

Boulogne Billancourt en el período de la colonia de artistas (1920-1930). Diseño urbano y expresión política en la Banlieue Oeste de París

Boulogne Billancourt in the period of the artist's colony (1920-1930). Urban design and political expression in the Banlieue west of Paris

PILAR AUMENTE RIVAS
Universidad Complutense de Madrid
pilaraumente@ccinf.ucm.es

Recibido: 12/02/2019
Aceptado: 28/03/2019

Resumen

La comunicación política tiene un potente campo de repercusión, prolongado en el tiempo y muy amplio respecto al público objetivo al que va dirigido: el urbanismo. A través de la ciudad, de sus barrios, de sus edificios y espacios públicos, de sus servicios para la colectividad y del diseño de los ámbitos dedicados a lo privado, se transmite con fuerza la orientación política de quienes dirigen la urbe y eligen el modelo de ciudad que quieren para sus conciudadanos, es decir, el modelo de vida que pretenden para la sociedad por la que luchan desde sus cargos. Estamos hablando de cargos electos, por tanto, mejor decir que la sociedad elige qué modelo de ciudad quiere desarrollar y le da el poder para realizarlo a quienes encarnan determinadas ideas políticas. Boulogne-Billancourt, la ciudad acogedora de la colonia de artistas que se desarrolló en el periodo de entreguerras en el extrarradio de París, forjó durante el periodo una renovación urbana de profundo calado que planteaba como principal objetivo la mejora de la sociedad.

Palabras clave

Boulogne Billancourt, comunicación política, banlieue París, colonia de artistas.

Abstract

Political communication has a powerful field of repercussion, prolonged in time and very broad with respect to the target audience to which it is directed: urban planning. Through the city, its neighborhoods, its buildings and public spaces, its services for the community and the design of areas dedicated to the private sector, the political orientation of those who run the city and choose the model is strongly transmitted of the city that they want for their fellow citizens, that is, the model of life they want for the society for which they fight from their positions. We are talking about elected positions, therefore, it is better to say that society chooses which model of city it wants to develop and gives the power to carry it out to those who embody certain political ideas. Boulogne-Billancourt, the welcoming city of the artists' colony that developed in the inter-war period on the outskirts of Paris, forged during the period a profound urban renewal whose main objective was the improvement of society.

Keywords

Boulogne Billancourt, political communication, banlieue Paris, artists' colony.

Referencia normalizada: AUMENTE RIVAS, PILAR (2019): "Boulogne Billancourt en el período de la colonia de artistas (1920-1930). Diseño urbano y expresión política en la Banlieue oeste de París". En *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 15-16 (2019), págs. 7-36. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Introducción. 2. Un proyecto estructurador: El Grand Paris de Sellier y Morizet. 3. André Morizet, un *Maire* con vocación de urbanista. 4. Henri Sellier: un reformador social con profunda vocación urbanista. La *Office Départemental des Habitations à Bon Marché* y las *cités jardins*: Suresnes. 5. Bibliografía.

1. Introducción¹.

La comunicación política tiene un potente campo de repercusión, prolongado en el tiempo y muy amplio respecto al público objetivo al que va dirigido: el urbanismo. A través de la ciudad, de sus barrios, de sus edificios y espacios públicos, de sus servicios para la colectividad y del diseño de los ámbitos dedicados a lo privado, se transmite con fuerza la orientación política de quienes dirigen la urbe y eligen el modelo de ciudad que quieren para sus conciudadanos, es decir, el modelo de vida que pretenden para la sociedad por la que luchan desde sus cargos. Estamos hablando de cargos electos, por tanto, mejor decir que la sociedad elige qué modelo de ciudad quiere desarrollar y le da el poder para realizarlo a quienes encarnan determinadas ideas políticas. Boulogne-Billancourt, la ciudad acogedora de la colonia de artistas que se desarrolló en el periodo de entreguerras en el extrarradio de París, forjó durante el periodo una renovación urbana de profundo calado que planteaba como principal objetivo la mejora de la sociedad.

El tándem Morizet-Sellier, dos notables políticos de orientación social cercana, que vivieron, durante la primera mitad del siglo XX, la coincidencia de sus mandatos en *communes* vecinos, situados en la inmediata banlieue oeste de París, rediseñó el ámbito urbano de las villas que les eligieron y reeligieron durante un amplio periodo como representantes máximos (*Maires*).

La promoción de los transportes urbanos colectivos, el impulso de los servicios comunes (comunicaciones, sanidad, educación), edificios administrativos modernos para la eficacia administrativa, conjuntos de viviendas para alojamiento social etc..., son algunos de los aspectos que caracterizan la plasmación de los idearios políticos que esas realizaciones encarnaron.

Partimos de la propuesta de Morizet (*Maire* desde 1919 hasta su muerte en 1942) para Boulogne-Billancourt, villa bicéfala (dos municipios de origen y desarrollo dispares vinculados artificialmente) sustentada por la energía cultural e

¹ Una primera versión de este artículo se presentó en el Congreso Internacional "Arte Político" organizado por la Asociación Española de Críticos de Arte en el Museo Reina Sofía de Madrid en octubre de 2014, formando parte de los resultados del proyecto de investigación sobrebarrios artísticos (HAR2012-38899-C02-02) del que es continuación el proyecto Arte, Arquitectura y Patrimonio en los procesos de construcción de la imagen de los nuevos enclaves culturales (PGC2018-094351-B-C42).

industrial, cuyos potentes círculos artísticos y culturales impulsaron la renovación creativa, en los que se apoyará el mandatario para impulsar el acercamiento a la *commune* industrial del sur, motor económico de la ciudad. Bajo la dirección de Morizet quedan administrativamente integrados, formalizándose así la nueva Boulogne-Billancourt. La configuración del nuevo municipio supone también la sutura urbanística de ambos y el imparable viraje hacia el sur de la villa.

2. Un proyecto estructurador: El Grand Paris de Sellier y Morizet.

Habitants du Grand Paris, mes frères, notre succès est en nous! (A. Morizet)

Tras la aprobación por el Senado francés de la ley del Grand Paris (2014), impulsada a partir del proceso descentralizador que puso en marcha en 1982 François Mitterrand durante su mandato, para regular la acción pública del Estado conducente a estructurar un proyecto urbano, social y económico que articule los grandes territorios estratégicos de Île de France, integrados por París y la aglomeración parisienne, a través de medios de comunicación adecuados, y que permita construir anualmente en torno a 70.000 alojamientos socialmente adaptados para la absorción de la población de la banlieue de París, es irrenunciable el recuerdo a quienes lucharon en momentos iniciales por la puesta en marcha del Proyecto Grand Paris que se entendía con una vocación social plena.

André Morizet y Henry Sellier, dos de las figuras mayores del pensamiento y la gestión social del periodo de entreguerras, radicaron tanto sus concepciones sobre la ciudad, como sus directrices urbanísticas, en la propuesta, compartida por ambos, del proyecto del Grand París². Durante años, concibieron las estructuraciones urbanísticas de los municipios que regentaron como aspectos parciales de un todo que debía articularse desde el punto de vista administrativo y formal en la armonización de los *communes* de la banlieue entre sí, y de estos con la Villa de París³.

² Expresión recuperada en 1910 por Louis Dausset.

³ Fueron alcaldes de sus Villas de la Banlieue parisina durante muchos años en periodo similar. En 1919 André Morizet fue elegido Mairie de Boulogne por vez primera y repetirá mandato 4 veces de forma sucesiva hasta 1942. (1919, 1925, 1929, 1935), con alguna corta interrupción (1922). Henri Sellier lo fue de Suresnes de 1919 hasta 1941. También como Morizet fue Senador de la Seine, además fue nombrado Administrador Delegado de la Office de HBM y ministro del Frente Popular.

En este sentido Henri Sellier elabora en 1914 el informe *Les banlieues urbaines et la réorganisation administrative du département de la Seine*, en el que denuncia la imprevisión administrativa y la anarquía que habían favorecido los males de la banlieue (superpoblación, falta de salubridad, insuficiencia de los transportes etc...) y en el que expone las soluciones para el remedio de la situación:

Elegir un Consejo General por un modo de escrutinio que asegurase que los problemas generales quedaban situados en el primer plano de las preocupaciones de la Asamblea, que suponga la abolición del espíritu de canton o de arrondissement, que gestione a la vez los servicios comunales de la Villa de París y de los communes suburbanos, que englobe, en una palabra, el consejo municipal, el consejo general y, en cierta medida, los consejos municipales de los communes. Junto a ello, establecer que tanto en los comunes de banlieue, como en los arrondissements de París, los consejos y las comisiones electos tengan atribuciones estrictamente limitadas a las cuestiones locales. En definitiva, siguiendo sus palabras: un sistema simple que responda a las necesidades económicas y sociales abocando a una buena organización administrativa.

En el prefacio que Albert Thomas redacta en 1920 al informe de Sellier, se señala el hecho de las dificultades existentes en el momento para distinguir habitantes de una commune u otra, de la interpenetración entre ellos y asimismo las necesidades administrativas, económicas y sociales compartidas entre los diversos habitantes de la banlieue. Denuncia cómo se produce una descompensación entre ingresos y cargas a las que han de hacer frente las communes, dado que los recursos producidos por la actividad económica de la aglomeración, que sirven de base a las imposiciones locales, se encuentran, a veces, concentradas en determinados communes, mientras que las cargas tanto de los servicios de higiene, como de los de asistencia y enseñanza, así como el flujo del «Lumpen proletario», o incluso de población obrera de condición modesta, son soportados por las communes que no tienen la posibilidad de encontrar en sus límites administrativos los recursos necesarios para compensarlos⁴.

⁴ *Extraits d'une communication d'Henri Sellier dans « Les sciences administratives, revue de l'Union internationale des villes », n° 3-4, 1925. <http://www.senat.fr/rap/r07-262/r07-2624.html>. L'afflux sur un territoire déterminé de «Lumpen Proletariat» ou même de populations ouvrières de conditions modestes, sont supportées par les communes qui n'ont pas la possibilité de trouver dans leurs limites administratives les ressources nécessaires pour les compenser. (...)*

En los últimos años del siglo XIX, además del gran crecimiento proveniente de las sucesivas oleadas de inmigración, primero parisinas, luego de otras zonas de Francia (sur y oeste) y de Italia, los equipamientos públicos comunales en el Departamento de la Seine eran mínimos: trece guarderías, pocos puestos de policía, escuelas insuficientes para absorber la escolarización primaria obligatoria surgida de la ley Ferry de 1882. Este último aspecto supone un incremento de la construcción a lo que se une el de la renovación de los edificios representativos de la administración municipal que expresan visualmente el poder municipal que se desarrolla en el periodo 1876-1908 y que será continuado en menor medida en algunas zonas en las que la renovación se juzga insuficiente o no pudo realizarse en plazo.

En numerosos escritos hacen ambos *maires* referencia a este proyecto estructurador del Grand Paris, en multitud de ocasiones le invocan como solución a los problemas de la banlieue. En 1926⁵ Morizet da a conocer por su parte, en *Le Soir* (31 de diciembre), su primera reflexión pública sobre el Grand París: ¿Quién se inquieta por nuestros tuberculosos, de los cuales mueren 13.000 cada año en (el Departamento de) la Seine?; ya en 1924 en su artículo en *Le Quotidien* (10 de mayo) titulado “En avant les banlieusards”⁶ situaba a la banlieue como “campo privilegiado de intervención y de experimentación social y política” (Guillot: 2012, 309). En 1927 con ocasión de las elecciones al Senado, identifica a través de su experiencia como mandatario de Boulogne-Billancourt, los tres grandes problemas de la banlieue: los alojamientos, el transporte y los equipamientos públicos⁷.

El empeño de Morizet en impulsar este proyecto le hizo conseguir ser identificado con el mismo, a tal nivel que se pensó en él para desempeñar el cargo de Alto Comisario, para estos asuntos, representación que no llegó a materializarse. Un texto del año 1936 *Rapport relatif à la réforme administrative du Grand Paris* redactado entre los dos, reivindica la autonomía de los “communes” de

⁵ La cuestión de la Banlieue se plantea en el seno de SFIO desde el Congreso de la Federación Socialista de la Seine en 1907, aunque los ponentes L. Voilin y A. Thomas no piden un programa específico, sin embargo, buscan armonizar los intereses de la villa y de los comunes suburbanos.

⁶ Denominación de 1884. *Journal de Saint Denis*. Triunfo mayoritario en el Senado de la banlieue.

⁷ En *Du vieux Paris au Paris moderne. Haussmann et ses prédécesseurs*. Morizet señala que el Departamento del Sena pasó de 1.950.000 en 1861 a 4.900.000 en 1931. Sólo en este Departamento, 3 millones de habitantes más en 70 años.

la banlieue, rechazando la subordinación a la capital. Morizet identifica errores en la situación: construcciones que se sitúan en lugares donde debían abrirse caminos, escasez de espacios libres, superpoblación, instalación de fábricas en zonas de habitación, y a la inversa, viviendas en medio de zonas industriales, e insta a que se les ponga coto.

A todo esto hay que añadir que cada “commune” responde a sus problemas de forma individualizada, sin ninguna coordinación con las “comunes” vecinas. Por ello propone: corregir, suprimir lo que dificulta el desarrollo, coordinar, sustituir el azar por la lógica y destronar el interés privado en provecho del interés público (Guillot: 2012, 549). E insiste en que, siendo consciente de que en París es necesario actuar para mejorar la situación del París “intramuros”, esto no debe acaparar la atención ni el dinero: lo importante, “lo esencial, lo primordial, lo urgente no está hoy en el nudo central. El gran esfuerzo a realizar está ahora en el Grand Paris” (Morizet: 2014, 563). Si se consigue aplicar las correcciones debidas y se respeta la agrupación especializada, “nuestras villas tomarán poco a poco el aspecto que ellas deben tomar para satisfacer la higiene, el buen sentido y la armonía” (Morizet: 2014, 574). Pero, al no mejorar las relaciones entre París y su extrarradio, se pregunta Morizet por la solución “¿incorporar la banlieue a París?, ¿proceder a una nueva anexión?... esto sería agravar el mal...mataría la existencia de las ciudades suburbanas” (Morizet: 2014, 595-6). Para Morizet, la solución sería transformar la organización de la villa de París de tal manera que pase a “remplacer la ville géante par 20 villes” como recuerda que se había hecho en Bruselas (12 villas independientes interrelacionados a través de los burgomaestres), o Londres (28 burgos y la cité a los que se superpone el County Council).

Cinco cuestiones quedan planteadas que si llegan a ser resueltas con método adecuado producen la verdadera ordenación de la ciudad: la solución en el tema de los alojamientos, que depende de la regulación, intensificando la política *foncière* apoyada en la ley Loucher; el tema de los transportes: la creación de la *régie* de los transportes regionales unificados; la reforma administrativa depende de que el Parlamento realice la atribución de casi todos los poderes del derecho común, de tal manera que se permita regular el seccionamiento de la capital para lograr la constitución de una federación de comunes asociados libremente regidos por el derecho común; la reforma financiera, por su parte, se articula en relación a una tasa sobre el valor en capital, más otra tasa sobre la

plusvalía, con ello se puede, según Morizet, ayudados por una subvención nacional, constituir los fondos necesarios para la ordenación de la región, y, por último, para evitar abusos, considera indispensable la reforma de las leyes sobre la expropiación, en función del interés general (Morizet, 2014: 624)⁸.

3. André Morizet, un *Maire* con vocación de urbanista.

Durante el amplio periodo de su mandato, Morizet destacó por su voluntad de intervenir en urbanismo y arquitectura. Consideró la ciudad como campo de experiencias de modernización, de ahí su alianza con los arquitectos de vanguardia⁹. Su forma de entender la ciudad se acercaba a las propuestas del movimiento moderno ya desde 1922 en que aplicó a Boulogne la teoría de especialización funcional de los *quartiers*, lo que se entiende por “zoning”, de tal manera que se cuidó el mantenimiento y ampliación de la zona residencial en el norte, en el sur una doble sección una zona al oeste, de inmuebles para vivienda colectiva, y hacia el este, en la zona conocida como el Trapecio y los bordes del Sena, la ubicación de la industria¹⁰. De este concepto de zonificación deriva la concepción del centro administrativo especializado que ha de contener la nueva Mairie, que había de centralizar todos los servicios repartidos tras varias sedes previas insuficientes, el Hôtel des Postes y el Centro de Salud, el cual habría de reunir todos los servicios sanitarios con los que habían ido dotando paulatinamente a la población y que se hallaban dispersos por toda la Villa.

⁸ Su manera de encarar el futuro supone enlazar con las propuestas de los grandes hombres que se interesaron por el bien común y continuar sus objetivos hasta verlos materializados, en la línea de lo que Jaurès en 1910 afirmó a Barrès en un turno de oratoria famoso: “La verdadera manera de respetar el pasado, no es girar la mirada hacia los siglos extintos para contemplar una larga cadena de fantasmas, es continuar, hacia el porvenir, la obra de las fuerzas vivas que, en el pasado, trabajaron”.

⁹ Se trataba de un experto que podía dirigir, con capacidad para reflexionar y escribir sobre estos temas con autoridad. La prueba son sus artículos e intervenciones en revistas como *L'Architecture*, la revista *Urbanism*, y *L'Architecture d'Aujourd'hui*, en las cuales colaboró asiduamente.

¹⁰ Morizet defiende esta teoría y en su artículo “Comme aménager la Ville” *L'Architecture d'Aujourd'hui*, nº5, 1937. Esta forma de organizar la ciudad es la defendida por el Movimiento Moderno a través de la Carta de Atenas. La extensión de Boulogne se atuvo durante su mandato a este criterio. *Peut-on cependant admettre indéfiniment ce mélange de cités-jardins que nous nous devons de multiplier et des cheminées d'usines? Et ne faut-il pas tendre à cantonner les unes et les autres -dans un avenir lointain sans doute!- en des quartiers différents?* (Ibidem).

Morizet estaba convencido de la necesidad de construir una nueva *Mairie* que respondiera visual y materialmente a su ideal de organización racional y moderna de la administración municipal. Desde el punto de vista arquitectónico, se unió a ello el resultado del viaje de una delegación municipal a Bélgica que visitó Schaerbeek, cerca de Bruselas. En esta ciudad, la comisión, también integrada por Henry Sellier, pudo contemplar una *Mairie* de estilo neorenacentista flamenco¹¹ que en su interior reunía la integridad de los servicios: “agrupados de manera racional siguiendo los asuntos y las materias a tratar con vistas a evitar pérdidas de tiempo y de trabajo resultante de intercambios demasiado alejados” (Boulogne-Billancourt, 1992: 248). El edificio reunía las distintas dependencias en torno a un gran hall. Los delegados de Boulogne quedaron impactados hasta el punto de expresar en un informe, su voluntad de tenerlo en consideración a la hora de abordar la construcción de la futura *Mairie* (rapport de Henripré).

El propio Morizet confirma esta determinación, aunque él no hubiera formado parte de la delegación y no hubiera visto directamente el ejemplo: “c’est après avoir vu un premier essai de cette formule encoré timidement appliquée, à Scharbesk (sic) que nous avons demandé a Tony Garnier de s’en inspirer” (Ibidem). Morizet comunicó al arquitecto su designación renunciando al concurso público, en el entendimiento de que este arquitecto era el mejor para desarrollar el encargo¹². A pesar de esta confianza tardó en ponerse en práctica la propuesta de Garnier; un anteproyecto es presentado en 1926, modificado en distintas variantes, al fin se retorna a la primera propuesta con muy pocas modificaciones, tras varios años de dudas. Se centra el plan en los dos paralelepípedos yuxtapuestos, de los cuales el más amplio acoge el gran hall con la sala de ventanillas, centro neurálgico del edificio y expresión de la ordenación y la eficacia en la gestión que supone la localización en proximi-

¹¹ Construido por Ysendyck en 1884-87, y reconstruido, tras un incendio, en 1911.

¹² “la correspondencia conservada confirma (que) la elección del arquitecto es una decisión personal de Morizet” (Boulogne-Billancourt, 1992: 249), no obstante, parece que fue Tony Garnier el que le instó a hacerlo. Posiblemente la condición administrativa del propio Garnier le hubiera impedido concursar. En un primer momento él fue requerido por Morizet como miembro del jurado del concurso que el Maire se proponía convocar: “Un concours pour votre Hotel de Ville? Pourquoi? Vous écartez d’amblée les meilleurs dont vous composerez votre jury...” Garnier (Tony), “Le pavillon de Lyon á l’Exposition des Arts Decoratifs” *Construction Moderne* 10 jan. 1926 in (Guillot, 2012: 241).

dad de los distintos servicios municipales, previamente dispersos, desplegándolos en el diseño en un itinerario racionalizado. La obra fué materializada por Debat-Ponsan entre 1931 y 1934¹³.



Fig. 1. Boulogne-Billancourt. Mairie. Garnier y Debat Ponsan. Al fondo, el Centro de Higiene de Hummel. En Av.Morizet. (Foto P. Aumente).

A ello hay que añadir la organización de una biblioteca de plena dependencia del municipio por la que Morizet luchó personalmente; en seguida fue consciente de las malas condiciones de la vieja biblioteca y mejorando las condiciones de la entidad veló por la apertura de una biblioteca infantil, para la formación de las futuras generaciones. Esta preocupación y la consciencia de la insuficiencia de instalaciones en la Villa, le llevó a la creación del primer sistema de bibliobús de Francia; el interés por la cultura lleva a la creación en

¹³ Morizet supo actuar de puente entre el arquitecto diseñador del proyecto, Garnier, y Debat-Ponsan, quien, antes de ser nombrado arquitecto en obra, se había decidido a realizar sugerencias para la elección de aspectos relevantes de la fachada principal, algunas de las cuales fueron tenidas en cuenta. Finalmente Tony Garnier indica la conveniencia de que sea Debat-Ponsan el que se haga cargo de la realización de la obra. Por tanto, no es Morizet quien toma la decisión del relevo, sino Garnier quien deja ver la dificultad para asumir la dirección de la obra in situ (Boulogne-Billancourt, 1992: 255).

1935 de una Sociedad Histórica y Artística, y asimismo, la fundación de un museo de historia local que no solo pretende cuidarse y exaltar “la memoria y el patrimonio boloñés” sino a dedicar una sección a las creaciones de la municipalidad, desde el punto de vista del urbanismo y de las funciones sociales. El museo se instaló en el último piso de la nueva Mairie. Por su parte, la Universidad Henry Barbuse (Guillot, 2006: 247), realizó actividades de difusión cultural y fundamentalmente de orientación política y el fomento de las instalaciones deportivas (proyecto de piscina en el centro de la ciudad, pontón de natación en el Sena, creación de una Oficina Municipal de Deportes, Escuela de Natación de salvamento marítimo, etc... y otros servicios siempre enfocados a la mejora de las condiciones de vida y a la modernización de la villa.

La organización de los flujos circulatorios constituyó un aspecto fundamental en su quehacer como Maire de Boulogne, lo que le llevó a trabajar por la canalización de esos flujos, tanto a través de la mejora y ampliación de líneas de transporte, como de la apertura, ampliación y mejora de nuevas vías de comunicación. La preocupación por el transporte colectivo llevó al equipo Morizet a impulsar la implantación en 1925 de la línea de tranvía de Porte de Saint Cloud a la plaza Jules-Guesde. Pero la verdadera aportación fue conseguir la llegada del metro, gracias a la prolongación de la línea 9 del metro hasta Porte de Saint Cloud pasando por Billancourt con una estación en Pont de Sèvres, inaugurada en 1934. Se cumplía el gran deseo de Morizet, la llegada del Metropolitano con un trazado en línea recta hasta el corazón de las fábricas¹⁴. Por otro lado, se había logrado, por primera vez, que el Metropolitano de París saliera fuera de los límites de la Ville, con lo que “la idea fuerza del Gran Paris acaba de tomar cuerpo” (Guillot, 2012: 244; la traducción es nuestra). Como ya se ha mencionado, Morizet apoyó decididamente desde sus cargos de representación la idea del Grand Paris y colaboró eficazmente a la difusión del proyecto.

También puede entenderse la organización de flujos, como hemos mencionado, en tanto mejora, prolongación o apertura de nuevas vías de comunicación. A este respecto, surgen dos intervenciones relacionadas que suponen una profunda reflexión en torno ellos; la nueva vía diagonal que prolongará

¹⁴ Frente al trazado en zig-zag que conectaba más barrios, se impuso la búsqueda de rapidez y el servicio a los trabajadores que defendía Morizet.

hacia el noroeste el Boulevard de la Republique y el sector de la cabeza del puente de Saint. Dos intervenciones mayores que entran de plano en el desarrollo de la planificación territorial y en alguno de los aspectos enlazan con su deseo de acabar con el seccionamiento electoral conseguir la unificación real de Boulogne y Billancourt¹⁵, será en 1926 cuando se vea culminar ese proceso iniciado en 1924.

Morizet aborda a continuación la idea de centralidad de una cité administrativa común, o mejor dicho, única. En ese centro se instala la Mairie, se dona terreno para la instalación frente a ella de un Hôtel des Postes y se decide la incorporación de un Centro de Higiene junto a la Mairie. El Hotel de Postes era para una ciudad contemporánea un servicio indispensable que centralizaría las necesidades de servicio actualizadas. El edificio, de gran envergadura, expresa a través de sus dimensiones, parejas a las de la propia Mairie, su importancia para la ciudad, aspecto subrayado por la ubicación, justo enfrente del centro administrativo. El edificio se debe a Charles Giroud y enlaza con la Mairie por la estética limpia, desnuda y rigurosa de su diseño y la ausencia de decoración; la construcción se realizó sobre un solar triangular que había sido una cantera de arena, no obstante, las habilidades técnicas del arquitecto, que había trabajado en París con los Bureaux Hennebique y sus concesionarios, por tanto vinculado al cemento y hormigón armado; para establecer un enlace visual-formal con la Mairie se diseña también aquí una visera de hormigón en la entrada principal.

El Centro de Higiene Social (finalización 1945) encomendado a Roger-Léopold Hummel¹⁶ incorpora la curva en el diseño de conjunto de este núcleo cívico, a través de un edificio que centraliza los servicios sanitarios dispersos por la población racionalizándose e interrelacionándose para una mayor eficiencia en instalaciones adecuadas y actualizadas. La aspiración de una dotación actualizada en el ámbito de la higiene es una de las aspiraciones más perseguidas y valoradas por Morizet para lo cual desde hacía tiempo concienciaba a quienes les elaboraban presupuestos que no permitían atender las necesidades, cuando él consideraba que los ciudadanos de la banlieue debían tener las

¹⁵ En lo que fue apoyado por Henry Sellier (Guillot, 2006: 233).

¹⁶ Gran Premio de Roma en 1924 y arquitecto, junto a A. Dubrevil, de un grupo de viviendas a Bon Marché y dos grupos escolares en Maisons-Alfort.

mismas condiciones de vida que los ciudadanos de París “il faut donner à toute cette population le minimum de confort auquel elle a droit”, porque él no quiere en banlieue “citoyens de seconde zone” (Gillot, 2012: 311).



Fig. 2. Boulogne-Billancourt. Hotel des Postes. Giroud 1937-1938. Piso alto años 60. A la izquierda la Av. Morizet (Foto P. Aumente).

El núcleo de la nueva Cité situada en el centro geográfico de la ciudad formado por Administración, Comunicaciones y Sanidad, configura este punto jerárquico que debe estructurar la población, estableciendo conexiones con los quartiers a través de una doble diagonal, aunque la importancia fundamental de su aportación en la red viaria es la creación de la avenida de acceso a la Mairie, hoy Avenida André Morizet. El interés por el diseño en diagonal podría haber tenido un doble origen, el deseo de enlazar con el Boulevard de la République que había quedado sin terminar, y el conocimiento de la experiencia Haussmanniana en el tratamiento de los ejes de comunicación parisinos. No podemos olvidar que Morizet conocía perfectamente la experiencia de la renovación de París bajo Napoleón III y su publicación *Du vieux Paris au Paris Moderne, Haussmann et ses predeceseurs*. (Paris, Hachette 1932), es entre otros, una prueba fundada de ello, sin embargo, la organización en diagonales fue sugerida por la Direction de L'Extension de la Préfecture que, a instancias de Henry Sellier, recibió por parte del Consejo General de Municipios el encargo de elaborar el plan de coordinación de los planes de extensión de los

Comunnes de la banlieue parisina. Morizet materializó la propuesta y trabajó por ponerla en práctica¹⁷.

Se comportaba como alcalde, pero también como Presidente del Comité Supérieur d'Aménagement de la Région Parisienne, entendiendo a Boulogne como una pieza de la Aglomeración de París; su mirada es la de estadista que mira por el bien común no con carácter local, sino general: Y como la Ville no es más que un "quartier de l'agglomération parisienne", este plan debe inspirarse, no solamente en las necesidades locales, sino en las necesidades generales de la aglomeración entera. Boulogne es la salida de París hacia el oeste, consideración superior que debe dominar todas las demás (Morizet, *L'Architecture d'Aujourd'hui*. 1937, 5: 96).

Construir inmuebles de vivienda colectiva y elevar la construcción en altura. Son los elementos del tercer aspecto en el que se apoya el crecimiento de una ciudad. Este posicionamiento es recibido con entusiasmo por Le Corbusier: "Ce que j'ai acquis et qui est miraculeux à Paris, c'est l'autorisation du maire de la commune de Boulogne sur Seine d'élever des édifices locatifs de cinquante mètres de hauteur. (...)" (Guillot, 2012: 244)¹⁸. También Sellier se manifestará en relación con la edificación en altura (Idem: 283).

Otros reformadores sociales y urbanistas, como Sellier, no vieron en este aspecto de la construcción en altura un punto fundamental, requisito imprescindible, para la consecución del urbanismo que la región parisina necesitaba. Sin embargo, la referencia a la construcción de inmuebles de vivienda colectiva es un elemento de interés compartido. Sellier la había utilizado ya en las ciudades

¹⁷ La realización se retrasó por intervenciones de la oposición y hasta 1939 no acabaron las expropiaciones; antes de la guerra estaba trazada la zona cercana a la Mairie. No fue acabada hasta después de la Segunda Guerra Mundial.

¹⁸ Existe por parte de Le Corbusier simpatía hacia Morizet "homme ouvert aux solutions modernes et qui le premier en France, accorde spontanément l'autorisation de monter le "plafond" des édifices à 50 mètres, de façon à permettre une application rigoureuse des thèse de la "Ville radieuse". Sin embargo, las propuestas que Le Corbusier presenta al Maire para la puesta al día y mejora de Boulogne, no son atendidas. Desde 1935 el arquitecto somete proyectos que no verán la luz. Casa del Pueblo, piscina y conjunto deportivo, escuela experimental, plaza del Ayuntamiento o reordenación de la cabeza del puente de Saint Cloud. (Boulogne-Billancourt, 1992:213). El arquitecto construyó el inmueble Molitor, en cuyo último piso, convertido en planta noble, instaló su estudio en doble altura.

jardín que alternaban la construcción de viviendas unifamiliares y la de bloques para viviendas plurifamiliares. En Suresnes, ciudad-jardín de la primera etapa (1919-1927) el trazado, heredero aun de la referencia inglesa, incluye tanto pabellones individuales como edificios plurifamiliares, aspecto que irá evolucionando en el desarrollo de las posteriores realizaciones de las OPHDS¹⁹, hasta la práctica eliminación de los pabellones marcando cada vez más la vocación social sistemática de su proyecto colectivo. Alexandre Maistrasse, el arquitecto encargado del diseño arquitectónico de la cité de Suresnes remata los edificios con teja y a doble vertiente, siguiendo la moda a la inglesa²⁰ y parece que “refusa toujours à Sellier d’y construire des toits-terrasses -alors symboles de la modernité- car leur étanchéité ne lui semblait pas garantie”²¹.

Los equipamientos sociales impulsados por Morizet para la Villa tienen en la arquitectura escolar puntos fuertes que es necesario mencionar. En la primavera de 1931 se lanzaron los concursos para la construcción de dos centros escolares públicos, uno en el entorno du Point-du-Jour encargada por el consistorio a un inexperto Cauwet, y el otro en la rue de Sèvres²² cuyo concurso fue ganado por Débat-Ponsan con la consiguiente polémica por la vinculación familiar con el alcalde. El arquitecto era conocido por su posicionamiento a favor de la arquitectura renovadora y funcional para una enseñanza actualizada; sobre ello se expresó a través de su artículo “Sommes-nous de mauvais constructeurs d’écoles?” (*L’Architecture d’Aujourd’hui* 1933,1: 3)²³. Dos son los conceptos en torno a los cuales desarrolla su diseño arquitectónico: Aire y

¹⁹ La “Office Public d’Habitation a bon Marché de la Seine” de la que Sellier fue nombrado administrador delegado, fue un organismo creado en 1915 por el Consejo General del Departamento del Sena.

²⁰ El gusto inglés se extendió en Suresnes a otros quartiers como en la llamada villa inglesa (hoy desaparecida) en el entorno de la avenida de la Belle Gabrièle. Tejados a doble pendiente, ladrillo, algo de piedra y entramados. Dos alturas, algún jardín a pie de calle, y variaciones en tres versiones, eran lo más frecuente en un conjunto construido en fechas paralelas a las de la ciudad jardín (1923).

²¹ Marrey, B. Introducción en Henry Sellier. *Une cité pour tous*. Paris Linteau 1998: 13.

²² Los datos técnicos de ambos grupos aparecen en la revista *L’Architecture d’Aujourd’hui*, 1: 117.

²³ “Utilisons les progrès réalisés dans la construction, les matériaux nouveaux qui nous donnent des possibilités nouvelles, concevons nos plans en conséquence. Réalisons enfin les baies sans trumeaux ou la verrière continue tant souhaitée. Faisons entrer l’air et la lumière, donnons le confort ...Qu’il faut des installations sanitaires soignées, d’un entretien facile permettant d’établir des W.C. à la portée des enfants” ... (Débat-Ponsan 1933, 1: 3).

Luz, lo cual enlaza con las búsquedas de la arquitectura de vanguardia y culmina en ella la orientación higienista que había comenzado en el siglo anterior²⁴. Morizet, que escribe sobre los grupos escolares: *2 groupes scolaires à Boulogne Billancourt* se sentirá orgulloso de esta nueva arquitectura que se dota de los equipamientos especializados más actualizados y funcionales²⁵.

El alojamiento social no es, sin embargo, el punto fuerte de la gestión de Morizet. A pesar de ello, su preocupación por el alojamiento de los menos afortunados le hace luchar durante tiempo contra el desaprovechamiento de las viviendas no ocupadas, campo en el que persevera con decisión, teniendo en cuenta lo que calificaba como superpoblación extrema de la Villa, y con especial sensibilidad a las situaciones dramáticas en las que se ven implicados trabajadores que ven con dolor como se les expulsa de las viviendas en que habitaban; ante esta situación le parece injusta la existencia de un parque estimado, unos años después, en torno a unos 4.000 alojamientos no utilizados. En este sentido publica ya en 1920 una orden para la declaración de alojamientos vacíos, pero necesitaba de estructura legal para poner en práctica la posibilidad de utilización de esa dotación de viviendas, redistribuyendo su utilización en favor de quienes las necesitaban realmente²⁶. Sin embargo, no se distinguió por logros en la defensa de los *bâtiments à bon marché* que la ley Loucher impulsaba. Los críticos de Morizet han destacado cómo bajo su mandato fue muy escasa la actividad de la Oficina municipal de viviendas

²⁴ El texto de Debat- Ponsan, y su diseño del grupo escolar están en el centro del debate que se está llevando a cabo en esos momentos en Francia, muchos de los grandes arquitectos de la época (Lurçat) participan en él y realizan grandes grupos escolares con técnicas nuevas y vocación social.

²⁵ En paralelo se ha venido desarrollando en Suresnes una experiencia de gran calado en el ámbito del proyecto educativo innovador y de la arquitectura escolar, la implantación, bajo el impulso de Henry Sellier, de las “*écoles de plein air*”, una de las aportaciones más destacadas en la pedagogía de la primera mitad del siglo XX.

²⁶ Seis años después, manteniéndose en la brecha esgrime el ejemplo de Antonin Poggioli en la comuna del Bourget que había sometido una petición de autorización a favor de los alcaldes para requisar las viviendas que hubieran permanecido desocupadas durante el plazo de un año. El inmovilismo de las instancias concernidas le impide poner remedio a las circunstancias en las que viven muchos trabajadores de las fábricas de Boulogne que tienen que sufrir condiciones que denuncia con vehemencia al considerarlas intolerables (alojamientos en los que se hacían varias familias, familias con 6 o 7 hijos viviendo en una sola habitación, en un sótano o en reductos sin ventanas etc...).

sociales (Office public d' habitations à Bon Marché creada bajo su Égida en 1921)²⁷ así como el hecho de que facilitara a la Oficina departamental la construcción de una serie de alojamientos sociales en la villa de los cuales únicamente un centenar de viviendas se asientan en el centro de la Villa (1934) y unos novecientos (922) se construyen en la zona industrial, al sur de la municipalidad (1931)²⁸.

Puntualmente se llevaron a cabo iniciativas de viviendas públicas en la zona del Point de Jour en la que se ha querido ver la influencia de los inmuebles obreros construidos en Austria y Alemania en la misma época (aspecto que no puede por menos que recordar el entusiasmo político de Morizet respecto a esos países), y en la Avenue -después denominada- du Général Leclerc (nº 21). Esta última intervención de 73 alojamientos es llevada a cabo por el arquitecto Debat-Ponsan, no sin cierta polémica²⁹.

²⁷ “Con anterioridad ya la fortuna de los acontecimientos le había complicado el desarrollo de proyectos, por ejemplo en los años 20 las órdenes ministeriales de prohibición de construir en zonas inundadas por el Sena en 1910 y 1924, le hicieron aplazar durante tiempo la intención de construir viviendas sociales en terrenos cercanos a la ribera del Sena, cerca del cementerio, en lo que había sido sede del Depósito de tranvías y una fábrica de electricidad. Nous ne pourrions raisonnablement envisager des constructions que si, par ailleurs, collectivités ou particuliers faisaient un effort parallèle sérieux”. Lettre de Morizet a l'inspecteur général des services de l'habitation, prefecture de la Seine, 1 février 1925, citado por A. Sevin *La politique des socialistes à Boulogne Billancourt et les débuts d'une réflexion régionale de l'aménagement 1919-40* en (Boulogne Billancourt, 1992: 288, 291).

²⁸ Las circunstancias históricas actuaron en contra; la voluntad de Morizet de impulsar desde la municipalidad la construcción social fue aunada con su tendencia a la modernización de la urbe en el apoyo al proyecto de viviendas diseñado por Le Corbusier en el año 1938, sin embargo, la proximidad de la guerra daría al traste con la posibilidad de materialización del proyecto. Si bien es cierto que la escasez de suelo era un gran problema para la incorporación de vivienda en la localidad -no hay que olvidar que la población está constreñida entre el bosque y el Sena, que rodea el resto del municipio- eso no invalida el hecho de que la gran mayoría de construcción de viviendas que se realizaron en ese periodo las realizó la empresa privada.

²⁹ El proyecto data de 1929 fue después revisado, modificado, finalmente construido y entregado en 1934. En él, la utilización muy austera del hormigón -al que únicamente la fuerza cromática del ladrillo rojo da intensidad- ha querido verse la influencia de la arquitectura escolar (Boulogne Billancourt, 290 y 291).

4. Henri Sellier: reformador social con profunda vocación urbanista. La *Office Départemental des Habitations à Bon Marché* y las *cités jardins*: Suresnes.

Sellier, inmerso en el ideario del Musée Social de la Société Française des urbanistes, no tenía formación arquitectónica específica, actuaba desde el firme deseo de cubrir las necesidades de alojamiento de la población de París, que se venía descongestionando en una banlieue mal equipada. En un primer momento, Sellier se acercó al modelo de las ciudades jardín, pero adaptado a las características que la propia Office Départemental des Habitations à bon Marché de la Seine, de la que era Administrador General, marcaba.

El objetivo de la Oficina “consiste à édifier les agglomérations propres à assurer le décongestionnement de la Ville de Paris et de ses faubourgs et à servir d'exemple aux lotisseurs qui, depuis trente ans, ont littéralement saboté la banlieue. Il tend à montrer comment, tout en tenant compte des conditions économiques et morales de la vie urbaine il est possible assurer à la population laborieuse, manuelle et intellectuelle, un logement présentant le maximum de confort matériel, des conditions hygiéniques de nature à éliminer les inconvénients des grandes villes et des modes d'aménagement esthétique contrastant singulièrement avec la hideur des formules trop généralement pratiquées” (Sellier, 1998: 9 y 85).

Es el objetivo de la Office, es el objetivo de Sellier, y a ello se consagrará con energía, decisión y pleno convencimiento. Sellier, como ya hemos mencionado, estaba muy vinculado al Museo Social, institución fundada en 1894, que tenía por finalidad la mejora de la situación moral y material de los trabajadores³⁰. Sus miembros compartían un objetivo común: trabajar por la mejora de las condiciones de vida de los obreros. Entre todos consiguieron atraer a un gran número de higienistas, médicos, ingenieros, juristas, arquitectos, economistas especializados en economía social, industriales y políticos determinados a poner en práctica la reforma social que estimaban imprescindible. En

³⁰ Horne, J. «Le Musée social à l'origine Les métamorphoses d'une idée». *Le Mouvement social* No. 171, Apr. - Jun., 1995, pp. 47-69, <http://www.jstor.org/stable/377953810.2307/3779538>. En su seno Sellier formaba parte del movimiento de políticos radicales, uno de los cuatro que integraban la entidad junto a los protestantes liberales (Société Mulhousienne des cités ouvrières: J. Siegfried), los católicos sociales (abbé Lemire), y los franc-maçons (Leon Bourgeois). Entre los arquitectos que formaron parte del Musée en la primera etapa destacan D. A. Agache, M. Aurburtin, A. Bérard. E. Hénard, L. Haussely, A. Parenty, H. Prost. Y los paisajistas Forestier y Redont.

gran medida, la Société Française des Architectes Urbanistes (SFU) creada en 1911 derivó del Musée Social; nace en la misma sede y comparte gran parte de sus componentes.

A partir de 1914 Sellier hizo periódicamente propuestas al Consejo general de la Seine, pidiendo la reorganización administrativa del Departamento, con la mirada puesta en el estudio de los servicios necesarios para la urgente racionalización en la extensión de París. Propuestas que repite y amplía con argumentos en reflexiones de 1917 («Les banlieues urbaines et la réorganisation administrative du Département de la Seine», reedición, 1920, en *Les Cahiers du socialisme en Sellier*, H. *Une cité pour tous*, 17).

Denunció que el origen de la lamentable situación de la banlieue estaba en la incoherencia y la anarquía burocrática de la administración y de las asambleas deliberantes (Sellier, 1998: 22), en la falta de interés social, en la defensa de los intereses de compañías particulares. En la concesión de las líneas de transporte radicaría la segunda causa: «l'abominable système des concessions capitalistes, oppose à la conception du tramway, service public d'intérêt général, élément de richesse collective, la théorie des transports, entreprises commerciales, affaires lucratives sinon pour leurs actionnaires du moins leurs lanceurs, a été funeste au développement de la banlieue parisienne» (Sellier idem: 24). En la Seine no se construye el tramway más que si los terrenos servidos tienen ya valor y son susceptibles de fournir, desde la puesta en explotación, un elemento de tráfico remunerador. «Il est inutile de souligner les conséquences de cette méthode, contre laquelle nous n'avons cessé d'élever de vigoureuses protestations».

La reflexión sobre la reforma administrativa pasa por sustituir la defensa de la autonomía de los communes de banlieue, por la solidaridad efectiva de los diferentes elementos de la aglomeración parisina. Revisar los aspectos a hacer depender de los departamentos así como de los municipios. La sanidad pública como servicio departamental, reorganizar desde el nivel departamental los servicios contra incendios ampliando sus dotaciones en la periferia, etc...

La propuesta de solución de Sellier se apoya en tres aspectos fundamentales: Creación de una Comisión de habitación obrera y del plan de extensión, proyecto de una Oficina Departamental de Habitaciones obreras *a bon marché*, instauración de una tasa departamental sobre la plusvalía de los terrenos a partir de 1 de

enero de 1914 revertiera en los communes para la atribución de socorros de alquiler a las familias numerosas y a los indigentes. La petición al Consejo General de la Seine en julio de 1914 de creación de oficina departamental de viviendas obreras llega a buen puerto y se le nombra Administrador-Delegado.

La llamada ley Cornudet de 14 de marzo de 1919 sobre la “ordenación, embellecimiento y ampliación de las ciudades”³¹, manifiesta un “primer y tardío esfuerzo en la organización metódica de las aglomeraciones francesas”, pero ponerla en funcionamiento supone una serie de técnicas, competencias y una profesionalización que se considera solo alcanzable mediante estudios específicos (Guerrand y Moissinac: *Hensi Sellier, urbaniste et réformateur social*. Paris. Éditions de la Découverte. Col. Textes a l’appui).

A la vista de estas circunstancias y teniendo en cuenta las experiencias de Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, Marcel Poëte junto con Henri Sellier, pone en marcha un centro de estudios superiores para la nueva formación. El 9 de julio de 1919 se fija el objetivo de la École des Hautes Études Urbaines: Se pretende que a través de un método científico, utilitario y organizador, se llegue a formar constructores y administradores, dar a las villas un estatuto estético, higiénico y social, y dar pleno valor al urbanismo distinguiéndolo de la arquitectura, así como defender una visión global de la villa³², en el centro de un programa innovador que se complementa con conferencias fuera de programa (higiene de la vivienda, organización jurídica de las capitales, autonomía comunal en el extranjero...), exposiciones, etc...³³.

³¹ Sus efectos fueron bastante modestos y pocos planes llegaron a la fase de aprobación antes de la guerra, tan solo el Plan Prost, programa global de ordenación de la Region de París, que no llegó a aprobarse hasta 1939.

³² Fue decisión de Sellier que la École dependiera directamente del Conseil Générale de la Seine, para que con su actuación se pudiera paliar la falta de planificación que se daba en el Departamento, aunque la formación prevista en la escuela tenía un carácter universal y pluridisciplinar. En esta nueva entidad Sellier se reserva para sí la enseñanza del tema de la organización de los servicios públicos en la banlieue parisina,

³³ La acción de la École se apoyaba también en la de la revista *La Vie Urbaine*, publicación periódica creada como órgano de difusión de los temas relacionados con los desarrollados en la Escuela. La revista pasó pronto a convertirse en referencia de los profesionales del sector. Sellier se implicó fuertemente en el desarrollo de la revista, de la que fue un activo Secretario para apoyo de Marcel Poëte, su primer director, y muy asistido a su vez por el arquitecto racionalista Louis Bonnier.

En el Congreso International de l'Urbanisme et d'Hygiène Municipale de Strasbourg organizado por la SFU en 1923 se evidencia la vocación multidisciplinar de las actividades de la Société³⁴. Ese mismo año (1923) la SFU concluye en Reims la primera cité-jardins, la llamada cité du Chemin Vert inspirada directamente por la propuesta de Howard³⁵.

Sellier, que desde 1914 ejercía como Administrador Delegado de la Office, decide, desde el comienzo de su labor al frente de la misma, implantar en el Departamento de la Seine el sistema de las *cités jardins* con la especificidad pertinente. En el informe de 1919 propone que la extensión racional de la aglomeración se formalice a base de las agrupaciones que el legislador denomina cités jardins (Sellier: 1998, 103). Explicitando el método de trabajo de la Office exige un «Estudio Previo» a la elaboración de los planes, recomendando a los arquitectos alejarse en sus diseños de las líneas rectas a la americana, sin caer en el exceso de las vías cerradas de los alemanes, y tener en cuenta las especificidades topográficas de los terrenos, la claridad y la capacidad de aireación de las construcción y del propio medio (Sellier, 1998 : 103), como también se insta a ser vigilantes contra la especulación y a dar las directrices generales del diseño de las principales vías de comunicación de las cités, y las pautas para salvaguardar las plantaciones.

Propone garantizar al máximo las condiciones de higiene y de confort de las viviendas, limitar desde el punto de vista estético tanto como desde el de la salubridad, la densidad y la altura de los inmuebles, las condiciones de aireación y aislamiento, así como reducir al mínimo, o mejor aún eliminar los cerramientos por muretes entre las diferentes parcelas (Sellier, 1998: 104-105). Así pues, se trata de edificar en banlieue en condiciones estéticas y de higiene, con el máximo de confort, con el mínimo precio y limitando la edificación de inmuebles colectivos de baja capacidad.... “construir con preferencia casas

³⁴ Y por otro lado, es el momento de la defensa de la elaboración de los planes de Ville, de las planificaciones de conjunto para la modelización de la ciudad en base a la previsión de su futuro desarrollo, para lo cual es imprescindible la utilización de estudios de carácter geográfico, antropológico, económicos, sociales..., por tanto es la labor de un equipo la que sustenta la culminación de un proyecto arquitectónico urbanístico.

³⁵ Las cités jardins, penetraron en Francia en 1903 con la fundación de la Association des cités jardins, impulsada por Georges Benoit-Levy (tras su viaje de estudio a Inglaterra durante el cual visitó Letchworth) y apadrinada por el Musée Social.

con destino individual, aisladas o adosadas siguiendo los tipos de arquitectura local” (Sellier: 1998, 106).



Fig. 3. Suresnes. Ciudad Jardín. Viviendas unifamiliares. 1ª fase (Foto Aumente).

La amplia actividad de Sellier en el ámbito de la Office no se ciñe exclusivamente a las *cités jardins*, pero es cierto que son estas las que más se vinculan en el recuerdo a su nombre. Incluso en la estructuración de las distintas ciudades jardín su evolución es evidente y por tanto no podemos hablar de un modelo único³⁶. De entre las primeras, es quizá la de Suresnes la que de una forma más completa nos permite acceder a sus preocupaciones y búsquedas;

³⁶ Sellier señala la diferencia entre las *cités jardins* a la inglesa y las *cités* de la Office Departamental. Las inglesas tienen como objetivo materializar la propuesta teórica de Howard, y la creación de ciudades autónomas en las que se instalen industrias y explotaciones que aseguren el trabajo a su población, entre otras finalidades, la Office buscaba asegurar a la población trabajadora manual e intelectual un alojamiento con el máximo de confort... «sin arruinar las economías de la operación y sin hacer perder a la institución el carácter de ejemplo práctico que es deseable darle» (1998: 85). La iniciativa y el soporte económico es público, con parte mínima de dotación de créditos provenientes del Estado, aporte de la Caisse des Dépôts et Consignations en préstamo a bajo interés (2,5 en la etapa inicial), y el resto soportado por el Departamento. El Régimen de alquiler preveía el retorno de la carga financiera y mantendría la propiedad en manos del Departamento.

por ello, puede servir de vía de acercamiento a la comprensión de las preocupaciones y objetivos de Sellier³⁷.

La Office y el propio Sellier pusieron un gran empeño en la presencia de instituciones educativas en las cités jardins departamentales, sin embargo, se encontraron con trabas para la instalación de estos locales escolares³⁸. A propuesta de Sellier se decide que el Consejo de las HBM venda a los municipios los terrenos a precios medios con la facilidad de abonarlos en quince años, confiando la construcción de las escuelas a los arquitectos de la Office quienes deben someter al Consejo de Administración de la Oficina de HBM la aprobación de los planos. Una vez construida, la escuela no podría ser modificada sin autorización de la Oficina.

Esta propuesta, que tiene carácter general, fue adoptada en la misma sesión para la cité jardins de Suresnes (21 dic. 1921) en la que se previó desde el principio asociar a las viviendas un dispensario, una guardería e inmuebles, grupos escolares, equipamientos deportivos, teatro, almacén cooperativo, hogar para solteros, una residencia de personas mayores al estilo belga, entorno verde...; la primera fase se acaba en 1926. La segunda fase comenzó en 1927, después, detenida por la guerra, en 1939; durante ese periodo, junto a Mais-

³⁷ Sellier solicitó ya en 1917 la creación de una Comisión de Arquitectura y de Estética de la que formarán parte algunos de los componentes de la École des Hauts Études d'Urbanisme (Louis Bonnier), del Museo Social (Agache) y otras instituciones de la red en la que él se movía. Los arquitectos-directores de la primera etapa (Payret-Dortail para la cité-jardins de Plessis-Robinson; Bassompierre, Arfvidson y Rutté para la cité de Malabry), son designados para la elaboración de proyectos teniendo en cuenta las sugerencias que emanen de la comisión de arquitectura y de estética y por el Consejo de Administración. Por su parte, Maistrasse es nombrado por voluntad del Consistorio de Suresnes, presidido por Sellier, tras un concurso en 1918 para la ciudad jardín de Suresnes. El procedimiento para la elección de estos arquitectos se hizo en virtud de su trayectoria en los concursos de la Villa de París (lo que aseguraba su competencia profesional), y en vista a su informe sobre un anteproyecto que la comisión de arquitectura y estética valora para emitir la propuesta de designación. Una vez nombrados, los planes generales se elaboraron en triple colaboración entre el Consejo de Administración junto a la Comisión de Estética por un lado, los arquitectos Directores respectivos, por otro, y los arquitectos surgidos de concursos para aspectos concretos y determinados.

³⁸ La construcción de las escuelas correspondía teóricamente a los communes, dada la mala situación financiera de los mismos no se hacía frente a esta carga y el problema se acrecentaba con el hecho de que los HBM aplicaban preferencia de alquiler a las familias numerosas, con lo que la población en periodo de escolarización era muy alta.

trasse trabaja Julien Quoniam. Después de la guerra, Felix Dumail reconstruyó 120 alojamientos bombardeados por la guerra en la zona de los alrededores del teatro³⁹. La última fase se hará bajo la dirección del arquitecto Bazin a partir de 1956 en la avenida Fouilleuse.



Fig. 4.- Suresnes. Ciudad Jardín. Residencia de Ancianos. Fachada trasera al jardín. Piso alto años 80 (Foto P. Aumente).

Maistrasse, nombrado en 1918, trazará los primeros planos de la Cité Jardins de Suresnes organizados en torno a una plaza –generada por dos ejes mayores– en relación a la cual se sitúan viviendas e instituciones. Diez años más tarde (1928) se aprueban los planos de una ampliación en Suresnes, con la incorporación de 89 pequeños apartamentos en el boulevard de Washing-

³⁹ Conseil régional d'Ile-De-France - Service de l'Inventaire général du patrimoine culturel (rue du Bac), Inventaire général du patrimoine culturel d'Ile-de-France. Réf. Mémirée IA92000237, consulta en línea. La cité jardins de Suresnes fué para Sellier el laboratorio de sus reflexiones higienista, educativas y sociales. En ella se instala en los años 30 (desde 1932) una residencia para pesonas mayores en la que se ha podido, desde el comienzo, vivir en solitario o en pareja, con pequeños miniapartamentos con habitación cocina y wc de tamaño adecuado para una o dos personas, en un entorno ajardinado afectado al inmueble con el que se buscó proporcionar la calma y el sosiego apropiado. El edificio está actualmente en activo y fué modificado en altura en los años 80 (1989), al añadirle un piso superior.

ton⁴⁰. Hubo asimismo anteproyectos de ampliaciones en los años 1930, 1931 y 1932 con finalización prevista para 1936, aunque en 1938 llevaban retraso⁴¹.

En la primera fase de construcción, la cité poseía un grupo escolar con división maternal, con cuatro clases y guardería, el grupo Edouard Vaillant, hoy Vaillant-Jaurés, concebido en 1922 contenía también piezas comunes como refectorio, cocina, baños-duchas, solarium, fué el primer equipamiento público de la cité. En 1930 se decidió aumentar la capacidad de acogida escolar con la construcción de una escuela maternal que fue denominada Aristide-Briand (hoy colegio Henri Sellier) con un equipamiento y unas directrices pedagógicas y sanitarias innovadoras para la época, estaba asociada a una escuela primaria que acogía a los niños a partir de 7 años hasta los 13. La piscina del grupo construida en 1913 en el subsuelo se complementaba con el gimnasio transformable en sala de fiestas y de baños y duchas, todo ello armonizado en un estilo art Déco⁴².

⁴⁰ Ocho de dos piezas y cocina (40 a 45m²), 12 de una pieza y comedor-cocina (30 a 32 m²), y 15 de dos piezas, comedor-cocina (40 a 45m²); todos ellos con wc, trastero y sótano. Las cocinas con iluminación y ventilación directa, así como horno de gas que calienta también, al menos, la habitación de convivencia familiar. Todas estaban dotadas de luz eléctrica y otros servicios, como cocina, estufa, piedra fregadero, alicatados en entradas, wc y trasteros, container para ropa sucia directamente ventilado, armario igualmente ventilado para contenedores de basuras, etc... a los alquilados se les afecta un jardín común para su disfrute.

⁴¹ Las obras se continuaron en la cité jardins de Suresnes, pero en 1938 Maistrasse presenta un documento de dimisión a causa de su estado de salud. El fue el diseñador del proyecto de conjunto la cité Jardins y durante 20 años dirigió las obras y proyectos puntuales. Debido a ello, decide responsabilizarse en adelante de la conclusión de dos de las operaciones que estaban a punto de terminarse (previsión: 1937). Era el caso de la tercera parte de los hbm mejorados y la construcción del centro social, por un lado, y por otro, terminar el lavadero, la guardería, y la séptima operación.

⁴² Estas instalaciones materializaban el ideal de enseñanza que ayudaría a conseguir la mejora de la sociedad, sobre todo de la población obrera. El compromiso de Suresnes con la enseñanza para las capas obreras se centraliza en el objetivo de elevar su preparación y de manera específica en la mejora de la enseñanza técnica: la formación profesional; «en 1938, 400 jeunes Suresnois fréquentent l'enseignement primaire supérieur à caractère technique de la ville, alors que l'Etat ne s'est pas encore engagé dans la mise en place d'un enseignement technique à ce niveau» (Burlen, 1987: 212).



Fig. 5. Suresnes grupo escolar “cité jardín”, hoy “Vaillant-Jaurès”. Fue la primera instalación escolar en la cité (Foto P. Aumente).



Fig. 6.- Suresnes. Ciudad Jardín. Colegio Aristide Briand, hoy, Henri Sellier (Foto P. Aumente).

Una nueva aportación se suma a las mencionadas, fuera de la *Cité Jardins*, Sellier pone en marcha la *École de Plein Air* en las faldas del Mont-Valérien⁴³ con E. Beaudouin y M. Lods como arquitectos. Allí se instala la escuela con dos líneas de caracterización: supervisión médica y pedagogía especializada para 200 o 300 niños de primaria y maternal de ambos sexos. Estas escuelas se conciben insertas entre la experiencia pedagógica y la cura de aire libre⁴⁴. Los primeros planos datan de 1931 y fué finalizada en 1935. El amplio terreno (cerca de 19.000 m²) en una zona periurbana permite un diseño de tipo modular de escasa altura. El plan general presenta una gran simetría, estructura que no sufrió modificación a lo largo de las tres principales modificaciones del proyecto y que se entiende motivada por la rígida separación entre niños y niñas. En la zona central se ubica la maternal. Los refectorios y los dormitorios se presentan acristalados ampliamente; el pabellón médico se situó en el punto de convergencia de las galerías que conducen a las clases. Se incorporaron al proyecto duchas y se diseñaron los enlaces en altura para evitar las fatigosas escaleras, utilizando suaves rampas (diseño de planos inclinados)⁴⁵.

⁴³ Hoy día fuera de servicio para estos fines, es en la actualidad sede del INSHE.

⁴⁴ Las escuelas de *plein air* derivaban de las investigaciones en la lucha contra la tuberculosis. En Alemania, la primera escuela de estas características se construyó en Charlottenburg en 1904 (Waldschule) y son la evolución lógica de las llamadas barracas Doecker, cabañas desmontables que instalaba la Cruz Roja en zonas boscosas (escuelas del bosque o forestales) para procurar aire libre a los niños proclives a la enfermedad (tuberculosis) por estados previos de carencias importantes en la alimentación o en el estado de salud en general. Sus antecedentes se rastrean en Inglaterra a finales del siglo XVIII. Si se partía de la necesidad de contacto cotidiano con el aire libre, el problema se planteaba al tener que ser un tratamiento natural cotidiano en edades en que era indispensable la escolarización, de ahí que el siguiente paso sea el de la construcción estable. Tras la escuela de aire libre de Charlottenburg, el modelo se difunde por Europa, y en Francia va a tener especial acogida en Gaston Lemonier, en París en la «Ligue pour L'éducation en plein air» y desde luego, en Henri Sellier, quien promocionó la creación de escuelas al aire libre provisionales durante los años veinte, así como organizó viajes a los Países Bajos para sus colaboradores a fin de estudiar las escuelas al aire libre de varias ciudades entre las que estaba Arnheim y parece ser que también Amsterdam, con lo cual parece que tenía fundados conocimientos de esta escuela de referencia. Finalmente consiguió implantar una de carácter permanente en la commune que él regentaba.

⁴⁵ Los pabellones de las clases se cierran en altura con tejados-terrazas en donde se preveía, aunque no se realizó, instalar un toldo sobre pequeñas camitas fijas para dormir la siesta, lo que con instalaciones provisionales hicieron los niños en los primeros años.

Igualmente modificadas en los sucesivos proyectos fueron las técnicas constructivas, como en el caso de la armadura metálica que sustuía al hormigón, y en los cerramientos en los muros exteriores que se hicieron con planchas de Contex⁴⁶. Las aulas se prolongaban al aire libre en una superficie de tierra batida, en la que los niños podían instalar sus bancos-mesas de aluminio ligero (almasilium) de los que se conservan las maquetas (el competente Museo de la Estación de Longchamps exhibe algunas). Lods cuidó especialmente los diferenciados sistemas de calefacción⁴⁷ y ventilación. Uno de los aspectos más interesantes de las soluciones adoptadas para la escuela fué el diseño de los acristalamientos de las aulas y de las duchas. En las clases los muros de cristal son de cuatro metros de altura, escamoteables gracias a una fórmula de plegado en acordeón con estructura metálica, inspiradas en algunos modelos de los Países Bajos, que se escamoteaban en tres de los lados del pabellón⁴⁸.

La escuela parece estar radicada en técnicas constructivas y estéticas de dos de los grandes arquitectos del racionalismo de la primera mitad del siglo XX, A. Perret (valoración y énfasis visual de los puntos de apoyo) y Mies vander Rohe (estructura metálica a la vista en el exterior), lo que nos lleva concluir que fueron coherentes para el cumplimiento de sus objetivos: Utilizar las ventajas de las nuevas técnicas constructivas y desarrollos formales, así como las innovaciones en los servicios, para conseguir la mejora de las condiciones de vida de la sociedad y en especial de las capas más desfavorecidas, aquellas que urgía atender en su salud, tanto moral como física; esa fue la preocupación continua y prioritaria tanto de André Morizet como en forma muy destacada de Henri Sellier, quien entendía que consiguiéndolo se creaba el marco adecuado para el buen desarrollo del ser humano en libertad. Así lo afirmaba al establecer el objeto del urbanismo:

El objeto esencial de la ciencia urbanística (es) la creación de un medio de vida colectiva y social, en el que cada individuo podrá encontrar el máximo

⁴⁶ Sistema de prefabricación elaborado por el ingeniero E. Mopin; técnica que Beaudouin y Lods experimentaron en un ensemble de alojamientos á bon marché de Pax à Bagneux. Utilizado en Suresnes parece que por exclusivo interés de experimentación, sin ventaja económica.

⁴⁷ En las aulas no había radiadores; se diseñó para que una cortina de aire caliente envuelva a los niños.

⁴⁸ Para la École de Suresnes y escuelas du plein air: Chatelet, A-M. 2011. *Suresnes* pp.149-160.

de satisfacción intelectual y física, y asegurar en las condiciones más favorables las necesidades de su existencia cotidiana y de su libre desarrollo⁴⁹.

Bibliografía.

COHEN, E (1999), *Paris dans l'imaginaire national dans l'entre-deux-guerres*. Paris. Publications de la Sorbonne.

COTTOUR, CL. *Breve histoire de aménagement de Paris*. DREIF, 2008. Consulta en línea: http://www.driea.ile-de-france.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/Chapitre3_de_Breve_histoire_de_aménagement_de_Paris_DREIF_Auteur_Claude_Cottour_cle0111a5.pdf.

CULOT, M. Y FOUCART, B. (Dir.,) (1992). *Boulogne Billancourt. Ville de temps modernes*. Institut Français d'architecture. Lieja, Mardaga.

GUERRAND, R-H. y MOISSINAC, CHR. (2005). *Henri Sellier, urbaniste et réformateur social*. París. Editions de La Decouverte.

GUILLOT, P. Pascal Guillot, «Un maire de banlieue face à la question du logement entre discours et pratique : le cas d'André Morizet (1919-1942)», *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique* [En línea], 98 | 2006, mis en ligne le 03 avril 2009, URL : <http://chrhc.revues.org/861>

HORNE, J. « Le Musée social à l'origine Les metamorphoses d'une idée ». *Le Mouvement social* No. 171 (Apr. - Jun., 1995), pp. 47-69, <http://www.jstor.org/stable/3779538> 10.2307/3779538.

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/genes_1155-3219_2000_num_41_1_1655. Une république des communes. Henri Sellier et la réforme municipale en abril 1942. Renaud Payre. Genèses 2000 vol. 41 n° 41. Pp. 143-163

Inventaire général du Patrimoine culturel d'Île de France. Suresnes. Réf. Mérimée IA92000237.http://www.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR11/IA92000237/pages/IA92000237_031.htm

⁴⁹ "L'Urbanisme et l'organisation administrative" en *Une cité pour tous*. Paris, Editions du Linteau, 1998, pág. 252. El artículo fue originamente publicado en el número de agosto de 1943 de la revista *Urbanisme*, inmediatamente después de su muerte.

- MORIZET, A. (2014) *Du vieux Paris au Paris moderne. Haussmann et ses prédécesseurs*. Sl. Infolio Editions. Y tambien, Paris, Hachette.
- SELLIER, H.: "Habitations à bon marché du département de la Seine". Ch. Mas-sin, Paris, s.d. (1921) en Henri Sellier *Une cité pour tous*. Éditions du Linteau, Paris 1998.