYO FERNÁNDEZ, MARÍA DOLORES (2022): "Esculturas Públicas en el Paseo Marítimo de Arrecife (Lanzarote)". En *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 21 (abril, 2022), págs. 57-92. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Introducción. 2. De Puerto Naos a la Av. Coll. 3. Parque José Ramírez Cerdá. 4. Parque Islas Canarias. 5. El Reducto y Parque Temático. 6. Conclusiones. 7. Bibliografía.

1. Introducción¹.

Si contextualizamos el objeto de este estudio, es inevitable remitirnos a la importante labor de César Manrique a favor de la conservación de los valores culturales, antropológicos, arquitectónicos y naturales de la isla de Lanzarote. Este artista polifacético fue el “que transformó para siempre la isla de Lanzarote con sus intervenciones artísticas y su lucha contra la depredación turística” (Cruz, 2019, abril 22). En este esfuerzo Manrique tuvo el apoyo institucional, aunque también supo contrarrestar fuerzas en contra, por lo que su espíritu y legado lo continúa la Fundación César Manrique (FMC). De hecho, en ocasión de su centenario dicha Fundación celebró entre abril del 2019 y abril de 2020 una serie de actividades bajo el lema: *El desafío inmediato del presente: una humanidad contemporánea del futuro*, retomando la expresión del artista “Yo soy un contemporáneo del futuro (1970)”².

César Manrique anticipó lo que hoy día es una de las riquezas artísticas de la isla, la escultura pública, que se despliega por sitios turísticos, en el campo, en paseos y rotondas, convirtiéndose así casi toda la isla en un museo de escultura al aire libre. Lanzarote, como otros lugares de España, vivió el *boom* del turismo internacional a mediados del siglo XX, recuerdan algunos estudiosos, señalando la aparición de un turismo de masas que generó “(...) cambios en su realidad territorial, demográfica, económica, social y cultural” (Delgado y Vega, 2020, p. 535), con la consiguiente caída del mundo rural y pesquero.

Este estudio se acota en las esculturas públicas hoy existentes en el paseo marítimo de Arrecife, la capital de la isla. A un lado el área urbana y al otro el Atlántico, en un recorrido peatonal, con carril bici y parques en el que los viandantes, nativos y turistas, descubren el patrimonio escultórico de la ciudad al mismo tiempo que se benefician de un entorno acondicionado para el ocio y el deporte. Este tipo de proyectos que aúna arte y entorno para uso y disfrute ciudadano, se encuentra en la línea de proyectos llevados a cabo en otros lugares de España, especialmente en aquellas ciudades que han acomodado escul-

¹ Este artículo forma parte de los resultados del proyecto de investigación del Plan Nacional I+D+i Generación de Conocimiento 2018: “Arte, Arquitectura y Patrimonio en los procesos de construcción de la imagen de los nuevos enclaves culturales (del Distrito al Territorio)”, (Ref. PGC2018-094351-B-C43) Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

² Web de la Fundación César Manrique: <https://fcmnrique.org/inicio/?lang=es>.

turas en paralelo a la costa marina o ribera del río (Gijón, Zaragoza, Madrid, Barcelona, Bilbao, entre otras ciudades), o también del extranjero. Un fenómeno que cobró protagonismo a partir de los años setenta³, consolidándose en la década de los noventa y que se mantiene en auge hasta la actualidad. Se puede afirmar que apenas existe ciudad que no tenga incorporadas en mayor o menor medida esculturas en sus espacios urbanos, parques o paseos.

En efecto, en el caso de Arrecife, a los objetivos de preservación, sostenibilidad y embellecimiento de los lugares intervenidos se agrega, mediante guías escolares y turísticas⁴, una necesaria función pedagógica: dar a conocer las creaciones de los artistas canarios, en las que se aprecian los signos identitarios isleños articulados con la plástica europea contemporánea. No se pretende colocar piezas escultóricas sin más, sin referencia ni sentido alguno con su medio, al contrario, se persiste en el diálogo con el entorno. Ciertamente, está muy presente la estela de César Manrique, la cual da continuidad a proyectos de este calibre en los que se armonizan obra de arte y entorno. Se aporta a su vez ese valor añadido de orden plástico, tributo del artista lanzaroteño, que vuelve la mirada hacia las entrañas de la obra, a descubrir su significado y la razón de su ubicación. En definitiva, pertenece al conjunto de proyectos en los que la escultura cobra protagonismo "(...) apoyándose en la capacidad de dignificación y transformación, en la carga significativa que su presencia podía conferir a la redefinición de los nuevos lugares" (Sobrinó, 1999, p. 53).

Teniendo en cuenta la oportuna contextualización histórica y geográfica, se ha dividido el paseo marítimo de Arrecife en varios tramos, desde Puerto Naos hasta el Parque Temático. Una distribución que sigue un recorrido lineal y atraviesa parques o zonas portuarias, valorando, por tanto, las particularidades de cada franja. Pero el proyecto total es más grande y ambicioso, recorre el litoral este de la isla, hacia el Puerto del Carmen al sur, y queda por concluir el recorrido hacia Costa Teguisse al norte. Los diferentes planes se han ido llevando a cabo por etapas hasta culminar en lo que hoy 2022 tenemos a la vista. Estas zonas costeras, que tradicionalmente han permanecido aisladas,

³ Un ejemplo pionero es *Skulptur Projekte Münster*, una iniciativa en la que cada 10 años desde 1977, se invita a artistas internacionales a exponer, en esta ciudad alemana, una obra de arte público. Terminado el festival la ciudad compra algunas de ellas para exponer de forma permanente.

⁴ *Guía Escolar Esculturas al Aire Libre o Patrimonio Artístico de la Marina de Arrecife*, entre otros, además de carteles explicativos in situ o en exposiciones, etc.

aparecen ahora cohesionadas y exhibiendo una nueva fisonomía. A la vez se van cumpliendo los retos sobre la calidad medioambiental, pues desde la década de los noventa del siglo XX, la UNESCO nombró a Lanzarote Reserva de la Biosfera⁵, como laboratorio donde probar un modelo de desarrollo sostenible. Por esa misma razón este tipo de actuaciones deben integrar a los expertos en distintos campos: desde el diseño urbano y paisajístico, los ecosistemas, además de la contribución de los propios artistas.

Arrecife ya contaba con ciertas mejoras de su litoral, acometidas en diferentes épocas, pero su historia es a veces tambaleante, discontinua, no exenta junto a muchos aciertos de algunos infortunios. Lógicamente imbricada con los vaivenes de la política, cada proyecto de ampliación y rehabilitación del entorno, o restauración de esculturas en el paseo marítimo, viene acompañado de opiniones en contra, debates o decisiones equivocadas.

Las denuncias de *bioesfera digital* ofrecen esa otra cara no siempre condescendiente. En un sentido más genérico Javier Maderuelo en un monográfico en *Babelia* sobre Escultura al Aire Libre manifestaba que se han multiplicado este tipo de iniciativas (Munster, Nantes, o la ciudad de Toulouse en la ribera del Loire) y en España ha habido algunas de interés "(...) pero la falta de un programa monumental bien diseñado convierte las urbes en caóticos batiburrillos" (Maderuelo, 2007, p. 2). Lo cierto es que tales proyectos se van adecuando a las exigencias de los nuevos tiempos y brindan el perfil actual del Arrecife costero.

Sin seguir un orden cronológico concreto, el recorrido propuesto se entiende más como un encuentro cara a cara con cada una de las esculturas y el motivo de la elección del lugar que ocupa, o su desplazamiento a otro si hubiera sido el caso. Se inicia en Puerto Naos hacia la Av. Coll, continúa por el Parque José Ramírez Cerdá, al que siguen el Parque Islas Canarias, El Reducto y el Parque Temático. Las obras analizadas pertenecen a distintas fechas y suelen ser monumentos de homenaje a una personalidad de relevancia, gentes del mar, deporte, empresa, o se evoca a la tierra o al océano Atlántico. Su estilo suele ser figurativo o abstracto-simbólico, en bronce, piedra volcánica, hierros o materiales de desecho. Los escultores ponen el

⁵ Sede actual en la Casa de los Arroyo, Av. Coll, 3, Arrecife. <https://lanzarotebiosfera.org/>

acento en los elementos visuales, texturales y, sobre todo, en los de contenido expresivo. Aspiran a ir al compás de los diferentes objetivos: reconstrucción, regeneración de los entornos y acomodo a nuevos usos. Lo que se intenta es revertir, o al menos paliar, el exceso de protagonismo de los intereses económicos sobre el bienestar y la calidad de vida; algo que argumentan algunos teóricos del arte y del espacio público:

Las ciudades se han deshumanizado, han perdido su condición inicial de lugar de encuentro, de intercambio y de convivencia para polarizarse al servicio del mercado, de la actividad económica y financiera. Y, consecuentemente, se han deteriorado los modos de vida y la calidad urbana. (Gómez Aguilera, 2004: 36)

En cuanto a las fuentes consultadas se ha utilizado, aparte de bibliografía genérica y específica, material local *on line*, revistas y prensa fundamentalmente, así como la web de la *Memoria Digital de Lanzarote*⁶ u otras fuentes sobre la escultura pública en Canarias⁷. El trabajo de campo se ha ido realizando en sucesivas visitas a Lanzarote, por lo que se ha podido seguir hasta la fecha el desarrollo progresivo de este importante proyecto subvencionado con Fondos Europeos. Asimismo, se ha recabado información en visitas al Museo Internacional de Arte Contemporáneo (MIAC), al Museo de Historia, el Centro El Almacén, Fundación César Manrique.

Desde aquí se agradece especialmente los comentarios e información documental aportada por Miguel Ángel Martín del *Centro de Datos de Lanzarote*, por Félix Delgado López del Archivo Municipal de Teguiise, a los responsables de Patrimonio del Cabildo de Lanzarote y al artista Ildefonso Aguilar de la Rúa, entre otros.

2. De Puerto Naos a la Av. Coll.

Enmarcado dentro del ambicioso proyecto que conecta peatonalmente la costa este de Lanzarote desde Puerto del Carmen hasta Costa Teguiise, el recorrido propuesto para este apartado se dirige desde el Puerto Naos, Avenidas Vargas y Coll hasta el encuentro con la Calle León y Castillo. Una zona portuaria en donde se asientan edificios institucionales junto a otros comerciales

⁶ <https://memoriadelanzarote.com>

⁷ <http://lanzaroteescultura.blogspot.com/>

<https://www.pinterest.es/albertomontelon/esculturas-de-arrecife/>

y de ocio. *Homenaje a los pescadores* (1996) (Fig.1), de Francisco Curbelo Martín (San Bartolomé, Lanzarote 1956)⁸, nos adentra en el área de estudio de la escultura pública del paseo marítimo de Arrecife.

Se encuentra en la glorieta del Puerto de Naos, al inicio de la Vía Medular y junto a la Cofradía de Pescadores de San Ginés. La obra en bronce, 2,30 x 1,40 x 1,20 m., representa a dos pescadores realizando la dura faena de alzar las redes. En un estilo figurativo, la dinámica postura de ambos crea en su conjunto una acentuada geometría circular. Más adelante esta obra fue sometida a restauración y abrillantamiento del material por parte del mismo artista en su taller, regresando a su lugar en verano de 2020. El montaje fue supervisado directamente por el artista, coincidiendo con la remodelación de la glorieta del Puerto Naos según la *Cadena Ser* (2020, julio 10). Estos trabajos urbanísticos forman parte de la apertura del nuevo tramo del paseo y carril bici entre el Charco de San Ginés y el Castillo de San José.



Figura 1. *Homenaje a los pescadores* (1996), Francisco Curbelo. Fuente: http://lanzaroteescultura.blogspot.com/2010/01/levando-redes-paco-curbelo_30.html

Con el mismo afán que el peatón se vea acompañado por obras de arte en su periplo por el paseo marítimo, a principios del 2022 y siguiendo su política de incorporación de nuevas esculturas, el Ayuntamiento de Arrecife colocó dos nuevas obras como homenaje a dos importantes personalidades de la isla.

⁸ Fue profesor de Volumen en la Escuela de Arte Pancho Lasso de Arrecife, y es el artífice de otras muchas obras escultóricas en Lanzarote. Ver su CV completo y obras en su página web http://pacocurbelo.es/curriculum/general.asp?idioma=_es.

Una de ellas rinde tributo al pescador Gregorio Fuentes, plasmado en la obra *Pescador con marlin*. La otra escultura, *La mirada de César*, sobre la que más adelante se hablará, es un homenaje a César Manrique.

Si se sigue la ruta marcada en este estudio desde Puerto Naos, *Pescador con marlin*, (Fig. 2) se inauguró el 10 marzo del 2022 en una rotonda entre el Charco de San Ginés y el acceso al puerto deportivo en la Marina. La escultura monumental tiene en total unos 7,70 metros de altura y 8 de ancho, es de hierro y acero con base de hormigón. Representa al pescador Gregorio Fuentes Betancourt (1897-2004), emigrado a Cuba de niño y que encarnó Hemingway en el personaje de Santiago de su novela *El Viejo y el Mar*. En la escultura Gregorio aparece en su embarcación encarándose con el marlin en medio del oleaje. Según recoge *La Voz de Lanzarote*, su autor, el artista residente en Lanzarote Jorge Isaac Medina, declara que “Se trata de la recreación de un auténtico duelo de titanes. El espectador queda inmerso en la escena y puede disfrutar de la obra desde diferentes puntos de vista y sentirse en medio del océano” (2022, marzo 10).



Figura 2. *Pescador con marlin* (2022), Jorge Isaac Medina. Fuente: https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/arrecife-estrena-su-pescador-con-marlin_210840_102/2176236.html

Casi toda la prensa local se hizo eco de la inauguración, y también sobre el periodo previo a la instalación, presentación de la maqueta y montaje: “Desde Arrecife continuamos con nuestro plan de embellecimiento y mejora de los espacios públicos y qué mejor ubicación para esta preciosa obra de arte que esta rotonda en pleno centro de la ciudad y al lado del Charco de San Ginés”,

afirma Pérez que recoge *Lancelot Digital* (2022, enero 21). Jorge Isaac Medina posee una reconocida y diversa trayectoria profesional, como demuestran sus distintas exposiciones donde el mundo animal, naturaleza y vida son protagonistas en el fondo y en la forma plástica.

Como puede verse, el homenaje al mundo del mar está muy presente en esta zona de Arrecife, e igualmente en las obras que se comentan a continuación. El 28 de noviembre de 2013, según notifica *Crónicas de Lanzarote* (2013, noviembre 28), se inaugura en la calle Juan de Quesada en Puerto de Naos el *Monumento a los Mártires del mar "La Luz que nos guía"* del artífice veterano Juan Brito Martín (Tinajo, 1919 - Arrecife, 2018), ganado por concurso dos años antes entre cinco propuestas. La razón del homenaje a los marineros que perdieron la vida en el atentado terrorista del *Cruz del Mar* se explica en la cartela junto al monumento:

La luz que nos guía: Monumento conmemorativo de la ciudad de Arrecife en memoria y reconocimiento al hombre de la mar que ha promovido el nacimiento y crecimiento de esta ciudad de tradición marinera y a los siete marineros que perdieron la vida en el atentado terrorista del Cruz del Mar, queriendo representar en ellos a todos los marineros que un día salieron de este Puerto y nunca volvieron.

Se trata de un faro en cuya puerta de madera se encuentra adosado un ancla y una representación de la embarcación pesquera que motiva el homenaje (Fig. 3). Los símbolos del mar y la pesca son visibles en toda la obra, pues el monumento está flanqueado por dos grandes anclas que, según su autor, aportan sentimiento de arraigo. "Una rosa de los vientos remata la parte superior del faro y en el interior del mismo, se reserva un espacio que irá destinado a albergar la imagen de la patrona de los marineros", según un comunicado municipal (Gabilondo, 2011, febrero 21). En el acto de inauguración estuvo presente el propio artista, junto al alcalde de Arrecife y un representante de los supervivientes de la embarcación *Cruz del Mar*, entre otras personalidades.

Siguiendo por el paseo marítimo de Arrecife, en una isla ajardinada de la Av. Vargas, se descubre una pieza titulada *Yogui* (1990) (Fig. 4) de Francisco Curbeño que fue la primera obra realizada por este escultor para un espacio público. El motivo fue conmemorar la primera reunión de las autoridades de los archipiélagos macaronésicos. La pieza, realizada en traquita, de 1,10 x 0,50 x 0,70 m.,

se asienta sobre un pedestal y representa un desnudo femenino, recogido su cuerpo en actitud de meditación. Su estilo figurativo de formas orgánicas y pulidas, forman un todo compacto que acentúa su estado de concentración.



Figura 3. Monumento a los Mártires del mar "La Luz que nos guía" (2011), Juan Brito. Fuente: M.D. Arroyo (abril, 2021)



Figura 4. *Yogui* (1990), Francisco Curbelo. Fuente: M.D. Arroyo (abril, 2021)

Por la misma Av. Vargas, frente a la Pescadería Municipal y del Ayuntamiento, la siguiente obra que se encuentra en el camino es *Jareas* (2007) (Fig. 5) de Evelina Martín (Arrecife, Lanzarote, 1962), licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, Tenerife. Se trata de una pieza en bronce fundida en *Esculturas Bronzo: Taller de Esculturas y Fundición Artística*, del que es miembro desde 1985.

En la publicación *Esculturas de Arrecife*, la creadora de *Jareas* expresa así los recuerdos que inspiraron la obra:

Una imagen captada hace veinticinco años en un puerto de la isla, ha hecho que no pueda olvidar esta práctica marinera. El pescado es abierto, salado y puesto directamente en el suelo para secarlo al sol y así conservarlo para el posterior consumo. Uno a uno, puesto de manera que no se solapen, van cubriendo la explanada del muelle. La imagen es impactante, tanto por su labiosidad como por su plasticidad. Mi obsesión, resumir este hecho cotidiano, en una propuesta escultórica que conserve su fuerza, ritmo y memoria. (AAVV, 2007)

Jareas, un relieve colocado a ras del suelo, 300 x 200 x 4 cm., tuvo su primera ubicación (2007) en el Parque Marítimo al final de El Reducto. Sin embargo, después se eligió este lugar de la Av. Vargas más en sintonía con el significado de la obra, y también por el deterioro y desaparición de algunas de sus placas en su instalación original, según comunica *MassCultura* (2016, agosto 17).

El referente isleño sigue además muy presente en la escultura de Francisco Curbelo situada en la misma Av. Vargas: *Bomba volcánica* (1990) (Fig. 6). Una pieza abstracta, especie de monolito en basalto de Lanzarote, de 1240 x 100 x 90 cm., ligeramente elevado del suelo y adornado en uno de los frentes con incisiones onduladas que se van agudizando en la parte superior. El prestigioso artista lanzaroteño muestra así su capacidad de desafiar cualquier forma plástica, indagando tan pronto en la figuración como en la abstracción simbólica, sin perder nunca los referentes canarios.



Figura 5. *Jareas* (2007), Evelina Martín. Fuente: M.D. Arroyo (abril, 2021)



Figura 6. *Bomba volcánica* (1990), Francisco Curbelo. Fuente: http://lanzaroteescultura.blogspot.com/2010/01/blog-post_2532.html

La colocación de la escultura de Pancho Lasso Morales (Arrecife, 1904-Madrid, 1973) en un punto privilegiado de la Av. Coll posee un doble motivo. Primero, por la trascendencia de la obra pues se trata de una reproducción a

escala monumental de la pieza original *Monumento a la Internacional (a la música)* (Fig. 7), que realizó como apoyo a la clase trabajadora. Un tema comprometido con los valores sociales, si bien dentro del lenguaje de la vanguardia surrealista de formas orgánicas y materias naturales, que el artista asumió como integrante de la madrileña Escuela de Vallecas. De hecho, utiliza una técnica mixta propia de dicha escuela, y mide 2,5 m. "Uno de los sueños más queridos del escultor lanzaroteño, que es la de reproducir una de sus obras a gran escala, como él siempre deseó, y que le fue imposible conseguir en vida", afirmó el consejero de Cultura del Cabildo de Lanzarote el día de su inauguración, palabras recogidas en *La Voz de Lanzarote* (2011, febrero 24). En segundo lugar, se ubicó frente a la Casa de los Arroyo⁹ en la Av. Coll, porque fue en ese edificio donde se celebró el 23 de mayo de 1995 la primera exposición de Pancho Lasso con obras de su colección (12 piezas escultóricas, 8 dibujos, 8 pinturas, 6 medallas y 1 relieve)¹⁰ y que el Cabildo había recibido de la hija del escultor Rosalía Lasso en los años 80.



Figura 7. *Monumento a la Internacional (a la música)*, Pancho Lasso. Fuente: <https://descubre Lanzarote.blog/2020/07/21/pancho-lasso-escultor-lanzarote/>

"Lanzarote, pero también Canarias y España, vuelven a poner a Pancho Lasso en el sitio que se merece, que no es otro que el de reconocerlo como uno de los artistas principales del siglo XX en la isla" manifiesta *La Voz de Lanzarote* (2011, febrero 21). En la placa que se colocó junto a la escultura el día de su inauguración se expresa lo siguiente:

⁹ Vivienda de estilo colonial del siglo XVII que fue convertida por el Cabildo Insular en el Centro Científico Blas Cabrera en 1995.

¹⁰ Estas obras pasaron a los fondos del MIAC, inaugurándose el 15 de diciembre del 2000 una sala permanente en el Castillo de San José dedicada a Pancho Lasso.

Homenaje al escultor Don Francisco Lasso Morales "Pancho Lasso", hijo predilecto de Lanzarote. Arrecife 1904 - Madrid, 1973. Monumento a la Internacional (a la Música), 24 de febrero de 2011. Ampliación y Fundición realizada por Esculturas Bronzo, 2011.

Con la eliminación de aparcamientos se amplió la anchura del paseo, convirtiéndose este tramo en un entorno privilegiado frente a la Casa de los Arroyo. De hecho, como reclamo turístico, entre *Bomba Volcánica* y *Monumento a la Internacional (a la música)* se colocó en 2018 en la Av. Coll las letras en bronce de la palabra ARRECIFE de 1.30 x 1.40 metros que identifican la zona comercial del centro de Arrecife. Según comunica *La Voz de Lanzarote* (2018, abril 7): "servirá como lugar estratégico para fotografiarse y para llevar el nombre de Arrecife por todo el mundo". El proyecto, se añade, "irá destinado al turista o visitante y se fomentará los atractivos culturales e históricos con acciones concretas, así como la gastronomía y el consumo en comercio y red alojativa". Este conjunto, que formaba parte del Plan de Dinamización Turística 2018 de la Concejalía de Turismo, en enero de 2022 se extrajo del paseo para ser trasladado al Charco de San Ginés, aunque sin perder su intención primera de reclamo turístico. En su lugar se colocó en marzo de este mismo año, la escultura *La mirada de César* (Fig. 8) del grancanario Manolo González, un homenaje y reconocimiento debido al artista que tanto aportó a la isla: César Manrique.



Figura 8. *La Mirada de César* (2020), Manolo González.

Fuente: https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/escultura-mirada-cesar-luce-ya-en-avenida-maritima-arrecife_210444_102/2163584.html

Pero algunos ecos de la noticia explican retrasos en su instalación: “El proyecto del monumento para César Manrique queda congelado” (Inza Serrano, 2020, abril 7); “La escultura en homenaje a Manrique ya está terminada y se colocará "pronto" en Arrecife”, comunicaba entonces *La Voz de Lanzarote* (2020, julio 29). En la web de la asociación cultural “Por César” se agradece expresamente al Cabildo Insular su respaldo en la creación de una escultura pública en Lanzarote dedicada al artista en su centenario (Porcesar, 2020, noviembre 18). También numerosas donaciones ciudadanas, empresas e instituciones sufragaron los gastos de la “La mirada de César”¹¹. Sin embargo, se aplazó desde la fecha de su aniversario hasta su definitiva inauguración en febrero de 2022 en la ya citada Av. Coll de Arrecife. La obra en bronce representa, según el diario digital *Crónicas de Lanzarote*, a Manrique “sentado en el centro de una ventana con forma de ojo, metáfora de su mirada preclara, su espíritu visionario y su carácter innovador”, y así, la isla, todos, corresponden a “(...) quien rediseñó la isla desde el respeto a su naturaleza y transformó su futuro para siempre” (2022, febrero 17).

El escultor de Gran Canaria Manolo González quiso plasmar cómo César veía el mundo, y que la gente pudiera tocarla, sentarse en ella, sentirlo, ponerse en la misma mirada del artista.

Echando la mirada al mar otra ruta, que queda ahora fuera de nuestro propósito, nos adentra por el Puente de las Bolas hacia el Castillo de San Gabriel, ocupada de esculturas en su frente y en donde hoy se alberga el Museo de Historia de Lanzarote. Hacia el interior urbano arranca la calle León y Castillo (calle Real) y comienza el Parque de José Ramírez Cerdá. Este punto final posee una de las mejores y más típicas vistas de Arrecife, todo un entramado cultural, urbanístico, peatonal, de ocio y actividades deportivas.

3. Parque José Ramírez Cerdá.

La historia anterior a este célebre parque en el frente marino de Arrecife se remonta al llamado Puerto de la Cebolla, cuando los accesos al mar se hacían por escalinatas para la carga y descarga del pescado. Fue en 1953 cuándo se impulsó la ejecución de un parque por el entonces alcalde de Arrecife, José Ramírez Cerdá (Arrecife, 1919-1987), con diseño del arquitecto tinerfeño José

¹¹ Recaudaciones a través de la campaña “Por César”: <https://porcesar.com/>

Enrique Marrero Regalado (1897-1956, realizándose las obras entre 1955 y 1960. Este primer parque municipal, sobre el que da cuenta un artículo a él dedicado y al Parador (Perera Betancort, s.f.), está situado entre el entramado urbano de la Av. de la Marina y la costa, y entre el comienzo de la calle León y Castillo y el antiguo Parador de Turismo (1959), obra también del citado arquitecto, que hoy es la sede de la UNED. Desde entonces este espacio ha sido y es imprescindible para la capital como área de paseo, ocio o celebración de eventos culturales. Pero, sin romper con el diseño original, de áreas ajardinadas y arboledas, bancos, pérgolas y el célebre quiosco de música, uno de los iconos de la ciudad, el parque José Rodríguez Cerdá ha sufrido a lo largo del tiempo rehabilitaciones necesarias, entre ellas las nuevas pérgolas en el 2012 o la recuperación del quiosco para convertirlo en bar-cafetería, entre otras noticias sobre este asunto publicadas en *Ocio de Lanzarote* (2018, enero).

En 2019 se cumplió el sesenta aniversario de la conclusión de este parque como espacio público; año en el que José Ramírez Cerdá también recibió el homenaje por el centenario de su nacimiento, al mismo tiempo que el concedido a César Manrique¹². Según informa *Lancelot Digital* (2019, noviembre 5), se descubrieron sendas placas con las denominaciones de Parque José Ramírez Cerdá y Avenida César Manrique en el Charco de San Ginés.

Aparte de haber sido senador y presidente del Cabildo hasta 1974, J. Ramírez Cerdá es considerado "el padre administrativo de la Lanzarote moderna, la gran referencia política insular del siglo XX", según *La Voz de Lanzarote* (2019, abril 14) y que también valora su personalidad como:

Extremadamente honrado, hábil e intuitivo, laborioso y gran administrador, encontró en su gran amigo, César, la guinda genial y artística a su quehacer al frente del gobierno insular. Aunó turismo y defensa de las tradiciones y bajo su mandato surgieron la gran mayoría de los Centros de Arte, Cultura y Turismo del Cabildo de Lanzarote, primero con Jesús Soto y posteriormente con César Manrique. (*La Voz de Lanzarote*, 2019, abril 14)

Esta colaboración mutua de J. Ramírez Cerdá y César Manrique, y su legado, ha quedado reflejada en la publicación *El Cabildo de Lanzarote, una isla como tema*, como reza el subtítulo del libro (Martín Hormiga y Perdomo, s.f.). En

¹² Ambos designados por el Cabildo de Lanzarote hijos predilectos de Lanzarote en el año 1995, a título póstumo.

el Parque José Ramírez Cerdá aún figuran, desde que se instalaron en 1959, las dos esculturas que César Manrique realizó con escoria volcánica. Una de ellas es una estructura circular de 30 m. de alto por 2,43 de ancho, que parece simular la naturaleza vegetal (Fig. 9) junto a una cavidad para juegos infantiles y un pequeño puente. Esta zona, arenada en un principio y que más adelante (*La Voz de Lanzarote*, 2007, octubre 18) se sustituyó por un suelo continuo amortiguador, siempre ha formado parte del conjunto del diseño artístico general y mantiene el mismo espíritu con el que se creó. La otra pieza es un *Monolito*, popularmente llamado *Pirulí*, que se encuentra al fondo en el eje central del parque y su altura es aproximadamente de 8 metros; su interior es de hormigón y su exterior de escorias volcánicas de color rojo y negro. En el diseño original de Manrique la base del monolito se inspiraba en una estrella de mar de cinco puntas. Así se juntaban tierra volcánica y agua, los dos elementos inherentes de Lanzarote. Con el tiempo se suprimió esa base y se plantó vegetación en su lugar. Las dos esculturas citadas de Manrique son seña de identidad del parque y determinan la estampa de toda una época, que se prolonga hasta la actualidad.



Figura 9. Escultura realizada con escoria volcánica (1959), y zona infantil, César Manrique.
Fuente: M.D. Arroyo (mayo 2021)

Con la incorporación posterior del monumento dedicado al físico lanzaroteño *Blas Cabrera Felipe* (1995) (Fig. 10), se agrega a este parque el referente científico. La estatua de 2,16 m. de alto, realizada en bronce por Andrés Lasanta (Soria, 1960), fue colocada en un extremo frente a un centro académico como es el edificio de la UNED. La efigie de Blas Cabrera de estilo realista se alza de pie sobre un podio. En el pedestal y en el suelo se asientan varias placas en bronce con dedicatorias de instituciones académicas y científicas. Hoy solo permanecen dos en el pedestal. En el frente: *Blas Cabrera Felipe, Físico (Arrecife 20 mayo 1878 – México, 1 agosto 1945). Monumento inaugurado en ocasión del L Aniversario de su muerte, 20 mayo 1995*; en el lateral: *A Blas Cabrera Felipe, El Instituto de España, 20 de mayo de 2002*. En mayo del 2011, se había producido el robo de once placas. La Academia de Ciencias de Lanzarote, que periódicamente realiza homenajes al científico frente a su estatua, denunció oficialmente ese acto vandálico (Sánchez López, 2011, mayo 3). En la fecha misma de la inauguración del monumento (1995), en su honor se instituyó el Centro Científico Blas-Cabrera con sede en la Casa de los Arroyo.



Figura 10. *Blas Cabrera Felipe* (1995), Andrés Lasanta. Fuente: <https://statues.vanderkrogt.net/object.php?webpage=ST&record=esca431>

Por último, en el llamado Muelle de la Pescadería, entre el edificio de la UNED y el Real Club Náutico de Arrecife, se encuentra la escultura *Olas* (1990) (Fig. 11) de Francisco Curbelo. Esta obra de 1,60 x 1,50 x 1,20 m., fue elaborada en un estilo abstracto en el que el artista acentúa el valor de los materiales de hierro y fibra. Se alza en el pequeño espacio rectangular de dicho muelle, el cual forma parte del Catálogo Municipal de protección, hoy convertido en lugar de esparcimiento con quiosco y terraza. Pero la desidia general sobre el patrimonio artístico también afectó a esta obra de Curbelo, sobre la que se alertó en 2017 por parte de Somos Lanzarote (*Diario de Lanzarote*, 2017, agosto 6).



Figura 11. *Olas* (1990), Francisco Curbelo. Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)

4. Parque Islas Canarias.

Diseñado y ornamentado también por César Manrique, y la colaboración de Luis Morales Padrón, que entonces era el encargado general de Vías y Obras del Cabildo, el Parque Islas Canarias ocupa un espacio privilegiado de 12.000 metros cuadrados, entre el Casino (Real Club Náutico de Arrecife) y el Gran Hotel. Inaugurado en julio de 1970, en el lugar que linda con el primero se instaló un escenario y gradas para la celebración de festivales folklóricos, fiestas de San Ginés, conciertos, etc. Se colocaron bancos de mampostería, se plantaron árboles y se emplazaron parterres con arenas naturales, de color blanco, negro o rojo, lo que hacía de él un parque muy singular.

Sin embargo, desde finales de los noventa se inició su degradación, convertido en lugar de drogadictos y prácticamente sin uso. Ello coincidió con el abandono del Gran Hotel, que tras el incendio y su cierre acabó vallándose en otoño de 2001. Una vez reabierto el hotel se concede la licencia para construir en el subsuelo del parque un aparcamiento, que se inaugura en verano de 2004 y poco después se vuelve a abrir el parque, aunque ya con

sustanciales cambios. “El diseño único, la vegetación y el arte del antiguo parque ha dejado paso a una plaza desangelada que se asemeja más bien a la azotea de un aparcamiento”, denuncia el periódico *Siroco* (2004, julio). Sin embargo, nuevas quejas se repiten sobre su estado de abandono y la posibilidad de su cierre en 2010, porque lo cierto es que era poco práctico y no gustaba a los ciudadanos. Faltaron vegetación, quioscos, pérgolas, fuentes y más iluminación, reconocieron posteriormente sus promotores, los arquitectos Chesa y Mena (García Crespo, 2010, marzo 15). José Juan Ramírez, presidente de la Fundación César Manrique, ya había escrito una carta en el 2000 a la alcaldía de Arrecife, pronunciándose en defensa del parque Islas Canarias y destacando su valor patrimonial. Según esa carta, sobre la que se vuelve en el 2020 con el problema aún sin resolver, se denunciaba que del “(...) parque original no quedó nada, ni los materiales, ni la estructura ni la vegetación. Solo queda la escultura *Barlovento* que se colocó años después en las cercanías” (García, 2020, diciembre 12). Se refiere a la obra de Manrique, que se había instalado en 1970 en el centro del parque y que hoy se alza en la rotonda frente a la entrada principal de Gran Hotel. Se determinó que el parque fuera rehabilitado por la empresa concesionaria del aparcamiento, pero las obras no se ejecutaron en base al proyecto.

Aún hoy las alertas persisten y surgen mociones sobre la necesidad de reinventarse y de volver a la esencia del diseño original de Manrique, incluso pasar a denominarse Parque César Manrique, pero con el visto bueno de la Fundación César Manrique, declara *La Voz de Lanzarote* (2019, abril 30). En verano de 2019 se reinicia el proyecto de mejora y cuidados de los parques y jardines de Arrecife, entre ellos el Parque Islas Canarias en el que “(...) tras años de abandono el Ayuntamiento pone en marcha una iniciativa para recuperar las zonas verdes de este mal llamado 'pulmón' de la capital” en *Lancelot Digital* (2019, julio 11).

Es importante subrayar estas circunstancias, ya que en el Parque Islas Canarias se van a instalar las esculturas públicas de un proyecto que concentra un mayor número de piezas de artistas diferentes, la mayoría canarios. Tal vez la inoperancia persistente y el escaso éxito de medida tras medida puedan ser debidas a la necesidad de adaptación al progreso, por forcejeos entre gestores y empresas, por falta de mantenimiento (MAP, 2019, marzo 8), sin olvidar otras razones legales.

Después de esta breve introducción sobre dicho parque y algunas de sus vicisitudes, nos centramos en la escultura pública allí instalada. El recorrido se inicia en la entrada del Casino, Real Club Náutico de Arrecife (RCNA), donde se encuentra una obra de Francisco Curbelo que rinde homenaje a los regatistas participantes en la *Regata Internacional de San Ginés*, que había sido fundada en



Figura 12. *Regata Internacional de San Ginés* (2017), Francisco Curbelo.
Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)

1947. La escultura (Fig. 12) se inauguró el 26 de agosto de 2017, coincidiendo con la entrega de premios de la 68ª edición de ese certamen, se informa en la web de Real Club Náutico de Arrecife¹³. A los ganadores de cada edición se entrega como trofeo una reproducción a escala de dicha obra. La escultura, encargo del RCNA, realizada en materiales resistentes, piedra aglomerada de basalto volcánico y mármol de Carrara, de 5 m. de alto, sobre base de 70 cm. de altura, está dedicada a los regatistas de Arrecife. Representa dos velas alzadas entre los pilares del Puente de las Bolas de Arrecife, EL-CHAPL@N (2017, agosto 15).

Pero fue en 2007 cuando se concibió para el interior del Parque Islas Canarias un proyecto escultórico conjunto a iniciativa de la Consejería de Turismo del Gobierno Autónomo. Su responsable y coordinador fue el escultor y pintor lanzaroteño Juan Gopar (1958), que explica (Curbelo, 2007, mayo 14) “(...) que los antecedentes del proyecto pueden encontrarse en el parque de esculturas de Tenerife, donde se exponen obras de autores como Henry Moore o Dalí”. Las esculturas se alinearon dentro del parque siguiendo la dirección de la Av. Fred Olsen. Y, aunque posteriormente se ha colocado alguna otra pieza, ha habido también alguna reubicación. Ya se hace habitual este tipo de proyectos de escultura pública en lugares que se han peatonalizado, rehabilitado, embellecido, tanto en paseos marítimos como en riberas de los ríos. Los ejemplos son muchos en España, como los más arriba

¹³ <https://rcna.es/el-real-club-nautico-de-arrecife-reubica-la-escultura-de-paco-curbelo/>

citados y, como recordaba Gopar, el ejemplo pionero en Canarias: la “Exposición Internacional de Escultura” en el casco urbano de Santa Cruz de Tenerife, organizada por el Colegio de Arquitectos y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Sobre esta muestra permanente de importantes obras de escultores internacionales, procedente de donaciones y préstamos, que sirve de referencia más cercana a este proyecto del Parque Islas Canarias, pueden consultarse, entre otras, las publicaciones de Eduardo Westerdhal (1973, p. 47-50), o María Teresa Ortega Coca (1973).

Arrecife ya gozaba desde las actuaciones de Manrique de una ciudad en donde se armonizaban naturaleza y arte. Son otros artistas los que ahora toman el relevo, más nombres, más jóvenes, pero sin relegar a los veteranos. Y, según Juan Gopar, con la idea de ir sumando con el tiempo obras de artistas de fuera de las islas:

(...) escultores más importantes que ahora mismo están trabajando en Canarias y el compromiso de la Consejería de Turismo de que a partir del próximo año se puedan instalar una o dos esculturas cada año de artistas de reconocimiento nacional e internacional. (Curbelo, 2007, mayo 14)

En la más amplia estrategia de intervención en los espacios públicos de Canarias, la mayoría de las 12 obras elegidas para Arrecife ocuparon el espacio del Parque Islas Canarias, uniéndose con esta dotación: estética, cultura, naturaleza y turismo. La más importante publicación sobre esta iniciativa fue *Esculturas de Arrecife* (AAVV, 2007), presentada por la que fue consejera de Turismo del Gobierno de Canarias Rita Martín, que argumentó el proyecto escultórico como una forma de embellecer el entorno y como oferta turística, en base a la “variedad, diversidad y calidad”. En ese libro-catálogo se recogen, entre otras, las esculturas que se instalaron entonces en el Parque Islas Canarias.

Dentro del parque cada escultura se localiza alineada sobre un parterre. La primera es *Potala* (2007) (Fig. 13), una obra en basalto y sobre pedestal, de 80 x 94 x 62 cm. Su autor, el madrileño Roberto Martínón, que pasó su infancia entre Gran Canaria y Lanzarote y ha realizado ya varias esculturas públicas en Tenerife y Lanzarote, se recrea aquí con el doble cuadrado y con la forma cúbica maciza para el pedestal. De esta manera la mirada cobra un sentido especial al abrirse la visión a otro espacio, en un juego conceptual entre vacíos y opacidades. *Potala* alude al templo de Lhasa, la residencia tibetana del Dalái Lama.



Figura 13. *Potala* (2007), Roberto Martínón. Fuente: M.D. Arroyo (abril, 2021).

Figura 14. *Sotavento* (2007), Pipo Hdez. Fuente: M.D. Arroyo (abril, 2021).

Figura 15. *Monociclo* (2007), Mariola Acosta. Fuente: M.D. Arroyo (abril, 2021)

La siguiente es obra de Pipo Hernández Rivero (Telde, Gran Canaria, 1966). Un artista que ha realizado varias exposiciones individuales desde 1996 en las Islas Canarias. La escultura en hierro se llama *Sotavento* (Fig. 14), 160 x 60 cm., y alude a esa dirección marina a favor mediante un movimiento armónico de curvas concéntricas, planchas delgadas, flexibles y volátiles como el viento.

Monociclo (Fig.15) de Mariola Acosta (Lanzarote, 1974) es una pieza en bronce más hierro fundido, 80 x 200 x 60 cm., que por su carácter lúdico se pensó primero instalar en el Parque Temático. Esta artista, licenciada en Bellas Artes, especialidad de Escultura, en la Universidad de La Laguna, representa en esta obra a una figura femenina que mantiene el equilibrio, buscando su centro y, como ella manifiesta:

El espacio es el que determina al individuo que lo habita, lo condiciona y lo mueve (...). Es el espacio vivido, en el que el hombre pone su centro, su punto de interés y al que se subordinan todas las demás coordenadas (...). El espacio público trasciende a la subjetividad de lo exclusivo conformando una colectividad que lo concibe al habitarlo. (AAVV, 2007)

Andrés Allí (Arrecife, 1958) con su pieza *Tabaiba* (2007) (Fig. 16), de acero corten, 150 x 150 x 220 cm., da forma a este arbusto utilizado por los aborígenes canarios. Crea formas circulares y confronta vacíos y masas de materia escultórica, acogándose a las formas plásticas cuya raíz se encuentra en Martín Chirino.



Figura 16. *Tabaiba* (2007), Andrés Allí. Fotografía de la autora (abril 2021)



Figura 17. *Díptico* (2007), Luis Palmero. Fuente: M.D. Arroyo (abril, 2021)

Mientras tanto, *Díptico* (2007) (Fig. 17) de Luis Palmero (Tenerife, 1957) es pieza más colorista al utilizar el acero pintado. Este artista, que desde 1978 ha realizado exposiciones individuales y colectivas en las islas Canarias, Madrid, Sevilla, crea una construcción vertical formada por dos piezas planas a manera de puertas correderas, cuya ubicación elimina su aparente grado de funcionalidad.

De José Rosario Godoy (Agaete, Gran Canaria, 1965), que ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en las islas y en la península, se presenta una obra colorista por la utilización del acero pintado: *Sin Título* (2007) (Fig. 18), de 210 x 130 x 5 cm. En esta pieza el artista juega con la irregularidad de la geometría, los colores planos y vivos, y un contraste cromático

co que desequilibra y restablece la forma. Sus referentes están en las creaciones artísticas del Centro de Cálculo de la UCM.



Figura 18. *Sin Título* (2007), José Rosario Godoy. Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)



Figura 19. *Casamata para pasear* (2007), Paco Rossique. Fuente: <https://pacorossique.files.wordpress.com/2007/03/escultura.jpg>

Casamata para pasear (2007) (Fig. 19), es de Paco Rossique (Tetuán, Marruecos, 1955), que vive y trabaja en Las Palmas de Gran Canaria. Una larga trayectoria que abarca escultura, pintura, mural, arte sonoro, siendo en este último campo uno de los ganadores de la convocatoria del Vídeo-Performance CAAM *on line*, 2020¹⁴. La obra en acero, concebida para el Parque Islas Canarias, es una estructura lineal en el espacio, formada por dos tiras finas que se asienta en el suelo mediante un círculo cada una a manera de ruedas, y que se remata en una forma piramidal que hace de bóveda. La construcción aparentemente resistente, pero inútil, armoniza con una valoración del espacio y el vacío lo que deja en evidencia su fragilidad e inestabilidad.

Guenda Guerrero (Las Palmas de Gran Canaria, 1976), licenciada en Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, 2001, trabaja proyectos interdisciplinares, muchos de ellos vinculados al mundo del diseño y la arquitectura, también intervenciones artísticas en exteriores y entornos urbanos. La obra *S.T.* (2007) (Fig. 20) está construida con planchas de hierro soldadas que conforman un aparente e inútil mueble. Sus obras suelen recordar objetos cotidianos, pero sin funcionalidad alguna.

¹⁴ Más información de su CV en <https://www.arteinformado.com/guia/f/paco-rossique-4065>.

Se suman otras esculturas que rodean al Gran Hotel, formando parte de su decoración. Desde este punto final del Parque Islas Canarias se ha abierto un puente que lleva al Isote de Fermina. Un espacio constantemente en proyecto y que intenta prosperar desde que en los años sesenta del siglo XX César Manrique se propuso una intervención.



Figura 20. S.T. (2007), Guenda Guerrero.
Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)

5. El Reducto y Parque Temático.

Se suma a los anteriores los dos últimos tramos del paseo marítimo de Arrecife: El Reducto y el más reciente Parque Temático. Situado en la Punta del Camello, este último ha estado sometido a una continua renovación como consecuencia del incesante deterioro y vandalismos. En verano del 2008 se hizo una remodelación completa, y según *La Voz de Lanzarote* (Redacción, 2008, agosto 5) se inauguró en agosto un nuevo recinto infantil, baños públicos y la fuente, además de añadirse 150 m² a los existentes. La supresión de jardineras despejó la zona y se ganó en espacio útil y en comodidad. Nuevas protestas por el estado de abandono en que volvió a quedar el parque en el 2018. “Ubicada frente al Cabildo de Lanzarote, que pese a inaugurarse con grandes expectativas de futuro, se ha convertido en un lugar maltrecho...”, manifestaba el diario *Lancelot Digital* (2018, abril 21). Esto llevó a una nueva remodelación, adquiriendo en el 2019, según *Lancelot Digital* (2019, agosto 10) una transformada fisonomía. Estas nuevas labores de limpieza, recuperación de zonas verdes, carpa y parque infantil han servido para dar acogida en el espacio de la carpa del Parque Temático los actos por las fiestas de San Ginés, anuncia *Crónicas de Lanzarote* (2019, 12 de agosto).

No obstante, la pandemia dejó también consecuencias negativas para el parque y la necesidad urgente de restauración de algunas zonas de jardín. Pero entre todos estos vaivenes los avances han sido también importantes,

como la introducción del carril bici junto al paseo peatonal que se prolonga más allá del parque. Esta visión general sirve para conocer el marco ambiental de las esculturas que allí se fueron colocando, no sin ocuparnos antes de las que se encuentran en la zona de El Reducto.

En abril del 2010 se inician los preparativos para colocar *Barlovento* (1970) de César Manrique en la rotonda de la Avda. Fred Olsen, frente al Gran Hotel y



Figura 21. *Barlovento* (1970), César Manrique.
Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)

del arranque de la playa del Reducto (Gabilondo, 2010, abril 6). Allí está desde que se instaló en agosto de ese año (Fig. 21). Se halla fuera del parque en donde se ubicó en su origen, en el que fue "(...) verde, frondoso y fresco Parque Islas Canarias, demolido para escarnio de la capital y sustituido por una suerte de plaza despersonalizada a la que no se acercan ni las moscas" (*Biosferadigital*, 2018, marzo 14). De 4,62

m. de alto y 4 m. de ancho, Manrique la concibió como un *Homenaje al marino*, para la que reutilizó restos de hierro de un barco: de ahí el nombre de *La Chatarra* como se la denomina popularmente. La sacaron del Parque Islas Canarias en el 2002, cuando se iniciaron las obras y la construcción de los aparcamientos. Hoy está reformada, y como revela *La Voz de Lanzarote*:

(...) los trabajos de traslado y colocación de dicha escultura, además del alumbrado de la misma y de la ubicación de una especie de banco que imita al existente en el antiguo parque Islas Canarias y que la Fundación César Manrique (FCM) ha querido que sea respetado. (Redacción, 2010, agosto 10)

En la siguiente rotonda de la Av. Fred Olsen se instaló el 21 de febrero de 2016 el monumento público de Francisco Curbelo realizado por encargo: *Rotary Lanzarote* (2016), de piedra y 7 m. alto (Fig. 22) y se ha colocado en la pequeña rotonda que enlaza la salida de la LZ-2 con la Vía Medular, a la altura de la Playa de El Reducto y el Cabildo de Lanzarote, en Arrecife. Según el

artista aún no tiene nombre, pero si explicó en su inauguración: “Tiene algún elemento que hace referencia al engranaje de los rotarios” (ELCHAPL@N, 2016, febrero 21). Durante su apertura, Ventura Acuña, presidente del Rotary Club Lanzarote señaló que:

Esta escultura es una réplica en gran tamaño de la que entregamos cada año al que sale elegido Conejero. Con este premio hacemos el reconocimiento a aquella persona o institución que se haya destacado por su aportación al progreso y desarrollo de Lanzarote. En la placa que acompaña a la escultura está la relación de los galardonados con el premio en los últimos 20 años, a la que se irá añadiendo el nombre del premiado cada año. (*Lancelot Digital*, 2016, febrero 26)

La Voz de Lanzarote (2016, febrero 27) se hizo también eco de la noticia. Y precisamente, unos meses después, se ofreció el galardón de Rotary Club Lanzarote al grupo Cabrera Medina, *Canarias7* (2016, junio 6).



Figura 22. *Rotary Lanzarote* (2016), Francisco Curbelo. Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)

Reanudando el paseo marítimo y dejando a un lado la playa de El Reducto, de inmediato se llega al Parque Temático, situado entre Punta Cantito y la Bajada del Camello. Una zona en la que se proyectó una playa artificial en el 2005 dentro del “Proyecto de mejora del frente litoral desde la Playa del Cable a la Playa del Reducto, en Arrecife”. La zona afectada no se encontraba incluida en la Red Natura 2000 ni en ningún otro espacio protegido, según recuerda *Biosferadigital* (2018, septiembre 6). La idea de dar continuidad a la lí-

nea de playa no salió adelante y en la actualidad esa zona de costa que acompaña el paseo (peatonal y ciclista) hasta la playa del Cable sigue siendo rocosa. A la entrada del Parque Temático y a la altura de la Punta del Cantito, la primera escultura que encontramos es una alegoría del mar: *Sin título* (1999) (Fig. 23) de Luis Ibáñez, con unas dimensiones de 3,80m de alto, 4,50m de ancho y 18,70 de largo, y de madera y hierro, materiales procedentes de restos de tres barcos franceses del siglo XX que encallaron en la bahía de Arrecife.



Figura 23. *Sin título* (1999), Luis Ibáñez. Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)

Le sigue en el mismo Parque Temático la escultura *Alisios* (Fig. 24) de José Perdomo Guillén (Lanzarote, 1969), una pieza en acero inoxidable de 2 m., en la que consigue: “(...) conjugar la plasticidad del viento, la música y el mar” (AAVV, 2017). Formado en la forja ornamental, la fragua y soldadura, su práctica artística derivó en la búsqueda de señas de identidad. Durante 15 años se forma con los mejores especialistas de la isla: Otuin en la forja ornamental, el maestro Emilio en la fragua y Marcial Trujillo en la soldadura.

Sueño del Milenio (2002) (Fig. 25) de Leopoldo Emperador (Las Palmas de Gran Canaria, 1954), es una obra en bronce de 2,5 m. de alto, situada también en el paseo del Parque Temático y frente al edificio del Cabildo. Representa el busto de una joven dormida cuya cabeza se apoya en su propia mano y recuerda las formas contorneadas del melancólico Modigliani. En realidad, es una apuesta por el futuro -por el nuevo milenio- que nos depara un nuevo concepto del medio ambiente, mucho más humanizado.



Figura 24. *Alisios*, José Perdomo. Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)



Figura 25. *El Sueño del Milenio* (2002), Leopoldo Emperador. Fuente: M. D. Arroyo (julio de 2021)

Figura 26. *Homenaje a la Vela Latina* (1999), José Abad e Ildefonso Aguilar. Fuente: M.D. Arroyo (abril 2021)



Para finalizar este recorrido escultórico por el paseo marítimo de Arrecife, en la rotonda frente al edificio del Cabildo nuevo de la Avenida Fred Olsen, sobresale el grupo escultórico *Homenaje a la Vela Latina* (1999) (Fig. 26) del tinerfeño José Abad (San Cristóbal de La Laguna, 1942). Este proyecto contó con la participación del artista Ildefonso Aguilar (1945) en la disposición espacial y estudio del diseño previo, así como en el seguimiento de su elaboración e instalación. La obra de acero corten, 15 m. de alto en un espacio de 55 m. de diámetro, se inauguró en 1999, y desde entonces sus formas puntiagudas, que representan las velas, parecen ondear al viento. El duro material del acero aparenta dinamismo y flexibilidad, pero sin quebrar fortaleza y estabilidad.

6. Conclusiones.

Aunque existe el propósito de mantener una continuidad entre todos los tramos del paseo de la costa este de Lanzarote, han quedado fuera de este estudio: el Puerto de los Mármoles y Castillo de San José (MIAC) hacia el Norte Costa Teguise, la prolongación hacia Puerto del Carmen al Sur, y, dentro de Arrecife, tampoco se reflejan las esculturas de la Marina de Lanzarote, las del paseo del Charco de San Ginés, ni aquellas otras situadas frente al Castillo de San Gabriel. Considerando que todos ellos son igualmente lugares emblemáticos desde el punto de vista artístico-cultural y recreativo.

En el recorrido propuesto se ha seguido una división por tramos, atendiendo a la geografía y características del área costera de la capital. Se ha comprobado la correspondencia entre el contenido expresivo de la obra y el espacio elegido, o la pertinencia en cuanto a la elección de materiales propios que acentúan los aspectos isleños.

Si se valoran los resultados de este admirable proyecto del paseo marítimo de Arrecife (peatonalización y exhibición escultórica permanente), el resultado general es bastante positivo, puesto que, a pesar de los inevitables desacuerdos o problemas sobrevenidos, en definitiva, redundan en ventajas para el ciudadano, especialmente en el conocimiento y valoración de su patrimonio escultórico urbano.

Se ha visto el interés e implicación de las instituciones públicas y de los propios artistas. También la preocupación por la preservación y mantenimiento de estas obras de arte en espacio abierto, a las que siempre acechan las condiciones climatológicas o los actos de vandalismo; estragos que de igual forma afectan al espacio en que se encuentran, como ocurre en algunos de los casos analizados de los parques Islas Canarias y el Temático.

Se reconoce a su vez las limitaciones impuestas por la propia geografía y ecosistema de la isla, las decisiones administrativas de cada momento o las circunstancias que conlleva la elección de obras y autores. De ahí la importancia que se otorga a la información procedente de la prensa diaria.

Del interés y debate en este y otros sentidos que suscitan las acciones en el territorio ha dado como resultado publicaciones de interés como *Paisaje y esfera*

pública (2008) cuyo coeditor Mariano Santa María, en un encuentro-debate en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas se expresa así:

Las relaciones entre esfera pública y paisaje son cruciales en nuestro vertiginoso momento histórico y confluyen en una misma necesidad: la de reconsiderar el espacio público, del que el paisaje es su parte primordial, para garantizar su supervivencia y potenciar su carácter de ámbito de formación, encuentro, participación y bienestar cívicos. (*La Provincia*, 2009, enero 21)

Cualquier actuación sobre el terreno canario, provoca pues una repercusión sobre el paisaje, por “la limitación y discontinuidad del territorio insular, la fragilidad de los ecosistemas, el progresivo abandono de la agricultura, la dispersión urbana, el crecimiento de la industria turística y la construcción masiva de infraestructuras (...)” (*La Provincia*, 2009, enero 21). De ahí el interés extremo de conciliar el factor humano y el paisaje, y considerar los niveles de implicación de todas las partes: instituciones, artistas, ciudadanía. Aunque los comentarios ciudadanos en blogs, prensa *on line*, redes sociales es abundante, sería esclarecedor un futuro estudio sociológico sobre el nivel de satisfacción de esos espacios ganados al peatón; además de un seguimiento sobre la receptividad y empatía ante las esculturas públicas expuestas en el paseo marítimo de Arrecife.

6. Bibliografía.

124 autores reclaman una relación entre paisaje y esfera pública en Canarias.

Mariano de Santa Ana y Orlando Franco promueven un debate sobre el territorio con el libro “Paisaje y esfera pública” (2009, enero 21). *La Provincia*. <https://www.laprovincia.es/cultura/2009/01/21/124-autores-reclaman-relacion-paisaje-10934871.html>

AA.VV (2007). *Esculturas de Arrecife*. Las Palmas de Gran Canaria: Editorial Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias.

AGUILARA KLINK, Federico, ÁLAMO DE LA ROSA, Víctor, ALONSO FERNÁNDEZ, Mario [et al.] (2008). *Paisaje y esfera pública*. Editores Orlando Franco / Mariano de Santa Ana. Centro Atlántico de Arte Moderno, Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

ARRECIFE aprueba una moción para estudiar recuperar la estética manriqueña del parque Islas Canarias. (2019, abril 30). *Lavozdelanzarote.com*.

https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/politica/arrecife-aprueba-una-mocion-para-estudiar-recuperar-la-estetica-manrique-na-del-parque-islas-canarias_138063_102.html

ARRECIFE estrena su "Pescador con marlin". La escultura, instalada en la rotonda entre el Charco de San Ginés y la entrada al puerto deportivo, ha sido realizada por Jorge Isaac Medina. *La Voz de Lanzarote* (2022, marzo 10). https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/arrecife-estrena-su-pescador-con-marlin_210840_102/2176236.html

ARRECIFE restablece la limpieza del Parque Temático y recupera las zonas verdes, carpa y parque infantil. (2019, agosto 12). *Crónicas de Lanzarote*. <https://www.cronicasdelanzarote.es/articulo/lanzarote/arrecife-restablece-limpieza-parque-tematico-recupera-zonas-verdes-carpa-parque-infantil/20190812082643213822.html>.

CIENT AÑOS del nacimiento de José Ramírez Cerdá, "la gran referencia política insular del siglo XX". (2019, abril 14). *La Voz de Lanzarote*. https://www.lavozdelanzarote.com/politica/cien-anos-del-nacimiento-de-jose-ramirez-cerda-la-gran-referencia-politica-insular-del-siglo-xx_137632_102.html

CRUZ, Juan. (2019, abril 22). César Manrique: cien años de un visionario. *El País, Cultura*. https://elpais.com/cultura/2019/04/21/actualidad/1555869119_508045.html

CURBELO, Erika. (2007, mayo 14). Arrecife embellecerá sus espacios públicos con doce nuevas esculturas de artistas isleños. *Crónicas de Lanzarote*. <https://www.cronicasdelanzarote.es/articulo/sociedad/arrecife-embellecera-espacios/20070514142106142927.html>

DELGADO LÓPEZ, Félix y VEGA DE LA SOSA, Carmelo. (2020). Nuevas Visiones Fotográficas de Lanzarote: una isla más allá del Turismo. *Espacio, Tiempo y Forma* (8), 533-556. <https://doi.org/10.5944/etfvii.8.2020.27801>

¿DÓNDE ESTÁ EL PARQUE ISLAS CANARIAS? (2004, julio). *Periódico SIROCO* (10). <http://archivo.webdelanzarote.com/items/show/104>

EL AYUNTAMIENTO DE ARRECIFE dispone un nuevo espacio para la escultura "Jareas". (2016, agosto 17). *MassCultura*. <https://www.masscultura.com/mass/el-ayuntamiento-de-arrecife-dispone-un-nuevo-espacio-para-la-escultura-jareas/>

EL AYUNTAMIENTO descubre placas con las denominaciones del Parque José Ramírez Cerdá y Avenida César Manrique, que aún carecían de ellas. (2019, noviembre 5). *Lancelot Digital*. <https://www.lancelotdigital.com/lanzarote/manrique-y-ramirez-cerda-con-honores-en-arrecife>.

- ELCHAPL@N. (2016, febrero 21). Paco Curbelo instala nueva escultura en la rotonda de El Reducto. *ELCHAPLoN.com Diario Digital de Lanzarote*. <https://www.elchaplon.com/paco-curbelo-instala-nueva-escultura-en-la-rotonda-de-el-reducto>.
- ELCHAPL@N. (2017, agosto 17). Paco Curbelo instala junto al RCNA la nueva escultura dedicada a la vela. *ELCHAPLoN.com Diario Digital de Lanzarote*. <https://www.elchaplon.com/paco-curbelo-instala-junto-al-rcna-la-nueva-escultura-dedicada-a-la-vela>.
- EL CONSISTORIO espera que sirva para sesiones fotográficas. Letras gigantes con el nombre de Arrecife dan la bienvenida a la zona comercial del centro. (2018, abril, 7). *lavozdelanzarote.com*. https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/politica/letras-gigantes-con-el-nombre-de-arrecife-dan-la-bienvenida-a-la-zona-comercial-del-centro_126993_102.html
- EL PARQUE infantil José Ramírez Cerdá de Arrecife cambiará su aspecto en dos semanas. (2007, octubre 18). *La Voz de Lanzarote*. https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/el-parque-infantil-jose-ramirez-cerda-de-arrecife-cambiara-su-aspecto-en-dos-semanas_46411_102.html
- EL "PESCADOR CON MARLIN" comienza a instalarse en la rotonda de La Marina de Arrecife. (2022, enero 21). *Lancelot Digital*. <https://www.lancelotdigital.com/municipios/el-pescador-con-marlin-comienza-a-instalarse-en-la-rotonda-de-la-marina-de-arrecife>.
- EL RASTRO DE CÉSAR EN ARRECIFE. (2018, marzo, 14). *Biosferadigital*. <https://biosferadigital.com/noticia/el-rastro-de-cesar-en-arrecife>.
- EN LA BAJA DEL CAMELLO. El día que Arrecife se quedó sin una playa artificial. (2018, septiembre 6). *Biosferadigital*. <https://www.biosferadigital.com/noticia/el-d%C3%ADa-que-arrecife-se-queda-sin-una-playa-artificial>
- ESTE ES EL NUEVO ASPECTO DEL PARQUE TEMÁTICO DE ARRECIFE. (2019, agosto 10). *Lancelot digital*. <https://www.lancelotdigital.com/lanzarote/este-es-el-nuevo-aspecto-del-parque-tematico-de-arrecife>
- GABILONDO, Ruth. (2010, abril 6). Se inician las obras para que "Barlovento" vuelva al centro de Arrecife, tras siete años de retiro. *La Voz de Lanzarote*. https://www.lavozdelanzarote.com/politica/se-inician-las-obras-para-que-barlovento-vuelva-al-centro-de-arrecife-tras-siete-anos-de-retiro_59134_102.html

- GABILONDO, Ruth. (2011, febrero 21). "La luz que nos guía", de Juan Brito, será la escultura que homenajeará a los fallecidos en el Cruz del Mar. *La Voz de Lanzarote*. https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/la-luz-que-nos-guia-de-juan-brito-sera-la-escultura-que-homenajeara-a-los-fallecidos-en-el-cruz-del-mar_64180_102.html
- GARCÍA, Saúl. (2020, diciembre 12). Una nueva oportunidad para el Parque Islas Canarias. *Diario de Lanzarote*. <https://www.diariodelanzarote.com/noticia/una-nueva-oportunidad-para-el-parque-islas-canarias>.
- GARCÍA CRESPO, Saúl. (2010, marzo 15). El abandono del parque Islas Canarias podría acelerar su cierre. *ABC.es*. Arrecife. https://www.abc.es/espana/canarias/abci-abandono-parque-islas-canarias-podria-acelerar-cierre-201003150300-114180822783_noticia.html
- GÓMEZ AGUILERA, Fernando. (2004, marzo). Arte, Ciudadanía y Espacio Público. *On the W@terfront* (5), 36-51. <https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18957>
- INAUGURACIÓN del monumento a los Mártires del Mar "La Luz que nos guía". (2013, noviembre 28). *Crónicas de Lanzarote*. <https://www.cronicasdelanzarote.es/articulo/sociedad/inauguracion-monumento/20131128032622180576.html>
- INZA SERRANO, Carlos Sixto de. (2020, abril 7). El proyecto del monumento para César Manrique queda congelado. *Canarias 7*. <https://www.canarias7.es/canarias/lanzarote/el-proyecto-del-monumento-para-cesar-manrique-queda-congelado-GC8994855>
- LA ESCULTURA de los pescadores regresa restaurada a la remodelada glorieta de Puerto Naos, en Arrecife. (2020, julio 10). *Cadena Ser*. https://cadenaser.com/emisora/2020/07/10/ser_lanzarote/1594375695_226081.html
- "LA MIRADA DE CÉSAR" se exhibe desde este viernes en la Avenida Marítima de Arrecife (2022, febrero 17). *Crónicas de Lanzarote*. <https://www.cronicasdelanzarote.es/articulo/sociedad/mirada-cesar-exhibe-viernes-avenida-maritima-arrecife/20220217134236306431.html>
- MADERUELO, Javier. (2007, julio 21). La ciudad y sus fantasmas de piedra. *Babelia, El País*.
- MAP. (2019, marzo 8). El primer parque Islas Canarias, una pérdida terrible para Arrecife. *Biosferadigital*. <https://biosferadigital.com/noticia/el-primer-parque-islas-canarias-una-p%C3%A9rdida-terrible-para-arrecife>

- MARTÍN HORMIGA, Ambrosio Félix y Perdomo, Mario Alberto (s.f.). *José Ramírez Cerdá y César Manrique. El Cabildo y Lanzarote. Una isla como tema*. Edición Servicio de Publicaciones del Cabildo de Lanzarote.
- ORTEGA COCA, María Teresa. (1973). Exposición Internacional de Escultura Contemporánea en Santa Cruz de Tenerife. En *Crónica de Arte Contemporáneo. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, Universidad de Valladolid (33), 372-382.
- PANCHO LASSO es reconocido Hijo predilecto y se inaugura su escultura "Homenaje a la Música" (2011, febrero 24). *La Voz de Lanzarote*. https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/pancho-lasso-es-reconocido-hijo-predilecto-y-se-inaugura-su-escultura-homenaje-a-la-musica_64552_102.html
- PERERA BETANCORT, Francisca María (s.f.). El parador y el primer parque municipal de Arrecife. *E-DOKUMEN.COM*. 136-147. https://e-dokumen.com/download/el-parador-y-el-primer-parque-municipal-de-arrecife_32ef8.html
- PORCESAR (2020, noviembre 18). Por César, asociación cultural... Cabildo de Lanzarote. <https://porcesar.com/2020/11/18/la-asociacion-cultural-escultura-cesar-manrique-reitera-el-agradecimiento-al-respaldo-del-cabildo-a-su-proyecto/>
- QUEJAS VECINALES por el abandono del Parque Temático. (2018, abril 21). *Lancelot Digital*. <https://www.lancelotdigital.com/lanzarote/quejas-vecinales-por-el-abandono-del-parque-tematico>
- REDACCIÓN. (2008, agosto 5). El ayuntamiento remodeló el deteriorado parque y también construyó unos nuevos baños públicos que funcionan desde este lunes. *La Voz de Lanzarote*. https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/el-parque-tematico-de-arrecife-estrena-fuente-y-recinto-infantil_50345_102.html
- REDACCIÓN. (2010, agosto 10). Barlovento regresa al centro de Arrecife después de 8 años. *La Voz de Lanzarote*. https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/politica/barlovento-regresa-al-centro-de-arrecife-despues-de-8-anos_61194_102.html
- REHABILITACIÓN del Kiosko del Parque José Ramírez Cerdá. (2018, enero). *Ocio Lanzarote*. <https://ociolanzarote.com/noticias-de-lanzarote/rehabilitacion-del-kiosko-del-parque-jose-ramirez-cerda/>

- ROTARY CLUB LANZAROTE galardona al grupo Cabrera Medina (2016, junio 6). *Canarias7*. https://www.canarias7.es/hemeroteca/rotary_club_lanzarote_galardona_al_grupo_cabrera_medina-BCCSN422636
- SÁNCHEZ LÓPEZ, José Ramón (2011, mayo 3). Roban once placas de Blas Cabrera Felipe. *Canarias7*. https://www.canarias7.es/hemeroteca/roban_once_placas_de_blas_cabrera_felipe-EFCSN212042
- SE ARREGLAN por fin los deteriorados jardines del Parque Islas Canarias. (2019, julio 11). *Lancelot Digital*. <https://www.lancelotdigital.com/lanzarote/arrecife-arregla-por-fin-los-deteriorados-jardines-del-parque-islas-canarias>
- SOBRINO MANZANARES, María Luisa (1999). *Escultura contemporánea en el espacio urbano. Transformaciones, ubicaciones y recepción pública*. Sociedad Editorial Electa España, S.A.
- SOMOS PROPONE un plan de recuperación del conjunto artístico de Arrecife (2017, agosto 9). *Diario de Lanzarote*. <https://www.diariodelanzarote.com/noticia/somos-propone-un-plan-de-recuperaci%C3%B3n-del-conjunto-art%C3%ADstico-de-arrecife>
- UNA ESCULTURA de siete metros rinde homenaje a los emprendedores de Lanzarote. (2016, febrero 26). *Lancelot digital*. <https://www.lancelotdigital.com/vida-social/los-rotarios-donan-una-escultura-de-siete-metros-en-homenaje-a-los-emprendedores>
- UNA ESCULTURA donada por Rotary homenajea a los emprendedores de Lanzarote. La obra del escultor lanzaroteño Paco Curbelo se exhibe en la glorieta de la Avenida Fred Olsen de Arrecife, junto al Cabildo de Lanzarote. (2016, febrero 27). *La Voz de Lanzarote*. https://www.lavozdelanzarote.com/actualidad/sociedad/una-escultura-donada-por-rotary-homenajea-a-los-emprendedores-de-lanzarote_104995_102.html
- WESTERDAHL, Eduardo (1973). La 1ª Exposición Internacional de Escultura en el callejero, en Santa Cruz de Tenerife. *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, [en línea], (99), 47-50. <https://raco.cat/index.php/CuadernosArquitecturaUrbanismo/article/view/111703> [Consulta: 10-05-2022].