

# ARTE Y CIUDAD

Revista de Investigación

**Arte, Arquitectura, Comunicación y Ciudad:  
Interacciones y Diálogos**

*Número Extraordinario, 3 (I)*

*Junio de 2013*



Grupo de Investigación  
Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea  
Universidad Complutense de Madrid

## **ARTE Y CIUDAD. Revista de Investigación**

**EDITOR.** Miguel Ángel Chaves Martín

**DIRECTORES.** Carlos Pérez Reyes - Pilar Aumente Rivas

**SECRETARIA DE REDACCIÓN.** María Dolores Arroyo Fernández

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

M<sup>a</sup> Dolores Arroyo Fernández (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Pilar Aumente Rivas (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Juana María Balsalobre García (*Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert*)  
Miguel Cabañas Bravo (*Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*)  
Miguel Ángel Chaves Martín (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Isabel García García (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Ángeles Layuno Rosas (*Universidad de Alcalá de Henares*)  
Javier Pérez Segura (*Universidad Complutense de Madrid*)

### **CONSEJO ASESOR**

Carlos Pérez Reyes (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Francisco García García (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Javier Rivera Blanco (*Universidad de Alcalá*)  
Lily Litvak (*University of Texas, USA*)  
Ana María Arias de Cossío (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Miguel Cabañas Bravo (*Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid*)  
Humberto Huergo Cardoso (*Carleton College, Minnesota, USA*)  
Alberto García Gil (*Fundación Fernando Higuera. Madrid*)  
Susan Larson (*University of Kentucky, USA*)  
Alberto Darías Príncipe (*Universidad de La Laguna*)  
Mercedes López Suárez (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Juan Bordes Caballero (*Universidad Politécnica de Madrid*)  
Gerardo Pérez Calero (*Universidad de Sevilla*)  
Wifredo Rincón García (*Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid*)  
Juan López García (*Universidad de Guadalajara, Jalisco, México*)  
Isidro Moreno Sánchez (*Universidad Complutense de Madrid*)  
Jesús Pedro Lorente Lorente (*Universidad de Zaragoza*)  
Jose Guilherme Abreu (*Universidad de Oporto*)

**Edita:** Grupo de Investigación *Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea*.  
Universidad Complutense de Madrid.

**ISSN:** 2254-2930

**Depósito Legal:** M-11809-2012

## SUMARIO

Presentación.	
Arte, Arquitectura, Comunicación y Ciudad: Interacciones y Diálogos. <i>CARLOS PÉREZ REYES – PILAR AUMENTE RIVAS</i>	9 – 16
<b>Artículos.</b>	
<b>Sección 1: Comunicación y Ciudad</b>	
Cómo se escribe una historia cultural: Madrid, 1900-1936 <i>EDWARD BAKER</i>	19 – 30
Instantaneidad y estereoscopia: el viaje fotográfico a través de España de la compañía parisina J. Levy et cie., a finales del siglo XIX. <i>JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ LATAS</i>	31 – 58
Hacia una geografía cultural urbana: Madrid (1928-1936). <i>SUSAN LARSON</i>	59 – 68
El desarrollo urbanístico como expresión de modernidad en el género cinematográfico documental del tardofranquismo. <i>FERNANDO SANZ FERRERUELA – FRANCISCO J. LÁZARO SEBASTIÁN</i>	69 – 84
Las ventanas indiscretas de Michael Wolf, una mirada a la ciudad a través del ojo de la casa. <i>MAFALDA RIVEIRO GONZÁLVEZ</i>	85 – 94
Ciudad Steinberg, cartografía de una metrópoli. <i>LUIS GARCÍA GIL</i>	95 – 114
VBP. Valparaíso, Bombay, Persépolis. <i>IVÁN ALBERTO MÉNDEZ OLIVARES</i>	115 – 122
Visiones de Marsella, de Moholy a Muntadas. <i>JAVIER PÉREZ SEGURA</i>	123 – 134
La reversión de la triple personalidad de París en <i>Una cara con ángel</i> (Stanley Donen, 1957): El predominio de la visión turística de la ciudad. <i>MÓNICA TOVAR VICENTE</i>	135 – 152
Reinvención de marcas territorio a través de la organización de eventos: Cuenca y su riqueza paleontológica. <i>CRISTINA GONZÁLEZ OÑATE – SONIA MARTÍNEZ BUENO</i>	153 – 170
Aproximación a un análisis iconográfico: <i>Berlín, sinfonía de una gran ciudad</i> y el postexpresionismo pictórico. <i>ÁNGEL SANCHO RODRÍGUEZ</i>	171 – 184
Las ciudades de Castilla-La Mancha en el viaje de Andrea Navagero. <i>VERÓNICA GIJÓN JIMÉNEZ</i>	185 - 198

Estética de la rebeldía: del situacionismo a la <i>okupación</i> . <i>RAFAEL GÓMEZ ALONSO</i>	199 – 214
Comunicación y Ciudad. Aproximación a los estudios culturales urbanos <i>MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN</i>	215 – 224

## Artículos.

### Sección 2: Ciudad y Artes Plásticas

Una breve historia del escaparate madrileño moderno. <i>HUMBERTO HUERGO CARDOSO</i>	227 – 258
Artistas canarios en Madrid. La capital como estímulo formativo, profesional y creativo. Una mirada a sus aportaciones. <i>MARÍA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ</i>	259 – 288
Cien años, un mismo lugar. El Museo Nacional de Arte Contemporáneo en el barrio histórico de Chiado (1911-2011). <i>HELENA BARRANHA</i>	289 – 308
El colectivo Agustín Parejo School: Arte y activismo urbano en los ochenta. <i>MAITE MÉNDEZ BAIGUES</i>	309 – 326
La ciudad como texto y pretexto. De la estética metropolitana a las prácticas artísticas contemporáneas. <i>JOSÉ GASPAR BIRLANGA TRIGUEROS</i>	327 – 348
La Exposición Internacional de Nueva York de 1939: arte, arquitectura y política en el fracaso del “mundo del mañana”. <i>IDOIA MURGA CASTRO</i>	349 – 366
Apropiaciones espaciales de la danza: del espacio privado al espacio público. <i>MARTA LLORENTE PASCUAL</i>	367 – 384
¿Habitar la ciudad? Una aproximación a la experiencia de lo urbano desde la práctica artística contemporánea. <i>MARÍA GIL ORIVE</i>	385 – 402
Paisaje y Academia: las enseñanzas artísticas entresiglos. <i>ELISA POVEDANO MARRUGAT</i>	403 – 424
La experiencia de la inclusión de arte efímero en Madrid a través de instituciones regladas. Madrid Abierto, 2004 – 2011. <i>LUCILA URDA PEÑA</i>	425 – 438
Del mural de Peñafior al metro de Santiago: sesenta años de mosaico vítreo en Chile. <i>RODRIGO VERA MANRÍQUEZ</i>	439 – 454

Hacia una autonomía relacional: movimientos culturales urbanos contemporáneos.	455 – 470
<i>M<sup>ª</sup> TERESA ANGULO DELGADO – C. MARTÍNEZ ARRARÁS – A. RABAZAS</i>	
Derivas de la memoria. Una bio-cartografía de Madrid. Indagación en las metodologías de comprensión de la ciudad desde la experiencia subjetiva.	471 – 490
<i>CARLOS MARTÍNEZ-ARRARÁS CARO – M<sup>ª</sup> T. ANGULO – A. RABAZAS</i>	
Los artistas nómadas de los Balcanes. El panorama del arte contemporáneo emergente de los Balcanes y su migración o desplazamiento hacia y desde el mundo.	491 – 506
<i>DENICA VESELINOVA SBEVA – M<sup>ª</sup> T. ANGULO – C. MARTÍNEZ ARRARÁS</i>	
Proyecto Nobody: Estudio de caso de una intervención artística en los espacios de Tabacalera y Matadero-Madrid	507 – 522
<i>ANTONIO RABAZAS ROMERO – M<sup>ª</sup> T. ANGULO – C. MARTÍNEZ ARRARÁS</i>	
Habitar en la migración.	523 – 538
<i>CELIA RIBOULET</i>	
Instalaciones hortícolas: embelleciendo la ciudad.	539 – 556
<i>JORGE GALLEGO SÁNCHEZ-TORIJA</i>	
Aliseda 18. Muralismo desde la participación ciudadana, para la recuperación urbana.	557 – 567
<i>MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ NIETO – EDUARDO ZAMARRO FLORES</i>	
Ilustradores de pared en Madrid.	569 – 586
<i>AMELIA MELÉNDEZ</i>	
De Montparnasse a Île Seguin. Del pasado al futuro a través de dos barrios artísticos parisinos.	587 – 608
<i>PILAR AUMENTE RIVAS</i>	

#### **Artículos.**

#### **Sección 3: Ciudad, Arquitectura y Patrimonio**

Barrios intervenidos artísticamente durante el último franquismo	611 – 640
<i>ISABEL GARCÍA GARCÍA</i>	
Paisajes urbanos de la industria: Apropiaciones estéticas y conservación patrimonial.	641 – 678
<i>ÁNGELES LAYUNO ROSAS</i>	
Las torres de las murallas de Segovia.	679 – 696
<i>MIGUEL ÁNGEL MARTÍN BLANCO</i>	
Referencias al Monasterio de El Escorial en la transformación urbana de Madrid. La estética del poder en el siglo XX.	697 – 718
<i>FRANCISCO DANIEL HERNÁNDEZ MATEO</i>	

La revitalización de la ciudad histórica a través de la rehabilitación patrimonial <i>M<sup>ª</sup> LOURDES GUTIÉRREZ CARRILLO</i>	719 – 732
Entre azulejos y rejas, entre el arte y la arquitectura: el ornamento en la ciudad y en la frontera. <i>FERNANDA GUIMARAES GOULART</i>	733 – 743
El patrimonio industrial reconvertido en museo: el caso del IAACC Pablo Serrano de Zaragoza. <i>ELENA MARCÉN GUILLÉN</i>	745 – 763
Torres urbanas de la ciudad de Segovia. Un análisis de la silueta comparada. <i>ANA M. ESCOBAR GONZÁLEZ</i>	765 – 780
La recuperación y revalorización del patrimonio industrial en Lyon (Francia). La intervención en Port Rambaud. <i>SERGIO GARCÍA GÓMEZ</i>	781 – 798
Condiciones continuas: dos apuntes sobre la obra y la ciudad de Álvaro Siza. <i>FERNANDO MORAL DE ANDRÉS</i>	799 – 818
Alejandro Zohn Rozenhal: Materiales, formas e imaginarios de la arquitectura moderna en Guadalajara (México). <i>JUAN LÓPEZ GARCÍA</i>	819 – 834
José Luis Sánchez y Luis Cubillo: entre el Románico y la Vanguardia. <i>JESÚS GARCÍA HERRERO</i>	835 – 846
Aportaciones artísticas y urbanísticas del ingeniero Ortega Douglas en la ciudad de Aguascalientes, México (1948-1969). <i>ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO</i>	847 – 860
Espacios públicos: espacios acuáticos. <i>CAROLINA GONZÁLEZ VIVES</i>	861 – 872
Consideraciones en torno a los trabajos de peritaje en la arquitectura vallisoletana de la segunda mitad del siglo XIX. <i>FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA</i>	873 – 892
La arquitectura comercial, creación y destrucción en la ciudad actual: el caso de Oviedo (Asturias). <i>JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-VIGIL REGUERA</i>	893 – 910
<b>Normas para la presentación de originales</b>	911 - 915

# *PRESENTACIÓN*

