

El busto de Pablo Iglesias en Puente Genil

The bust of Pablo Iglesias in Puente Genil

RUBÉN SERRANO RUZ
Universidad de Córdoba
rubenserranoruz@gmail.com

Recibido: 26/07/2021
Aceptado: 24/09/2021

Resumen

Este trabajo tiene como propósito el estudio del busto dedicado a Pablo Iglesias, fundador del PSOE, realizado por el escultor Enrique Moreno, situado en la localidad cordobesa de Puente Genil. Además de ello, se presentará un análisis de las motivaciones políticas y sociales que condujeron a su encargo. En relación, se expondrá este proceso, de manera detallada, por medio de la presentación de los documentos recopilados existentes. Por otro lado, se pondrá de manifiesto la entrada del ideario socialista en el municipio y su presencia en el Ayuntamiento durante la II República. Finalmente, con el objetivo de conocer la obra del escultor, se hará un análisis formal y estilístico de la misma.

Palabras clave

Busto, Pablo Iglesias, Puente Genil, Socialismo, Enrique Moreno, Escultura.

Abstract

The purpose of this work is to study the bust dedicated to Pablo Iglesias, founder of the PSOE, made by the sculptor Enrique Moreno, located in the town of Puente Genil in Cordoba. In addition, an analysis of the political and social motivations that led to his commission will be presented. In relation to this, this process will be explained in detail through the presentation of the existing collected documents. Furthermore, the entry of the socialist ideology in the municipality and its presence in the Town Hall during the II Republic will be shown. Finally, with the aim of getting to know the sculptor's work, a formal and stylistic analysis will be made of it.

Keywords

Bust, Pablo Iglesias, Puente Genil, Socialism, Enrique Moreno, Sculpture.

Referencia normalizada: SERRANO RUZ, RUBÉN (2021): “El busto de Pablo Iglesias en Puente Genil”. En *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 20 (octubre, 2021), págs. 87-100 Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Introducción: Situación actual y aclaraciones. 1.1. Contexto social y político: El socialismo en Puente Genil y el gobierno republicano. 2. Encargo del busto: proceso y comparativa de la obra de Enrique Moreno. 2.1. La obra del escultor: análisis formal y estilístico del busto. 3. Conclusiones.

1. Introducción: Situación actual y aclaraciones.

La investigación que se presenta tiene como objetivo el estudio de la presencia del busto dedicado a Pablo Iglesias (1850-1925)¹ en la localidad cordobesa de Puente Genil. El mismo estuvo localizado en el centro de la antigua plaza de España, hoy plaza de San José². Este fue encargado por el Ayuntamiento local al escultor Enrique Moreno (1900-1936), natural de Montalbán y residente en Córdoba. En la actualidad, en base a la documentación consultada, el monumento no se conserva y no constan datos que certifiquen el momento de su desaparición y/o su destrucción. Sin embargo, existen documentos que indican el fatal destino que sufrieron otros monumentos de carácter conmemorativo, en el transcurso de la Guerra Civil, lo cual conduce, inevitablemente, a la construcción de hipótesis poco esperanzadoras.

En consideración, con anterioridad a la exposición del recorrido y características del busto, se expondrán, de modo introductorio, otros sucesos relacionados con su producción. Estos ejemplos nos serán de utilidad para entender de manera más clarificadora la magnitud de lo acontecido durante este periodo con respecto a las manifestaciones artísticas de esta índole.

¹ Pérez Garzón, J. S., (2008), Justicia histórica para Pablo Iglesias, *El Socialista*, mayo, p. 674.

² En Puente Genil se descubre con solemnidad el busto a Pablo Iglesias (25/06/1932), *El Sur*, p. 4.

En primer lugar, se hará referencia al suceso relacionado con la escultura realizada en memoria del pintor de cámara, Acisclo Antonio Palomino (1655-1726), en Bujalance (Córdoba)³. Situado en el que fuera el Paseo de Palomino, actual plaza de Santa Ana, este fue destruido, tempranamente, en 1937, por la acción de un grupo de *requetés*⁴, que la derribaron, decapitaron y mutilaron, para posteriormente enterrarla en el mismo lugar. Desafortunadamente, la pieza fue encontrada totalmente destrozada, desenterrada años más tarde y trasladada al cementerio de San Bartolomé. Más adelante, fue trasladada y colocada en uno de los patios pertenecientes al Castillo Alcazaba de Bujalance, en el cual permanece hoy día⁵.

Un desenlace similar sufrió el monumento al músico cordobés, Eduardo Lucena (1849-1893). En esta ocasión, la pieza fue encargada en 1925 por parte del Centro Filarmónico de Córdoba, que, abrió su propuesta a suscripción popular y acabó viéndola terminada diez años después, debido a la falta de ingresos procedentes de las donaciones⁶. Tiempo después, al término de la Guerra Civil, la pieza fue hallada gravemente deteriorada, tumbada en un descampado junto al conocido como Viaducto del Pretorio. Esta zona se corresponde con el actual barrio del Brillante en la ciudad de Córdoba, de la que finalmente fue trasladada a petición del propio Centro Filarmónico⁷. Posteriormente, fue recuperada y restaurada por el Ayuntamiento de Córdoba en 1981, con el impulso del pintor Ángel López-Obrero, e instalada en la Plaza Ramón y Cajal, lugar en el que aún permanece⁸.

³ Cañete Marfil, R. (2003). "Obras", *La Segunda República en Bujalance (1931-1936)*, (Cañete Marfil, R. y Martínez Mejías, F., Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, Córdoba, pp. 321-364.

⁴ Iribaren, J.M. (1959), Sentido y origen de la voz *requeté*, *Príncipe de Viana*, Navarra, n.º 76-77, pp. 241-247. En un primer momento, el término *requeté* era usado para designar a los soldados pertenecientes al tercer batallón de Navarra durante la segunda guerra carlista. De manera posterior, en Cataluña, en el transcurso de la Guerra Civil, este término se utilizó para denominar a los Tercios de Requetés, un grupo de jóvenes afiliados al partido tradicionalista, antes carlista y jaimista, que, combatieron de lado del Ejército Nacional.

⁵ Cañete, *Op. Cit.*, pp. 321-364.

⁶ Palacios Bañuelos, L. (1994). *Historia del Real Centro Filarmónico de Córdoba "Eduardo Lucena": música, sociabilidad y cultura popular*. Caja Provincial de Ahorros, Córdoba, p. 5.

⁷ Ortiz Juárez. D. (1964). "El monumento a Eduardo Lucena". *Diario Córdoba*. 6 noviembre, sin pág.

⁸ Palencia Cerezo, J.M. (1986). "Moreno o la vanguardia in albis", *Diario Córdoba*. 6 de noviembre, sin pág.

Por otra parte, la barbarie no cesó aquí, sino que, en la insistencia de unos pocos cegados por un obstinado cesarismo moderno, la lista de piezas desaparecidas o en el peor de los casos, destruidas, aumentó hasta mermar la herencia cultural legada por el escultor a unas cuotas irreparables.

1.1. Contexto social y político: El socialismo en Puente Genil y el gobierno republicano.

De manera consecuente, no ha de extrañar la presencia del busto de esta figura política dentro del espacio urbano del municipio, pues este se constituyó como el principal bastión socialista de la provincia de Córdoba (Moreno Gómez, 1982, p. 110). Para entender el alcance de la influencia del líder y fundador del Partido Socialista, así como la posterior deferencia que recibió por parte del Ayuntamiento local, se hará presentación de un breve repaso a la introducción de su ideario en dicho contexto.

EL SOCIALISTA	
Para el mausoleo a Pablo Iglesias	
Pesetas.	
Suma anterior.....	65.560,50
MADRID.—Rec. por E. Martín: E. Martín, 2; J. Martín, 1; F. González, 1; A. Quiles, 2; M. Bayón, 1; I. Maxian, 1; F. Maxian, 2; S. Sana, 0,75; F. Pastor, 1; A. García, 1; F. Pous, 1; T. García, 1; J. Lorente, 1; J. Rávago, 1; A. Ecia, 0,50; E. Onteniente, 1,40; B. Almanza, 0,50; A. Turión, 1; J. Polo, 1; E. Torres, 1; J. Navarro, 0,50; P. Martín, 0,50; E. Díaz, 0,50; E. Morales, 2; N. Sánchez, 1; G. Riosalido, 0,50; A. Aguado, 0,50; H. Hernández, 1; A. Carribe, 0,50; J. Herrero, 0,50; P. Moreno, 0,50; C. Fatño, 0,50; S. Pérez, 1; J. Valacini, 1; R. Menéndez, 1; P. Fernández, 1.....	33,65
PUENTE GENIL.—R. Prieto Aguilar, 2; S. Santacruz, 1; I. Montilla, 0,50; T. Castillo Sánchez, 1; E. Alijo Torquemada, 0,50; A. Sánchez, 0,50; L. Melgar, 0,50; J. Borrás, 0,50; L. Bautista, 0,50; M. Martín, 0,50; F. Fernández, 1; M. Sirva,	

Figura 1. Parte del listado de donaciones para el monumento a Pablo Iglesias en *El Socialista*. (11/05/1929).

De manera particular, las organizaciones socialistas que aquí se encontraban, dieron sus primeros pasos a principios del siglo XX con la creación en 1911 de la Sociedad de Agricultores y Similares, la cual, posteriormente acabó desapareciendo producto de la disputa existente entre dos corrientes, la republicana y

la netamente obrerista (Díaz del Moral, 1973, p. 228). Seguidamente, en 1912, en el contexto de la huelga convocada por el colectivo de trabajadores del ferrocarril, al ser un sector con una importante filiación sindicalista, tuvo lugar la llegada de los propagandistas, Evaristo Schneider y Francisco Bascuñana. Ambos pertenecieron al ámbito socialista malagueño, el primero con relación a la organización sindical de marinos y las Juventudes Socialistas⁹, y el segundo, ferroviario de profesión, miembro y representante de la UGT¹⁰. Este encuentro propició la expansión del ideario socialista en el municipio, y, como consecuencia inmediata, la creación de la *Unión Ferroviaria de Puente Genil* y la *Sociedad de Agricultores, La Vegetación* (Quirosa-Cheyrouze, 2013, p. 26).

A continuación, en febrero de 1913, se produjo la visita de los dirigentes procedentes de la Agrupación Socialista de Madrid, Vicente Barrio (1863-1926) y Ramón Cordoncillo (1873-1957), como muestra de apoyo a los colectivos residentes¹¹. No fue hasta el 28 de abril de ese mismo año cuando la figura de Pablo Iglesias puso sus pies en la localidad, en el marco de una gran manifestación organizada para acudir a recibirlo en la estación donde fue arropado de manera emotiva por miles de simpatizantes¹².

2. Encargo del busto: proceso y comparativa de la obra de Enrique Moreno.

Con la llegada del nuevo gobierno, en el comienzo del mes de mayo de 1932, las sociedades de la Casa del Pueblo de Puente Genil, llevaron a cabo la propuesta de la creación del referido monumento en memoria de la figura del denominado “apóstol” español del socialismo. Esta fue recibida con aceptación y presentada por el concejal Marcos Deza (1897-1984), acompañado de un croquis, en el Pleno municipal¹³. La única objeción vino dada por el concejal monárquico, José Montero Melgar, asesinado en julio de 1936, (Moreno Gómez, 1982, p. 571) que mostró su disconformidad en una acalorada discusión junto a Gabriel Morón, primer alcalde de la localidad durante la II Repú-

⁹ Fundación Pablo Iglesias (24/06/2021) *Evaristo Schneider Navarrete* http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/6426_schneider-navarrete-evaristo

¹⁰ Fundación Pablo Iglesias (24/06/2021) *Francisco Bascuñana Gaytán* http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/18711_bascunana-gaytan-francisco

¹¹ Notas Ferroviarias (07/02/1913) *El Socialista.*, p. 3.

¹² Mitin en Puente Genil (29/03/1913) *El Socialista.* p. 2.

¹³ Busto a Pablo Iglesias (1932) Libro de actas del Pleno. Puente Genil. Archivo Municipal de Puente Genil. 2 de mayo, fol. 112.

blica. Morón dejó el cargo en la corporación municipal tras su elección como diputado en Cortes por la provincia de Córdoba en el mismo año (Barragán, 1980, p. 88). Al término de la sesión plenaria, con tan solo un voto en contra, la propuesta fue aprobada y dispuesta a una contribución abierta, por la cual, el Ayuntamiento, colaboró de manera inicial con mil pesetas.

Con posterioridad, se obtuvo una numerosísima participación de donantes a nivel nacional, de los cuales, 159 procedían de Puente Genil. El importe de las donaciones locales alcanzó las 113,30 pts., mientras que la suma total fue de 65.707,45 pesetas¹⁴. La pieza fue encargada a Enrique Moreno, artista que, pese a su juventud, contaba en ese momento con una nutrida experiencia en trabajos de estas características (Moreno, 2010, p. 48). Por otra parte y dada su aceptación, un año después, Moreno realizó otro monumento conmemorativo en la misma localidad, el dedicado al poeta Manuel Reina. Hecho esto, la obra fue presentada en público el 24 de junio de 1932 y contó con la asistencia de las autoridades políticas municipales, diputados socialistas provenientes de distintas agrupaciones nacionales, así como de vecinos y visitantes de los pueblos aledaños¹⁵.

La imagen esculpida cosechó un gran éxito entre los asistentes, los cuales tributaron una gran ovación hacia su autor, presente en el acto. A ello se unió Bruno Alonso (1887-1977)¹⁶, diputado socialista por la provincia de Santander (subdivisión territorial anterior al régimen autonómico), el cual elogió la emanación espiritual de la figura de Pablo Iglesias que con gran pericia había plasmado su autor¹⁷. Por su parte, el alcalde, Eustaquio Sotomayor (¿1897-?) dio comienzo al acto de inauguración, tras lo cual, tomó la palabra Gabriel Morón, que realizó una defensa enfervorecida de la figura de Pablo Iglesias, así como de las virtudes del socialismo. Este mismo día, a las 18:30 h. de la

¹⁴ Para el mausoleo a Pablo Iglesias (11/05/1929) *El Socialista*, p. 3.

¹⁵ Inauguración del busto erigido en el paseo del parque a la memoria del apóstol del socialismo español, Pablo Iglesias (25/06/1932) *La Voz*, p.33.

¹⁶ Fundación Pablo Iglesias (24/06/2021) *Bruno Alonso González* https://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/1283_alonso-gonzalez-bruno

¹⁷ Reunión del día (1932) Acta de la Comisión Ejecutiva. Fundación Pablo Iglesias. Archivo del PSOE. 22 de junio, folio 84. Se programa la asistencia de los diputados Francisco Azorín y Bruno Alonso al homenaje a Pablo Iglesias en Puente Genil en representación de la Comisión Ejecutiva del PSOE.

tarde, los agentes políticos referidos se trasladaron al estadio municipal de fútbol donde se colocaron para la ocasión unas tribunas adornadas con banderas socialistas, en vistas a la celebración de un mitin. Intervino de nuevo Gabriel Morón, que en esta ocasión ensalzó la labor del Partido Socialista en la salvación de la República. Seguidamente, intervinieron Luis Prieto (1904-1948), Miguel Ranchal (1902-1940)¹⁸, diputado provincial de Córdoba y por entonces alcalde de Villanueva del Duque, así como José Ruiz del Toro (1903-1957), diputado por la provincia de Murcia. Más tarde, al término del acto, concurrido este con gran entusiasmo, los asistentes fueron obsequiados con un banquete¹⁹.



Fig. 2. Inauguración del busto a Pablo Iglesias en Puente Genil (1932), imagen cedida por Diego Igeño.

El liderazgo de Pablo Iglesias dejó tras de sí, hasta después de su muerte, una herencia tangible en la manera de entender la acción obrera tanto en la política como en el sindicalismo. Esta fue replicada en todo el territorio nacional por medio de una extensísima y convencida masa de militantes. Se organiza una gran masa obrera, que empezaba a prepararse para olvidar los tiempos de los grandes líderes y se elevaba conscientemente al saber cuáles eran sus deberes.

¹⁸ El comité paritario de Peñarroya, (17/09/1930) *La Voz*, p. 10.

¹⁹ Monumento a Pablo Iglesias en Puente Genil (25/06/1932) *Heraldo*, sin página.

Dos años más tarde, durante la madrugada del 5 de febrero de 1934, tendría lugar un fallido acto vandálico sobre el monumento a Pablo Iglesias. En el transcurso del mismo, los autores materiales fueron identificados como cinco jóvenes de ideología fascista, desplazados desde la capital cordobesa, encontrando armas y munición entre sus pertenencias. Estos fueron sorprendidos por un guardia municipal mientras trataban de ultrajar el monumento con la ayuda de unas cuerdas atadas al mismo y tiradas por un vehículo. De esta manera, habiendo sido trasladados al depósito de la localidad, se daría parte del requisamiento de una botella de líquido inflamable, una pistola automática, un revolver Smith y varios paquetes de cápsulas.

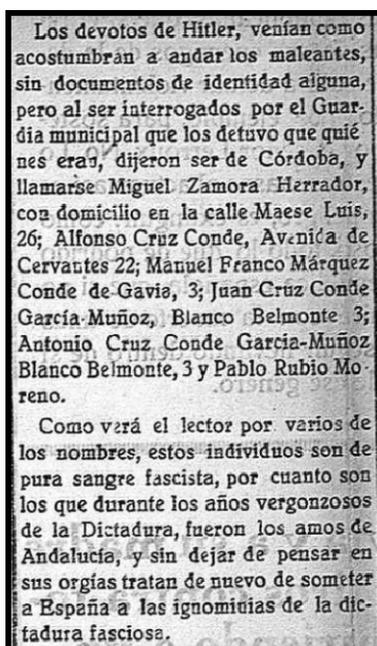


Fig. 3. Recorte de prensa, detalle sobre la detención de los implicados en el atentado al busto de Pablo Iglesias. *Diario El Sur*, 7 de febrero de 1934.

El hecho fue recogido por numerosos periódicos provinciales, como el diario *La Voz*, que haciendo gala de una perspicaz ironía, tendría a bien denominarlo como un “heroico” debut del fascismo cordobés. Es necesario hacer hincapié en la terminología, pues, según la información disponible en este medio, entre los detenidos por el suceso se encontraban los hijos de Rafael Cruz Conde, alcalde de Córdoba (1927-29) por Unión Patriótica, partido político fundado por Miguel Primo de Rivera para sustentar la dictadura encarnada en su persona. Siendo así, hablamos de Alfonso, Antonio y Juan Cruz-Conde,

los cuales, seducidos por la herencia ideológica de su padre, darían comienzo a su militancia con la causa fascista, en una conspiración continua contra el recién proclamado Estado y todo aquello que se tornara socializante.

Después de consultar todos los recursos derivados del ejercicio de esta investigación, así como todos aquellos que se han tenido al alcance y los documentos fotográficos de los que se dispone, no se ha conseguido ofrecer una visión clarificadora del busto, entre las que tan solo se atisba de manera somera. Sin embargo, para ayudar a construir su posible aspecto, se establecerá un paralelismo con la producción del escultor en la modalidad del busto y el retrato, exponiendo brevemente las principales características de su trabajo.

2.1. La obra del escultor: análisis formal y estilístico del busto.

La práctica de esta modalidad por parte de Moreno fue verdaderamente prolífica y se han podido documentar hasta catorce obras diferentes, insertadas dentro de estos parámetros²⁰. Entre ellas, cabe citar: el busto al músico Cipriano Martínez Rücker (1861-1924), al poeta Manuel Reina (1856-1905), al humanista Francisco Alcántara Jurado (1854-1930), al político y periodista, Joaquín García-Hidalgo (1890-asesinado en 1936) (Álvarez Rey, 2009, p. 85), al librero Rogelio Luque (1897-1936), al jurista Pedro Mir de Lara, fallecido en 1933²¹, al representante y político Francisco Toledano Antúnez, fusilado en 1936 (Bedmar, 2003, p. 61), al abogado Rafael Castiñeira (1897-1954²²) al catedrático de Física y Química, Rafael Vázquez Aroca, al veterinario y caricaturista, José María Romero Escacena (1901-1978); un busto femenino de una mujer llamada María (desconocido), el busto al político y presidente de la II República, Niceto Alcalá-Zamora (1877-1949), al líder del Partido Republicano Radical, Alejandro Lerroux (1864-1949) y al entonces sultán de Marruecos, Mulay Yúsuf (1882-1927).

De este último, pese a que no conocemos la fecha exacta de su realización, Moreno lo trabajó al final de la primera quincena del siglo XX (Moreno Ladrón de Guevara, 2010, p.22), por lo que coincide con la ostentación del cargo

²⁰ Todas las obras referenciadas en Moreno Ladrón de Guevara (2010, pp. 40-55).

²¹ Acorde al testimonio de su nieto, Mir de Lara, falleció por muerte natural en el año 1933 (R. Mir Jordano, comunicación personal, 7 de mayo de 2019).

²² Acorde al testimonio de su hijo, Rafael Castiñeira falleció por muerte natural en el año 1954. (R. Castiñeira García comunicación personal, 31 de julio de 2019)

por parte del mencionado sultán. Además, se deben tener en cuenta todas estas obras puesto que, a través de ellas, podemos discernir que el escultor trabajó de manera habitual en encargos procedentes del ámbito político, en concreto de agentes políticos pertenecientes a la provincia de Córdoba. De ser así, después de haberlas documentado, se aprecian unas líneas comunes en la ejecución de las mismas. En consideración, si se toman como referencia, se encontrará en su elaboración la utilización de materiales como la piedra caliza o el mármol, lo cual imprime un aspecto tectónico en sus creaciones. Junto con ello, se observa una tendencia a la reducción en formas básicas, a lo abstracto, sin dejar de lado totalmente la presencia del referente.

Al mismo tiempo, se puede hablar de una abstracción comedida, mediante la cual, el escultor, construye el retrato del referente sin incurrir en líneas ampulosas ni complicados pliegues. Prevalecen las líneas rectas y los contornos vigorosos, por lo que se atisba una introducción paulatina de las propuestas artísticas emergentes en el siglo XX, como el expresionismo y el cubismo. Las influencias de los *ismos* provenientes de la Vanguardia fueron adquiridas por Moreno durante sus estancias en Roma y París, con una fijación especial en la obra de dos autores, el croata, Iván Mestrovic (1883-1962), y, el ucraniano, Alexander Archipenko (1887-1964)²³.

Para dar cuenta de la dimensión que pudo tener la pieza dedicada a Pablo Iglesias, y al apreciarse que esta se concibió desde un primer momento para ser situada en el espacio urbano, se han tomado como modelo dos de los bustos citados en el listado anterior. Por consiguiente, las piezas elegidas son las dos únicas conservadas con estas características. De esta manera, se realizaron sendas mediciones al busto del poeta Manuel Reina, situado en la plaza Nacional de Puente Genil²⁴ y el busto dedicado al músico, Cipriano Martínez Rücker, situado en los Jardines de la Agricultura de Córdoba²⁵. Se obtienen como resultado, unas dimensiones que comprenden los 120 cm de altura, por 42 cm de anchura y 36 cm de profundidad. Entre una pieza y otra, la variación en las tres medidas se encuentra en un centímetro y medio de diferencia.

²³ Montes Ruiz, R. (1992) Una prometedora genialidad, *El Pregonero*, sin página.

²⁴ El monumento a Manuel Reina (15/09/1933) *El Defensor de Córdoba.*, sin página.

²⁵ Nogales, O. (1924) Del monumento a Martínez Rücker, *La Voz*, sin página.

Después de atender a estos parámetros, y pese a que la distancia temporal con respecto a la realización de ambos bustos es de nueve años, el tamaño es coincidente, lo que hace pensar en un posible criterio unitario, mantenido en el tiempo, a la hora de afrontar el trabajo de piezas con carácter conmemorativo.



Fig. 4. Busto al poeta Manuel Reina (1933), fotografía: Rubén Serrano Ruz.



Fig. 5. Busto al músico Cipriano Martínez Rucker (1924), fotografía: Rubén Serrano Ruz

En lo que atañe al busto de Pablo Iglesias, la distancia que lo separa del busto dedicado a Manuel Reina es de un año, pertenece a la misma tipología y se desarrolla en el mismo contexto, Puente Genil durante la II República. Todos estos datos contribuyen a conocer la manera en la que Moreno llevó a cabo estos encargos, significativos de las medidas empleadas por los ayuntamientos republicanos durante este periodo, que de forma paulatina engalanaron el espacio público de sus municipios con monumentos en homenaje a los principales exponentes culturales y políticos de la época.

3. Conclusiones.

La batalla por la conquista del espacio público fue una constante durante la II República, con la intención de hacer de ello una herramienta para propiciar intercambios culturales. Este fue el comienzo de una revolución urbana que, hasta su paralización fruto del golpe de Estado por parte del bando sublevado, se tradujo en la transformación de las ciudades en entornos favorables para el desarrollo de la ciudadanía. Unas ciudades repensadas, en las que pudieran conjugarse diversas fórmulas de emancipación, un camino trazado con la premisa del derecho a la ciudad, donde se comenzó a trabajar por borrar las huellas del pasado. Desaparecieron las glorias a los dictadores, y en su lugar aparecieron imágenes de intelectuales, artistas, incluso civiles de una gran influencia que, en sus respectivas localidades, acabaron recibiendo su particular homenaje. Se produce una democratización de las representaciones en el espacio urbano, ahora no solo tienen cabida las grandes hazañas, sino que, en definitiva, se proyecta un reconocimiento a toda una pléyade de personajes comprometidos que contribuyeron a la consecución del esperado cambio de estructura en el régimen de poder. Más que nunca, y en relación al contexto histórico acontecido, el Arte se erigió como el método de transformación más popular.

4. Bibliografía.

- ÁLVAREZ REY, L. (2009) *Los diputados por Andalucía de la Segunda República 1931-1939*, Sevilla, Centros de Estudios Andaluces, Consejería de la Presidencia, Junta de Andalucía.
- BARRAGÁN MORIANA, A. (1980) *Realidad política en Córdoba, 1931*. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba.
- BEDMAR GONZÁLEZ, A. (2003) *La campaña roja. La represión franquista en Fernán Núñez 1936-1943*, Ayuntamientos de Lucena y Fernán Núñez.
- BUSTO A PABLO IGLESIAS. (1932), Libro de actas del Pleno. Puente Genil. Archivo Municipal de Puente Genil. 2 de mayo, fol. 112.
- CAÑETE MARFIL, R. (2003) "Obras", *La Segunda República en Bujalance (1931-1936)*, (Cañete Marfil, R. y Martínez Mejías), F., Ed. Diputación de Córdoba, Delegación y Cultura, Córdoba.

- DÍAZ DEL MORAL, J. (1973) *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*. Editorial Alianza Universidad. Madrid.
- EL COMITÉ PARITARIO DE PEÑARROYA (17/10/1930) *La Voz*.
- EL MONUMENTO A MANUEL REINA (15/09/1933) *El Defensor de Córdoba*.
- EN PUENTE GENIL se descubre con solemnidad el busto a Pablo Iglesias (25/06/1932), *El Sur*.
- FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS (24/06/2021) *Bruno Alonso González*.
https://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/1283_alonso-gonzalez-bruno
- FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS (24/06/2021) *Evaristo Schneider Navarrete*.
http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/6426_schneider-navarrete-evaristo
- FUNDACIÓN PABLO IGLESIAS (24/06/2021) *Francisco Bascuñana Gaytán*
http://www.fpabloiglesias.es/archivo-y-biblioteca/diccionario-biografico/biografias/18711_bascunana-gaytan-francisco
- INAUGURACIÓN del busto erigido en el paseo del parque a la memoria del apóstol del socialismo español, Pablo Iglesias (25/06/1932) *La Voz*.
- IRRIBAREN, J.M. (1959) Sentido y origen de la voz requeté, *Príncipe de Viana*, Navarra, N.º 76-77.
- MITIN EN PUENTE GENIL (29/03/1913) *El Socialista*.
- MONTES RUIZ, R. (1992) Una prometedor genialidad, *El Pregonero*.
- MONUMENTO a Pablo Iglesias en Puente Genil (25/06/1932) *Heraldo*.
- MORENO GÓMEZ, F. (1982) *La República y la Guerra civil en Córdoba*, Editorial Alpuerto. Córdoba.
- MORENO LADRÓN DE GUEVARA, A. (2010) *El escultor Enrique Moreno Rodríguez, el Fenómeno*. Córdoba. Editorial Séneca.
- NOGALES, O. (1924) Del monumento a Martínez Rücker, *La Voz*.
- NOTAS FERROVIARIAS (07/02/1913) *El Socialista*.
- ORTIZ JUÁREZ. D. (06/11/1964) "El monumento a Eduardo Lucena". *Diario Córdoba*.
- PALACIOS BAÑUELOS, L. (1994) *Historia del Real Centro Filarmónico de Córdoba "Eduardo Lucena": música, sociabilidad y cultura popular*. Caja Provincial de Ahorros, Córdoba.

PALENCIA CEREZO, J.M. (6/11/1986) "Moreno o la vanguardia in albis", *Diario Córdoba*.

PARA EL MAUSOLEO A PABLO IGLESIAS (11/05/1929) *El Socialista*.

PÉREZ GARZÓN, J. S., (2008) Justicia histórica para Pablo Iglesias, *El Socialista*, mayo, p. 674.

QUIROSA-CHEYROUZE, R. (2013) *Gabriel Morón Díaz (1896-1973) trayectoria política de un socialista español*. Editorial Universidad de Almería. Almería.

REUNIÓN del día. 1932. Acta de la Comisión Ejecutiva. Fundación Pablo Iglesias. Archivo del PSOE. 22 de junio, folio 84