



El Retiro. Todos sus monumentos.

Mariano DOMÍNGUEZ ALCOCER

Turpin Editores
Madrid, 2014

ISBN 978-84-94072055N

El Retiro, todos sus monumentos es un libro de pequeño formato manejable e intenso en contenido gráfico; se trata de una guía-catálogo de todos los monumentos escultóricos del parque del Retiro madrileño, así lo comunica su autor, Mariano Domínguez. Éste sostiene haber fotografiado en un mes durante el verano más de 100 esculturas monumentales situadas en el citado parque, que son las imágenes que finalmente componen este libro. Asimismo explica el autor que la elección de las obras no se atiene a la calidad buena o mala de las mismas sino que su intención ha sido la elaboración de una propuesta de recorrido para la localización de sus edificaciones y esculturas públicas. La calidad de la técnica fotográfica y el punto de vista elegido para que dichos monumentos puedan ser reconocibles fácilmente, podrían ser dos rasgos a señalar en esta propuesta. Y, desde obras muy conocidas, como el *Ángel Caído* de Ricardo Bellver o el *Monumento a Alfonso XII*, a otras piezas más desconocidas y que incluso, como la estatua de *Diana cazadora*, han permanecido para el paseante ocultas entre árboles. Cada fotografía se acompaña de los datos de título, fecha, autor, sea escultor o arquitecto, y una concisa reseña de cada obra.

Una vez publicado el libro, gente de La Imprenta Municipal se interesó por las fotografías y de ahí la sugerencia de elaborar un proyecto expositivo en la sede que ocupa esta institución del Ayuntamiento en la calle Concepción Jerónima, 15. El proyecto dio su fruto en la muestra organizada con una parte

de las fotografías que figuraban en el libro, para esta ocasión a gran formato, que se celebró entre el 19 de septiembre y el 19 de octubre de 2014. De las 120 fotografías que recoge la publicación, 45 de ellas se han elegido para esta exhibición en la Imprenta Municipal. Todas son en formato vertical de 50x70, muy bien iluminadas con luz de verano, plana y homogénea salvo aquellas de amanecer o atardecer en las que el fotógrafo matiza pero sin deformar la imagen ya que uno de los objetivos de Mariano Domínguez es captar una imagen clara, esencialmente documental, sin añadido artístico específico.

El interés de esta propuesta es por tanto múltiple: un libro que se acompaña de montaje expositivo en un espacio dedicado a las Artes del Libro y que nos obliga a reconocer que la erudición no está reñida con la divulgación, ni el arte con otras disciplinas. El urbanismo paisajista se incorpora a la arquitectura del espacio urbano. El parque del Retiro es lugar de recreo, ocio y espacio para el arte y la cultura, y el edificio racionalista que acoge la muestra fotográfica, la Imprenta Municipal, construido en 1933 por Javier Ferrero Llusá y Luis Bellido, es hoy un ejemplo de recuperación para uso específico, en este caso dar a conocer la historia de la imprenta y las artes del libro, mostrando también tórculos e instrumentos de distintas épocas. Se halla en un entorno urbano del centro de la capital, rodeado de otros edificios de gran interés artístico. Fue en 1986 cuando se creó la Imprenta Artesanal que asumió la conservación de su patrimonio histórico, origen de la actual Imprenta Municipal.

Mariano Domínguez, cuyo apodo *Petacho* fue antes el nombre de la librería que regentaba en el barrio de Aluche, tuvo una intensa actividad como librero y promotor de actividades culturales –exposiciones, recitales, conciertos, encuentros entre críticos, artistas y profesionales de la cultura– en el espacio de aquella librería, hasta su cierre en la década de los noventa. Una labor encomiable fuera del centro neurálgico de la capital y que hoy persiguen de alguna manera muchas instituciones públicas en sus propuestas de regeneración y activación cultural y artística de los barrios madrileños periféricos. La publicación de este libro evidencia que Mariano Domínguez sigue activo, ideando y materializando sus sueños.

MARÍA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ
Profesora Titular Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II
Universidad Complutense de Madrid