

# ARTE Y CIUDAD

Revista de Investigación

*Número 2, Octubre de 2012*



Grupo de Investigación  
Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea  
Universidad Complutense de Madrid

## **ARTE Y CIUDAD. Revista de Investigación**

**EDITOR.** Miguel Ángel Chaves Martín

**DIRECTORES.** Carlos Pérez Reyes - Pilar Aumente Rivas

**SECRETARIA DE REDACCIÓN.** María Dolores Arroyo Fernández

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

Miguel Ángel Chaves Martín (*Universidad Complutense de Madrid*)

Pilar Aumente Rivas (*Universidad Complutense de Madrid*)

M<sup>a</sup> Dolores Arroyo Fernández (*Universidad Complutense de Madrid*)

Ángeles Layuno Rosas (*Universidad de Alcalá de Henares*)

Jesús Gutiérrez Burón (*Universidad Complutense de Madrid*)

Javier Pérez Segura (*Universidad Complutense de Madrid*)

Isabel García García (*Universidad Complutense de Madrid*)

### **CONSEJO ASESOR**

Carlos Pérez Reyes (*Universidad Complutense de Madrid*)

Francisco García García (*Universidad Complutense de Madrid*)

Javier Rivera Blanco (*Universidad de Alcalá*)

Lily Litvak (*University of Texas, USA*)

Ana María Arias de Cossío (*Universidad Complutense de Madrid*)

Humberto Huergo Cardoso (*Carleton College, Minnesota, USA*)

Alberto García Gil (*Fundación Fernando Higuera. Madrid*)

Susan Larson (*University of Kentucky, USA*)

Alberto Darías Príncipe (*Universidad de La Laguna*)

Mercedes López Suárez (*Universidad Complutense de Madrid*)

Juan Bordes Caballero (*Universidad Politécnica de Madrid*)

Gerardo Pérez Calero (*Universidad de Sevilla*)

Juan López García (*Universidad de Guadalajara, Jalisco, México*)

Isidro Moreno Sánchez (*Universidad Complutense de Madrid*)

Jesús Pedro Lorente Lorente (*Universidad de Zaragoza*)

Jose Guilherme Abreu (*Universidad de Oporto*)

**Edita:** Grupo de Investigación *Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea*.  
Universidad Complutense de Madrid.

**ISSN:** 2254-2930

**Depósito Legal:** M-11809-2012

## SUMARIO

### Artículos

- El espacio público como lugar político del diseño y del arte. 5 - 16  
*JAVIER GONZÁLEZ SOLAS*
- El arte sale a la calle. 17 - 34  
*ESTÍBALIZ PÉREZ ASPERILLA*
- Paseo con Ruskin y Benjamin (o cómo tener nostalgia de lo que no vivimos). 35 - 52  
*FERNANDA GUIMARÃES GOULART*
- La sanidad, la salubridad y el ornato público como técnicas jurídicas aplicables a la conservación del patrimonio. 53 - 66  
*MAGDALENA SUÁREZ OJEDA*
- Jorge Oteiza: construcción espiritual, vacía, activa. 67 - 76  
*FERNANDO MORAL ANDRÉS*
- Arte en la ciudad: lenguajes tecnológicos y privacidad urbana. 77 - 86  
*DAVID TRUJILLO*
- Arte en la calle: evolución del concurso internacional *Madrid Abierto* en el período 2004-2007. 87 - 98  
*MARÍA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ*
- La representación de la ciudad en el cine: *Berlín, Sinfonía de una Ciudad* (W. Ruttmann, 1927). 99 - 112  
*ÁNGEL SANCHO RODRÍGUEZ*
- Ciudad de Arte y Ensayo. 113 - 128  
*ALBERTO GARCÍA GIL*
- París, mito de la modernidad. 129 - 138  
*MERCEDES LÓPEZ SUÁREZ*

Museo de Arte Público versus Madrid Abierto. <i>MARÍA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ</i>	139 – 154
La ciudad como obra de arte. Un nuevo modelo de ciudad en la Italia del Renacimiento: Ferrara (1492-1505). <i>MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN</i>	155 – 178
París: el diálogo del arte con la metrópoli contemporánea. <i>PILAR AUMENTE RIVAS</i>	179 – 194
La conservación de la ciudad histórica: La experiencia del Área de Rehabilitación de la Judería de Segovia. <i>Miguel Ángel Martín Blanco</i>	195 – 222
<b>Normas para la presentación de originales</b>	223 – 227