



El escultor José Luis Hinchado

Enrique MELÉNDEZ GALÁN
Moisés BAZÁN DE HUERTA

Fundación Caja Badajoz

Badajoz, 2016

ISBN 978-84-608-8414-9

Con un formato y una calidad de edición cada vez menos frecuente y digna de elogio, los investigadores de la Universidad de Extremadura Enrique Meléndez Galán y Moisés Bazán de Huerta nos presentan este libro con el que quieren dar a conocer la obra creativa del escultor José Luis Hinchado Morales (Badajoz, 1965). La inclusión del término “escultor” es un adelanto de lo que el lector podrá encontrar en este recorrido por la vida y obra del artista; como escultor se define y esta práctica guía su inquietud por la investigación, el amor por la piedra y la emoción que se percibe en sus trabajos con el metal.

Quizás podría ampliarse la contextualización del artista, pero en compensación, a lo largo de 262 páginas los autores trazan un recorrido muy exhaustivo por su trayectoria. Abren camino con un perfil biográfico y explican los procesos creativos y materiales que conforman su obra. Tras estos capítulos introductorios, analizan las diferentes series, adecuadamente ordenadas para facilitar el seguimiento de las fases por las que discurre el escultor, coherente a la par que versátil en su producción.

Todo ello se apoya en referencias visuales constantes, y hay que reconocer la generosidad de la Fundación Caja Badajoz al dotar al libro de amplios medios, que ha permitido incluir cerca de 350 fotografías en color. La cuidada edición se aprecia además no solo en el gran formato, sino en detalles de diseño como la presentación del índice, las entradillas ilustradas para los

capítulos o la elección de un color óxido para los títulos. Todo contribuye a recorrer con gusto un entramado atractivo para cualquier lector que sienta inclinación por las artes visuales, independientemente de la afinidad por la figuración o la abstracción, ya que la obra de Hinchado se mueve entre ambos lenguajes plásticos.

El artista fue calificado de “maestro” por la prensa rusa en una de sus estancias, de la que surgirá su serie *Cuaderno de viajes*. Pero el recorrido es amplio y abarca desde la mitología y la naturaleza hasta la activación de la luz como elemento escultórico; la investigación sonora en la extensa serie *Opus*; el uso del agua y la oxidación de la piedra como parte del proceso creativo; o el repertorio temático que ofrecen las relaciones interpersonales. También se recogen sus aportaciones a la escultura pública, localizadas de forma preferente en Extremadura. Llamativo resulta finalmente el amplio catálogo ilustrado que se integra en el libro y que refleja una laboriosa tarea de ordenación por parte de los autores.

En definitiva, nos reiteramos al afirmar que estamos ante una publicación de las que cada vez se ven menos y con la que se da a conocer a un artista que hasta ahora no contaba con un estudio en profundidad. Este trabajo de investigación le hace justicia y cubre un significativo vacío en la historiografía artística de la comunidad extremeña.

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid